

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 22.07.2026 15:17:08

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Театрально-режиссерского

факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЗВУКОРЕЖИССУРА МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль подготовки/специализация

Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения *очная*, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

ОПК-2	Способен организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением области звукорежиссуры сценических искусств ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области звукорежиссуры сценических искусств	Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии в области звукорежиссуры сценических искусств Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в области звукорежиссуры сценических искусств. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в области звукорежиссуры сценических искусств Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития звукорежиссуры сценических искусств
ПК-1	Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-1.1. Знает: – Технологии и инструментарий звукорежиссуры ПК-1.2. Умеет: – Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления ПК-1.3. Владеет: – Приемами и технологиями создания комплексов звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения

		программ, концертов	– Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-4	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-4.1. Знает: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и

		программ ПК-4.2. Умеет: – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения ПК-4.3. Владеет: – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения	стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-7	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	ПК-7.1. Знает: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств ПК-7.2. Умеет: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач ПК-7.3. Владеет: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

		звукозаписи, звукоусиления и озвучивания	
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Тестовые задания

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

Вопросы для текущего контроля (ПК-1, ПК-4, ПК-7)

1. Социально-культурная программа.
2. Выбор оборудования для озвучивания.
3. Системы звукоусиления.
4. Моделирование акустического пространства.
5. Методы озвучивания социально-культурных программ.

Перечень вопросов для зачета и экзамена. (ОПК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-7)

1. Классификация систем озвучивания массовых праздников социально-культурных программ.

2. Особенности озвучивания массовых праздников социально-культурных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания. Классификация.
4. Методы расчета систем озвучивания массовых праздников социально-культурных программ.
5. Примеры реализации систем озвучивания массовых праздников.
- 6. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМ ОЗВУЧИВАНИЯ МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОГРАММ.**
7. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
8. Способы проектирования и методы оценки.
9. Системы звукоусиления. Акустическая обратная связь. Способы подавления акустической обратной связи.
10. Методы измерений. Оценки разборчивости речи. Методы оценки качества звучания.
11. Конференц-системы. Системы перевода речей (проводные, радиосистемы, системы с инфракрасным управлением).
- 12. ПАРАМЕТРЫ. НОРМЫ. КЛАССИФИКАЦИЯ. ОСНОВЫ УСТРОЙСТВА.**
13. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки, настенные, потолочные и порталные акустические системы, рупорные громкоговорители, микрофоны, мониторы, кроссоверы, эквалайзеры, устройства подавления обратной связи и т. д.).

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор: ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры МГИК Меринов Н.И.