

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Юе Чэнсэнь по теме «Педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство; высшее образование)

Современная музыкальная эстрада Китая аккумулирует многообразные стили европейского исполнительства при сохранении уникальных национально-культурных традиций. Яркие выступления китайских эстрадных вокалистов на международных конкурсах, их активное участие в разнообразных музыкальных шоу и проектах усиливает интерес молодежи к освоению эстрадного вокала и овладению профессиональными навыками эстрадного исполнителя. Особую актуальность приобретает поиск эффективных педагогических условий профессиональной подготовки эстрадных вокалистов в ситуации активного межкультурного сотрудничества России и Китая.

Изучение соискателем состояния проблемы в теории и практике выявило противоречия, среди которых, необходимость организации обучения эстраднему вокалу китайских студентов с позиций межкультурного взаимодействия и недостаточная разработанность педагогических условий данного процесса. Исследование Юе Чэнсэнь направлено на решение выделенных противоречий, что отражено в четко сформулированных и логически соотнесенных между собой объекте, предмете, гипотезе, задачах.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнения. Обоснована целесообразность построения процесса обучения эстраднему вокалу на принципах междисциплинарного подхода, что обеспечивает внедрение интеграционных механизмов между учебными дисциплинами. Спроектирована универсальная модель обучения эстраднему вокалу китайских студентов и обоснованы

педагогические условия ее реализации, которые заключаются в организации социокультурной среды обучения, междисциплинарной интеграции, расширении культурно-эстетического опыта в соединении национального стиля и западной музыки, концертно-исполнительской деятельности с использованием технологий театральной педагогики и арт-менеджмента.

Практико-педагогической ценностью обладает разработанная автором программа «История эстрадной музыки в Китае», включающая информационный, аналитический и результативный модули. Практической значимостью отличаются методические разработки к освоению содержания и восприятия музыкальных произведений, а также представленный в работе диагностический инструментарий для мониторинга профессиональной подготовки китайских студентов при обучении эстрадному вокалу.

Теоретические материалы и сформулированные по результатам исследования выводы характеризуют обновленный подход к обучению эстрадному вокалу китайских студентов с учетом исторических особенностей становления эстрадного искусства в Китае и открывающимися сегодня возможностями организации продуктивного процесса обучения в вузах России и Китая.

Содержание проведенной диссертантом работы отражено в 9 публикациях, которые воспроизводят основные материалы и выводы проделанной работы как в теоретических аспектах, так и в практико-ориентированной части исследования. Описание в автореферате практической работы, анализ публикаций убеждает в непосредственном участии автора в проведении входного и итогового тестирования, обработки результатов диагностики.

При общей положительной оценке работы к автору имеется уточняющий **вопрос**: Из автореферата не вполне понятно, как осуществлялся подбор музыкального репертуара к сопоставительному анализу музыкальных произведений?

Считаю, что диссертация Юе Чэнсэнь на тему «Педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование) соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (п.п. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013г №842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование).

Профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук (научная специальность 13.00.01. – Общая педагогика, история педагогики и образования), профессор

_____ Куприна Надежда Григорьевна

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

«19» мая 2026 г.

Адрес организации ФГАОУ ВО «УрГПУ»: 620091, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, д. 26;
Рабочий телефон: 7 (343) 235-76-45;
E-mail: ktim.vkt@uspu.ru
Web-сайт организации: <https://uspu.ru>

_____