

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.07.2026 09:16:13
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb5f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС ТРФ
Королёв В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Артист мюзикла
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Артист мюзикла» по дисциплине: «Вокально-исполнительская подготовка».

Заведующий кафедрой мюзикла ТРФ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,
заместитель заведующего кафедрой мюзикла ТРФ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС ТРФ

Председатель УМС ТРФ

Королёв В.В.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Концертное исполнение музыкальных произведений (вокальных), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах

2. Планируемые результаты обучения

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
			Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Концертное исполнение музыкальных произведений (вокальных), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста сольно, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы различных вокальных техник; • основы актерского мастерства артиста мюзикла; • основы сценического движения; • основные законы орфоэпии Уметь: • использовать основные вокальные приемы; • читать с листа; • использовать на практике основные методические установки ведущих академических и эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; • навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
--	---	--	--

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Вокально-исполнительская подготовка» применяется четырех-балльная система оценивания знаний студентов.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. - отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами); - владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса - безупречное исполнение нотного текста - безупречное произношение иностранных текстов - чистое интонирование; - глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, - яркое, артистичное исполнение концертной программы;	5 (отлично)
Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач	4 (хорошо)

- хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); - уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; - чистое интонирование; - используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла; - правильное понимание авторского замысла. - знание традиций и правил сценического поведения	
Программа не в полной мере соответствует требованиям. - Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция) - исполнение нотного текста с техническими ошибками; - технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности - слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения - неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль;	3 (удовлетворительно)
Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе. - исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция) - грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; - нечистая интонация; - явные тембровые дефекты звука; - нарушение стиля и жанра произведений - отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения - поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности;	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов

«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	

Требования к промежуточной аттестации:

Экзамен в конце I семестра включает:

Исполнение Инвенции И.С. Баха ре-минор, верхнего голоса на гласные звуки «И», «У» в медленном темпе и несложного джазового скэта в медленном темпе.

Экзамен в конце II семестра включает:

Исполнение Инвенции И.С. Баха ре-минор, верхнего голоса на гласные звуки «И», «У», «Э», «А», «О» в быстром темпе и несложного джазового скэта в быстром темпе.

Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение арии из мирового мюзикла
Исполнение произведения на иностранном языке

Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение арии из отечественного мюзикла
Исполнение джазового стандарта

Экзамен в конце V семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла
3. Романс

Экзамен конце VI семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

Экзамен в конце VII семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

Экзамен в конце VIII семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диез (#) б) бемоль (b) в) без знака
2		Что такое аккорд?	а) последовательность нот, играющих одновременно б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона
3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) нотный стан б) грамота в) музыкальный алфавит
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция

5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) пианиссимо б) форте в) фортиссимо
6		Что такое абсолютный слух?	а) Способность точно определить высоту звука б) Способность играть на музыкальном инструменте без нотного стана в) Способность слышать звуки, которые другие не слышат
7		Какие ноты являются соседними на музыкальном стане?	а) До и ми б) Ми и соль в) Соль и ля
8		Как называется промежуток между двумя нотами?	а) Аккорд б) Интервал в) Рифф
9		Какое название имеет система обозначения музыкальных знаков?	а) Сольфеджио б) Нотация в) Аккордование
10		Что такое ритм?	а) Частота звука б) Продолжительность звука и паузы в) Громкость звука
1	ПК-1. Концертное исполнение музыкальных произведений (вокальных), программ в различных модулях - соло, в составе ансамбля; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклы	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) дикция б) декламация в) артикуляция
2		Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр

	зиклах		в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр в) лад
4		Высокий женский голос?	а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска
6		Вклад Луи Армстронга в развитие джаза?	а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз в) Искусство сольной игры вышло на первый план +
7		Импровизация — это?	а) Создание произведения на ходу, экспромтом + б) Исполнение джазовых произведений в) Коллективное исполнение произведения
8		Какую певицу считали «первой леди» джаза?	а) Элла Фицджеральд + б) Елена Образцова в) Мадонна
9		Самый первый стиль современного джаза?	а) Джаз-рок б) Бибоп + в) Новоорлеанский стиль
10		Инструмент, на котором играл Чарли Паркер?	а) Труба б) Фортепиано в) Саксофон +
11		В какой стране впервые появился джаз?	а) Япония б) Америка + в) Россия
12		Назовите один из стилей современного джаза?	а) Кул-джаз + б) Рэгтайм в) Кантри
13		Трубач, работавший в стиле бибоп?	а) «Диззи» Гил-

			леспи + б) Фрэнк Синатра в) Чик Кория
14		Современным джазом называют?	а) Джазовую музыку, в которой используются современные инструменты б) Стили, появившиеся после свинга + в) Джаз XXI века
15		К «эре свинга» относят период?	а) 1900 – 1910 годы б) Середина 30-х – середина 40-х годов + в) Конец XIX — начало XX века
16		Какой из этих синглов не является джазовым стандартом?	а) "Fly Me To The Moon" - Фрэнк Синатра б) "Summertime" - Элла Фицджеральд в) "I Will Always Love You" - Уитни Хьюстон
17		Какой из этих композиторов не является автором джазовых стандартов?	а) Коул Портер б) Джордж Гершвин в) Вольфганг Амадеус Моцарт
18		Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг	а) Саксофон б) Корнет, труба + в) Фортепиано
19		В Чикагский период преобладала импровизация?	а) Коллективная б) Оркестровая в) Сольная +

20		Период, названный «джазовым веком»:	а) Конец XIX века б) 1917 – 1929 годы + в) Середина XX века
----	--	-------------------------------------	---

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

