

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук, доцента Натальи Сергеевны Ющенко на диссертацию Юе Чэнсэнь по теме «Педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование).

Актуальность темы диссертационного исследования имеет высокую значимость для педагогической науки и образовательной практики, что определяется возрастающим вниманием к проблеме профессиональной подготовки будущих эстрадных певцов.

В настоящее время обучение эстраднему вокалу все более обретает интерес у китайских студентов, их стремлении получить высшее профессиональное образование не только в Китае, но и в России.

Научно-педагогическая позиция автора отчетливо раскрывается уже во введении диссертации, в которой процесс обучения эстраднему вокалу китайских студентов рассматривается в контексте общих требований профессиональной подготовки в вузе, а также исторических и межкультурных связей.

Обнаруженные автором противоречия между процессом организации условий с позиций межкультурного взаимодействия и реальными возможностями профессиональной подготовки эстрадных исполнителей в вузах культуры России и Китая, а также необходимостью разработки методики обучения китайских студентов эстраднему вокалу с учетом междисциплинарного подхода, аргументировали тему и проблему данного исследования, *цель* которого: определить, обосновать и экспериментально проверить педагогические условия обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая.

Методологической основой исследования стали идеи, концепции и научные труды, с различных сторон раскрывающие закономерности и

особенности профессионального обучения эстрадному вокалу. Среди них: работы по изучению дидактических основ процесса обучения; идеи межкультурного взаимодействия, междисциплинарного подхода и интегрированного обучения; исследования в области психологии и педагогики художественного восприятия; педагогические концепции, связанные с разработкой современных социально-культурных технологий, изучение проблем профессиональной подготовки студентов в системе высшего образования. Такой широкий взгляд на содержание методологической базы исследования говорит о серьезном и вдумчивом отношении автора к сложной и многосторонней проблеме исследования.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, следует признать достаточной и соответствующей требованиям, предъявляемым к научным исследованиям данного уровня.

Структура диссертации характеризуется внутренней логикой и соответствует заявленной теме. Проблематика педагогических условий обучения эстрадному вокалу последовательно раскрывается в трех главах диссертации:

- в первой главе раскрывается сущность и особенности педагогических условий обучения эстрадному вокалу в высших учебных заведениях; исследуются профессиональные качества эстрадных певцов, которые формируются в процессе обучения;

- во второй главе обоснованы педагогические условия обучения эстрадному вокалу китайских студентов в рамках универсальной модели на основе междисциплинарного подхода и посредством авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае»;

- в третьей главе раскрывается процесс опытно-экспериментальной работы и проверки выдвинутой гипотезы, который был проведен на базе Московского государственного института культуры, Российской академии музыки имени Гнесиных в России и на базе Харбинской консерватории в

Китае в 2023-2024 гг. в рамках общей подготовки китайских студентов – эстрадных вокалистов.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечиваются логически выстроенной исследовательской стратегией и соответствием методического инструментария характеру изучаемого объекта.

Для решения задач и проверки исходной гипотезы автор диссертации использовал следующие методы: *теоретические*: изучение и анализ научной литературы, изучение педагогического опыта; компаративный анализ; *эмпирические*: анкетирование, интервьюирование; наблюдение за обучающимися экспериментальных и контрольных групп; сравнительный анализ опытно-экспериментальной работы; применение математических методов обработки данных с целью подтверждения эффективности разработанных автором условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов.

Ключевые результаты исследования представлены в формулировках научной новизны, теоретической значимости и положениях, выносимых на защиту. Все они, наряду с результатами опытно-экспериментальной работы, являются достоверными, обоснованными и оригинальными.

Научная новизна исследования очевидна. В первую очередь, она заключается в том, что для определения условий обучения эстраднему вокалу китайских студентов в вузах России и Китая осуществлен теоретический анализ условий внешней среды и внутренних факторов, влияющих на процесс обучения китайских студентов, что в полной мере отражает масштабные процессы межкультурного взаимодействия и особенности развития эстрадной музыки в Китае. Во-вторых, автор обращает серьезное внимание на реализацию междисциплинарного подхода, позволяющего выстроить процесс обучения эстраднему вокалу китайских студентов как в России, так и в Китае при опоре на принципы: межкультурной коммуникации, художественного восприятия, музыкальной

выразительности. В-третьих, разработана универсальная модель обучения эстраднему вокалу китайских студентов, раскрывающая важность педагогических условий, связанных с погружением студентов в процесс социализации, освоения культуры и коммуникативного взаимодействия; сопоставительный анализ музыкальных произведений; расширения культурно-эстетического опыта, открывающего для китайских студентов естественный путь вхождения в иные интонационные системы, в том числе восприятие музыкальных образов российской музыкальной культуры; концертно-исполнительской деятельности, создающей возможности подготовки к самостоятельному выбору репертуара и оценке исполнительской деятельности эстрадных вокалистов.

Анализ диссертации показывает, что данное исследование обладает значительной **теоретической значимостью**. Уточнено понятие «педагогические условия» в качестве важной составляющей процесса обучения эстраднему вокалу китайских студентов, в котором содержание, организационные формы, методы и средства обучения направлены на решение поставленных педагогических задач. В частности, автор раскрывает модульное построение тематического содержания авторской вариативной программы с использованием междисциплинарного подхода, обеспечивающего внедрение интеграционных механизмов между учебными дисциплинами.

Кроме того, в диссертации определены и теоретически обоснованы принципы и методы реализации педагогических условий, обеспечивающие эффективное решение педагогических задач.

Чрезвычайно важным фактором является **практическая значимость** проведенного исследования, которая состоит в разработке и внедрении авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае», позволяющей студентам осваивать развитие китайской эстрадной музыки с 1927 г. по настоящее время и проводить сопоставительный анализ разных музыкальных произведений. В ходе работы автором разработан

диагностический инструментарий, включая критерии: культурно-просветительский, художественно-творческий, музыкально-деятельностный, которые могут быть применены в образовательном процессе разных учебных заведений.

Все теоретические выводы исследования нашли подтверждение своей целесообразности и эффективности на эмпирическом уровне. Заключение диссертации правомерно резюмирует расширение научных представлений о возможности выделенных педагогических условий обучения эстраднему вокалу при освоении авторской вариативной программы «История эстрадной музыки в Китае».

В приложении к диссертации представлены содержание и тематическое построение авторской вариативной программы, подробный диагностический инструментарий и результаты его применения, рекомендуемый репертуар для выбора и оценки исполнительской деятельности студентов, тесты и опросник для выявления уровня профессиональной подготовки китайских студентов -эстрадных вокалистов, включающие образцы китайской и российской эстрадной музыки.

Степень отражения в автореферате диссертации и публикациях содержания проведенного исследования. Основные положения, результаты и выводы диссертационного исследования в полном объеме представлены в автореферате и научных публикациях автора.

Автореферат свидетельствует о значительной научной эрудиции автора, его неравнодушном отношении к теории и методике обучения китайских студентов эстраднему вокалу. Автореферат в полной мере раскрывает содержание диссертационного исследования, новые научные результаты и положения, выносимые на защиту, свидетельствуют о **личном вкладе** соискателя в педагогическую науку и практику.

По теме исследования Юе Чэнсэнь имеет 9 публикаций, 4 из которых опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Апробация результатов исследования носит

системный характер. Она осуществлялась посредством участия автора с докладами в международных научно-практических конференциях, при обсуждении на заседании кафедр, в частности, на заседаниях кафедры музыкального образования Московского государственного института культуры.

Можно констатировать, что работа представляет собой цельное и завершенное исследование, данные опытно-экспериментальной работы обобщены и представлены в таблицах.

Вместе с тем, в процессе ознакомления с диссертацией и авторефератом, представляется необходимым сформулировать **замечания и вопросы:**

1. В диссертации ощущается смещение акцентов в сторону освоения китайской эстрадной музыки, что не умоляет специфики работы и может быть объяснено направленностью обучения эстрадному вокалу китайских студентов. Однако материал был бы более показателен в дополнении с историей зарубежного опыта.
2. Автор осуществляет диагностику обучения эстрадному вокалу китайских студентов по трем критериям: культурно-просветительскому, художественно-творческому и музыкально-деятельностному. Из текста не совсем ясно, что является главным показателем эффективности педагогических условий обучения эстрадному вокалу?

Высказанные замечания и вопросы носят дискуссионный характер, не снижая общей положительной оценки и не влияя на основные теоретические и практические результаты исследования.

Заключение. Проведенный анализ работы позволяет сделать следующий вывод: диссертация Юе Чэнсэнь по теме «Педагогические условия обучения эстрадному вокалу китайских студентов в вузах России и Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика

обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование) соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Юе Чэнсэнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, высшее образование).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук
(специальность 13.00.02. Теория и методика
обучения и воспитания (по областям
и уровням образования), доцент,
заведующий кафедрой искусств
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный социальный университет»,


Ющенко Наталья Сергеевна

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

25.05.2026

Контактная информация:

Адрес места работы с индексом:
129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 4, стр. 1
Телефон/факс места работы: +7 (495) 255-67-67
e-mail организации – места работы: info@rgsu.net
web-сайт организации – места работы: https://rgsu.net
Телефон мобильный:
e-mail личный: n.yushenko@list.ru

ПОДПИСЬ 
УДОСТОВЕРЯЮ