

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Юе Чэнсэнь по теме «Педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование)

Интерес современных исследователей к качеству педагогических условий при обучении вокалистов неслучаен, поскольку от него во многом зависит уровень подготовки будущих исполнителей. Ввиду чего заявленная тема представляется *актуальной*, в которой раскрываются современные образовательные тенденции межкультурного сотрудничества России и Китая, включая поиск эффективных и действенных педагогических ресурсов в профессиональном становлении эстрадных вокалистов.

Научная новизна исследования включает целый ряд аналитических параметров, обоснований, раскрывая гипотетические представления как о комплексе музыкальных средств выразительности, так и о междисциплинарном подходе в процессе обучения эстраднему вокалу китайских студентов с применением авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае».

Спроектированная универсальная модель обучения, состоящая из шести компонентов, демонстрирует фундаментальность исследовательской работы, направленной на всестороннюю адаптированность образовательной деятельности в расширении межкультурной интеграции с игровыми технологиями арт-менеджмента и театральной педагогики. Все вышеизложенное свидетельствует о *теоретической и практической значимости* исследования.

Обширная методологическая основа исследования подтверждает факт глубины деятельности автора в изучении педагогических концепций в разработке современных социально-культурных технологий, концептуальных позиций межкультурного взаимодействия, проблем

профессиональной подготовки обучающихся в системе высшего музыкального образования.

Апробация предложенной Юе Чэнсэнь универсальной модели проводилась в трех учреждениях высшего образования: Харбинской консерватории (Китай), Московском государственном институте культуры и Российской академии музыки имени Гнесиных (Россия) с общим количеством 42 человека: 36 студентов и 6 преподавателей, что подтверждает достоверность проведенного исследования, учитывая, что эстрадных вокалистов обучается в вузах не так много.

Для диагностической работы соискателем были разработаны опросники, подобран соответствующий музыкальный материал, в котором многосторонне включены характеристические черты китайской эстрадной музыки, что, несомненно, представляет важность в педагогическом обучении эстрадных певцов. Критерии и показатели, выявляющие уровни профессиональной подготовки китайских студентов в обозначенных педагогических условиях обучения эстрадному вокалу полностью отвечают поставленным задачам опытно-экспериментальной работы.

Степень отражения в автореферате диссертации и публикациях содержания проведенного исследования. Автор имеет 9 публикаций по теме исследования, отражающих основные положения диссертации, в том числе 4 публикации в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Текст автореферата последовательно раскрывает все необходимые исследовательские компоненты, изложен грамотно и логично.

При общей положительной оценке автореферата хотелось бы высказать *замечание*: в тексте автореферата отсутствуют указания на конкретные методические приемы, к которым при реализации технологии театральной педагогики, вероятно, обращался соискатель в обучении эстрадному вокалу китайских студентов. Отмечу, что данное замечание не снижает высказанную положительную оценку содержания автореферата диссертационного исследования.

Заключение. Судя по автореферату, диссертация Юе Чэнсэнь по теме «Педагогические условия обучения эстрадному вокалу китайских студентов вузах России и Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование), соответствует требованиям п.п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования ЮеЧэнсэнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование).

Кандидат педагогических наук
(научная специальность 13.00.08.
Теория и методика профессионального образования),
преподаватель сольного пения
Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения города Москвы
«Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской»,

_____ *Соловьянова Ольга Юрьевна*

_____ (подпись)

22.05.2026

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактная информация:

Адрес места работы: 111672, г. Москва, ул. Суздальская, д. 40Б

Рабочий телефон: +7 (495) 703-25-90

E-mail: collegemusteatriskustv@culture.mos.ru

Подпись Соловьяновой О.Ю. заверяю
сведет лист

