

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, доцента Грибковой Ольги Владимировны на диссертацию Юе Чэнсэнь по теме «Педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование)

Диссертационное исследование Юе Чэнсэнь посвящено актуальной проблеме профессиональной подготовки эстрадных вокалистов на современном этапе и поиску наиболее эффективных условий обучения китайских студентов эстраднему вокалу в вузах России и Китая.

Актуальность исследуемой в диссертации проблемы определяется следующими факторами:

1) запросами современного общества в межкультурном сотрудничестве России и Китая, которые в равной мере актуализируют поиск наиболее эффективных условий профессиональной подготовки будущих вокалистов;

2) возникшей потребностью в реализации междисциплинарного подхода в обучении китайских студентов эстраднему вокалу, позволяющему рассматривать в неразрывных связях компоненты разных учебных дисциплин и осваивать эстрадные произведения в контексте исторических и межкультурных связей;

3) повышенным вниманием к организации условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов, связанных с опорой на общие требования подготовки эстрадных вокалистов и особенности развития эстрадной музыки в Китае.

Автор подчеркивает, что, несмотря на значительный объем исследований, посвященных подготовке эстрадных певцов, немногие педагоги делают акцент на организации специальных педагогических условий, которые можно применить как в России, так и в Китае. Данный вопрос на сегодняшний день практически не изучен, что обуславливает

актуальность темы исследования в современной теории и методике обучения студентов в высших учебных заведениях.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечена анализом, интерпретацией и обобщением фундаментальных педагогических концепций, теоретико-методологических оснований, изложенных в значительном объеме изученных диссертантом научных трудов; проверкой выдвинутых теоретических положений в реальном образовательном процессе ведущих вузов России и Китая; комплексном применении теоретических и эмпирических исследовательских методик, соотнесенных с целью, задачами, объектом и предметом исследования; соответствием итоговых результатов намеченным цели, задачам и гипотезе исследования.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается методологической целостностью исследования, соответствием методов поставленным задачам, продолжительностью экспериментальной работы, репрезентативностью выборки и апробацией результатов.

Научная новизна данной диссертации заключается в обосновании педагогических условий (социокультурной среды обучения, междисциплинарной интеграции; расширения культурно-эстетического опыта; концертно-исполнительской деятельности), которые были определены на основании теоретического анализа педагогических условий, влияющих на процесс обучения эстраднему вокалу китайских студентов и проектирования универсальной модели обучения эстраднему вокалу, в структуру которой включена авторская вариативная программа «История эстрадной музыки в Китае», реализующая игровые технологии арт-менеджмента и театральной педагогики.

Теоретическая значимость исследования отражает основные достижения автора в уточнении понятия «педагогические условия»; целесообразности построения процесса обучения эстраднему вокалу на

основе междисциплинарного подхода, обеспечивающего внедрение интеграционных механизмов между учебными дисциплинами и направленностью тематического содержания авторской вариативной программы в реализации модулей (информационного, аналитического, результативного); теоретическом обосновании принципов обучения (межкультурной коммуникации, художественного восприятия, музыкальной выразительности) и методов реализации педагогических условий, включая метод организации коммуникативного общения, метод сравнительного анализа, метод проектирования педагогических ситуаций, оказывающих решающее воздействие на процесс обучения эстраднему вокалу китайских студентов в России и Китае.

Убедительно показана *практическая значимость* исследования, состоящая в разработке и апробации авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае», диагностического инструментария: критериев, показателей, характеристики уровней (высокого, среднего, низкого) профессиональной подготовки китайских студентов при обучении эстраднему вокалу. Результаты исследования могут быть рекомендованы к применению в образовательном процессе высших учебных заведений в вузах России и Китая.

Личный вклад соискателя заключается в обосновании педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов, продуктивности предложенной универсальной модели при освоении авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае» на основе междисциплинарного подхода и экспериментально подтвержденными результатами исследования.

Работу отличает структурное единство и системность подходов к решению проблемы. Представленная диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложений. Общий объем диссертации 197 с., список литературы включает 221 источник. Сформулированные в диссертации объект, предмет, гипотеза исследования, его задачи, методы и

методология правомерно определяют направление и характер изучения темы, логично отражаются в структуре работы. Логика обоснования и раскрытия проблемного анализа строится убедительно на базе выделения в каждой из трех глав ведущих позиций.

Первая глава «Теоретические аспекты педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов» посвящена анализу педагогических условий, влияющих на процесс обучения китайских студентов, что рассматривается через совокупность внешних и внутренних факторов, позволяющих акцентировать внимание на специфике становления эстрадного искусства в Китае, демонстрируя значительную диверсификацию эстрадной музыки в Шанхайский период; период Гонконга и Тайваня; период материкового Китая. Автор исследует не только внешние, но и внутренние факторы, оказывающие влияние на процесс обучения эстраднему вокалу, что связано с раскрытием комплексных мер, то есть организационных форм, методов и средств обучения. Важное значение обретает аналитический обзор развития профессиональных качеств эстрадных вокалистов и выделение группы вокально-технических и группы художественно-исполнительских качеств, определяющих сущность и содержание интегративного подхода к обучению китайских студентов эстраднему вокалу.

Вторая глава «Методологические основания педагогических условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая» на основе научного анализа исследований по проблеме междисциплинарной интеграции и интеграционных процессов художественного образования, раскрывает философско-эстетические и педагогические истоки заявленной проблематики, среди которых наибольшее внимание уделяется междисциплинарному подходу. Автор акцентирует внимание на исследовании учебных программ: «Эстрадно-джазовое пение» в России с учетом формирования профессиональных компетенций (с. 61 дисс.) и учебной программы «Эстрадное пение» в Китае, опираясь на «Национальный

Стандарт», регламентирующий подготовку бакалавров в Китае и значимость выполнения студентами практических заданий (с. 65 дисс.).

Решая поставленные в диссертации задачи, Юе Чэнсэнь спроектировал универсальную модель, в структуру которой включены целевой, методологический, процессуальный, содержательный, технологический и диагностический компоненты. Автор акцентирует внимание на освоении разнообразного музыкального материала, побуждающего студентов к анализу музыкальных произведений, раскрытию элементов музыкальной выразительности. Тематический принцип построения программы был составлен с учетом этапов развития эстрадной музыки и специфики китайской музыкальной культуры, то есть опоре на китайскую пентатонику, китайские музыкальные инструменты, элементы традиционной китайской оперы, современные формы музыкальных конкурсов и др.

Третья глава «Опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности педагогических условий обучения эстрадному вокалу китайских студентов в вузах России и Китая» содержит задачи, методику и содержание опытно-экспериментальной работы, анализ констатирующего, формирующего и итогового этапов эксперимента. Для определения эффективности педагогических условий обучения эстрадному вокалу китайских студентов было разработано несколько критериев (культурно-просветительский, художественно-творческий, музыкально-деятельностный), включающих ряд показателей, по каждому из которых разработаны уровневые характеристики профессиональной подготовки в контрольных и экспериментальных группах (с. 96-97 дисс.).

В проведении опытно-экспериментальной работы, которая проходила в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий, диссертантом выделены три этапа, подчеркивающие важность обогащения культурно-эстетического опыта и концентрации особого внимания на аналитической деятельности китайских студентов, проведении сравнительного анализа китайской поп-музыки и Пекинской оперы, а также сопоставительного анализа

музыкальных произведений китайских и российских композиторов, обобщая полученные знания разных учебных дисциплин.

Сравнительный анализ динамики опытно-экспериментальных данных, полученных на констатирующем и заключительном (итоговом) этапах свидетельствует о высокой эффективности разработанных автором педагогических условий обучения.

Каждая глава завершается выводами, которые подводят итог и систематизируют изложенный материал. Все теоретические выводы исследования нашли подтверждение своей целесообразности и эффективности на эмпирическом уровне. В заключении диссертации подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы, намечены перспективы дальнейшей исследовательской работы.

Степень отражения в автореферате диссертации и публикациях содержания проведенного исследования представлены педагогическому сообществу в виде выступлений на международных и всероссийских научно-практических конференциях и в 9 публикациях автора, которые в значительной степени отражают основные идеи и содержание диссертационной работы, 4 из них опубликованы в журналах, входящих в перечень научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Автореферат и публикации полностью соответствуют названию диссертационной работы, адекватно отражая тематику, основное содержание и концептуальные идеи диссертационного исследования.

Все вышеизложенное позволяет оценить представленное исследование как актуальную, оригинальную и законченную работу, сочетающую в себе глубину теоретического анализа и отчетливо выявленную практическую составляющую. Наряду с положительной оценкой диссертационной работы имеется ряд вопросов и замечаний:

Первое, связано с педагогическими условиями концертно-исполнительской деятельности, создающими возможность подготовки к

самостоятельному выбору репертуара и оценке исполнительской деятельности с использованием технологий театральной педагогики и арт-менеджмента. В этой связи возникает вопрос: по какому принципу студенты отбирали музыкальный репертуар, а также оценивали уровень исполнительской деятельности с использованием названных технологий?

Второе, касается метода проектирования педагогических ситуаций, что рассматривается как способ организации совместной деятельности. Однако в тексте диссертации нет объяснений, в чем заключается особенность данного метода по сравнению с методом организации коммуникативного общения, что можно также рассматривать как организацию совместной деятельности.

Третье, связано с междисциплинарным подходом, который четко обоснован автором при опоре на принципы: межкультурной коммуникации, художественного восприятия, музыкальной выразительности. Однако хотелось бы пояснений, почему автор не учитывает принцип компетентностного подхода, реализующего профессиональную подготовку эстрадных вокалистов на современном этапе?

Высказанные вопросы и замечания носят дискуссионный и рекомендательный характер. Они не отменяют высокой оценки представленного на отзыв диссертационного исследования.

Диссертация соответствует шифру и наименованию паспорта научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (по уровням образования): П.1. Методологические подходы к отбору содержания, структуре образовательного процесса, методам и приемам обучения; П.10. Обновление содержания учебных предметов, дисциплин; П. 19. Теория, методика и практика разработки учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Представленная диссертация Юе Чэнсэнь на тему «Педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства Российской

Федерации от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование).

«21» мая 2026 г.

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, доцент, профессор департамента музыкального искусства Института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Грибкова Ольга Владимировна

Подпись руки  

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документах, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Информация об официальном оппоненте:

Ученая степень: доктор педагогических наук, специальность 13.00.02. Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Ученое звание: доцент.

Место работы: Институт культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Должность: профессор департамента музыкального искусства.

Контактная информация:

Адрес места работы: индекс:129226, г. Москва, ул. Сельскохозяйственная,4

Телефон/факс места основной работы: +7 (499) 181-24-62

e-mail организации – места основной работы: info@mgpu.ru

web-сайт организации – места основной работы: <https://www.mgpu.ru/>

Телефон мобильный:

e-mail личный: Groli@mail.ru