

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.07.2026 09:16:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС ТРФ

Королёв В.В

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА АРТИСТА МЮЗИКЛА

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Артист мюзикла
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Артист мюзикла» по дисциплине: «Подготовка концертного репертуара артиста мюзикла».

Заведующий кафедрой мюзикла ТРФ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,
заместитель заведующего кафедрой мюзикла ТРФ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС ТРФ

Председатель УМС ТРФ

Королёв В.В.

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста сольно, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы различных вокальных техник; • основы актерского мастерства артиста мюзикла; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; • технику современной хореографии, применяемую в мюзиклах, эстрадном вокальном исполнительстве; • основные законы орфоэпии Уметь: • использовать основные вокальные приемы; • читать с листа; • использовать на практике основные методические установки ведущих академических и эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; • навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
---	---	--

ПК- 5 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий	ПК-5.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	Знать: • основной вокальный репертуар разных категорий музыкально-сценического искусства (мюзикл, эстрада, джаз, рок), основные жанры и стили в области музыкально-сценических искусств;
---	---	--

	ПК-5.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-5.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	• историю зарубежного и отечественного театра, эстрадно-музыкального искусства и мюзиклов; • значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной вокальной музыки, связанной с музыкальным театром и эстрадным искусством; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения произведений из мюзиклов и иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях; Уметь: • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкально-сценических произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; Владеть: • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению мюзиклов, иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях;
--	---	---

2.Оценочные средства

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего

характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе мюзикла. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Подготовка концертного репертуара артиста мюзикла» применяется четырех-балльная система оценивания знаний студентов.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
--------------	-------

Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию. - отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами); - владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса - безупречное исполнение нотного текста - безупречное произношение иностранных текстов - чистое интонирование; - глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, - яркое, артистичное исполнение концертной программы;	5 (отлично)
Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач - хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); - уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; - чистое интонирование; - используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла; - правильное понимание авторского замысла. - знание традиций и правил сценического поведения	4 (хорошо)
Программа не в полной мере соответствует требованиям. - Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция) - исполнение нотного текста с техническими ошибками; - технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности - слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения - неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль;	3 (удовлетворительно)
Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе. - исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция) - грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; - нечистая интонация; - явные тембровые дефекты звука;	2 (неудовлетворительно)

• нарушение стиля и жанра произведений • отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения • поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности;	
--	--

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	

Требования к промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой в конце V семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

Зачет с оценкой VI семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла

2. Ария из отечественного мюзикла

Экзамен в конце VII семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

Экзамен в конце VIII семестра включает:

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: зачет	ПК-1 ПК-5	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен Зачет с оценкой Экзамен	ПК-1 ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

Примерные список арий из мировых мюзиклов:

Репертуар арий из мировых мюзиклов:

1. “Defying Gravity”
 - Мюзикл: “Wicked”
 - Композитор: Стивен Шварц
2. “Don’t Cry for Me Argentina”
 - Мюзикл: “Evita”
 - Композиторы: Эндрю Ллойд Уэббер, Тим Райс
3. “The Music of the Night”
 - Мюзикл: “The Phantom of the Opera”
 - Композиторы: Эндрю Ллойд Уэббер, Чарльз Харт
4. “Who Lives, Who Dies, Who Tells Your Story”
 - Мюзикл: “Hamilton”
 - Композитор: Лин-Мануэль Миранда
5. “Cell Block Tango”
 - Мюзикл: “Chicago”
 - Композиторы: Джон Кандер, Фред Эбб
6. “Don’t Rain on My Parade”
 - Мюзикл: “Funny Girl”
 - Композиторы: Джей Левин, Барри Кейль
7. “And I Am Telling You I’m Not Going”
 - Мюзикл: “Dreamgirls”
 - Композитор: Генри Крамер
8. “Sit Down, You’re Rockin’ The Boat”

- Мюзикл: “Guys And Dolls”
- Композитор: Фрэнк Лоссер
- 9. “Maria”
- Мюзикл: “West Side Story”
- Композиторы: Леонард Бернстайн, Стивен Сондхайм
- 10. “He Lives in You”
- Мюзикл: “The Lion King”
- Композиторы: Элтон Джон, Тим Райс
- 11. “Memory”
- Мюзикл: “Cats”
- Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
- 12. “I Dreamed a Dream”
- Мюзикл: “Les Misérables”
- Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
- 13. “One”
- Мюзикл: “A Chorus Line”
- Композиторы: Марвин Хамиш, Эдвард Каб
- 14. “All I Ask of You”
- Мюзикл: “The Phantom of the Opera”
- Композиторы: Эндрю Ллойд Уэббер, Чарльз Харт
- 15. “On My Own”
- Мюзикл: “Les Misérables”
- Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
- 16. “What I Did for Love”
- Мюзикл: “A Chorus Line”
- Композиторы: Марвин Хамиш, Эдвард Каб
- 17. “If I Loved You”
- Мюзикл: “Carousel”
- Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
- 18. “Some Enchanted Evening”
- Мюзикл: “South Pacific”
- Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
- 19. “You’ll Never Walk Alone”
- Мюзикл: “Carousel”
- Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
- 20. “I Could Have Danced All Night”
- Мюзикл: “My Fair Lady”
- Композиторы: Фредерик Лоу, Алан Джей Лернер
- 21. “Belle”
- Мюзикл: “Notre-Dame de Paris”
- Композиторы: Риккардо Коччанте, Люк Пламondon
- 22. “Can You Feel the Love Tonight”
- Мюзикл: “The Lion King”
- Композиторы: Элтон Джон, Тим Райс
- 23. “Seasons of Love”
- Мюзикл: “Rent”
- Композиторы: Джонатан Ларсон
- 24. “I Am What I Am”
- Мюзикл: “La Cage aux Folles”
- Композиторы: Джерри Херман
- 25. “Rose’s Turn”
- Мюзикл: “Gypsy”

- Композитор: Джюль Стайн
- 26. "The Winner Takes It All"
- Мюзикл: "Chess"
- Композиторы: Бенни Андерссон, Бьорн Ульвеус
- 27. "Any Dream Will Do"
- Мюзикл: "Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat"
- Композиторы: Эндрю Ллойд Уэббер, Тим Райс
- 28. "A Little Priest"
- Мюзикл: "Sweeney Todd"
- Композиторы: Стивен Сондхайм, Хью Эванс
- 29. "I'd Give My Life for You"
- Мюзикл: "Miss Saigon"
- Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
- 30. "Take That Look Off Your Face"
- Мюзикл: "Mamma Mia!"
- Композиторы: Бьорн Ульвеус, Бенни Андерссон
- 31. "If/I Still Believe"
- Мюзикл: "Девичья весна"
- Композитор: Жерар Пресгюर्वик
- 32. "Ромео и Джульетта (Короли ночной Вероны)"
- Мюзикл: "Ромео и Джульетта"
- Композитор: Жерар Пресгюर्वик
- 33. "Тюремное танго"
- Мюзикл: "Чикаго"
- Композиторы: Джон Кандер, Фред Эбб
- 34. "Вальс"
- Мюзикл: "Анастасия"
- Композитор: Стивен Флаэрти
- 35. "Lady Marmalade"
- Мюзикл: "Мулен Руж"
- Композиторы: Эдди Гриффин, Боб Меррилл
- 36. "All That Jazz"
- Мюзикл: "Чикаго"
- Композиторы: Джон Кандер, Фред Эбб
- 37. "Boo It"
- Мюзикл: "Bring It On"
- Композиторы: Линн Ахлис, Свен Хольмквист
- 38. "Whatever Lola Wants"
- Мюзикл: "Damn Yankees"
- Композиторы: Джин Мерсер, Дуглас Уолш
- 39. "The Life I Lead"
- Мюзикл: "My Fair Lady"
- Композиторы: Фредерик Лоу, Алан Джей Лернер
- 40. "I Enjoy Being a Girl"
- Мюзикл: "Kiss Me, Kate"
- Композиторы: Коул Портер
- 41. "Memory"
- Мюзикл: "Cats"
- Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
- 42. "One Day More"
- Мюзикл: "Les Misérables"
- Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль

43. "Defying Gravity"
 - Мюзикл: "Wicked"
 - Композиторы: Стивен Шварц
44. "You'll Never Walk Alone"
 - Мюзикл: "Carousel"
 - Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
45. "On My Own"
 - Мюзикл: "Les Misérables"
 - Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
46. "The Phantom of the Opera"
 - Мюзикл: "The Phantom of the Opera"
 - Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
47. "I Dreamed a Dream"
 - Мюзикл: "Les Misérables"
 - Композиторы: Клод-Мишель Шонберг, Алан Бублиль
48. "Don't Cry for Me Argentina"
 - Мюзикл: "Evita"
 - Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
49. "Music of the Night"
 - Мюзикл: "The Phantom of the Opera"
 - Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
50. "All I Ask of You"
 - Мюзикл: "The Phantom of the Opera"
 - Композитор: Эндрю Ллойд Уэббер
51. "If I Loved You"
 - Мюзикл: "Carousel"
 - Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
52. "Some Enchanted Evening"
 - Мюзикл: "South Pacific"
 - Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
53. "People"
 - Мюзикл: "Funny Girl"
 - Композиторы: Джей Ливингстон, Рэй Эванс
54. "Tomorrow"
 - Мюзикл: "Annie"
 - Композиторы: Чарльтон Пауэлл, Мартин Чановик
55. "Good Morning Baltimore"
 - Мюзикл: "Hairspray"
 - Композиторы: Марк Шнайдер, Скотт Уитман
56. "What I Did for Love"
 - Мюзикл: "A Chorus Line"
 - Композиторы: Марвин Хамиш, Эдвард Калман
57. "I Am the Music Man"
 - Мюзикл: "The Music Man"
 - Композиторы: Мередит Уилсон
58. "The Sound of Music"
 - Мюзикл: "The Sound of Music"
 - Композиторы: Ричард Роджерс, Оскар Хаммерстайн II
59. "If Ever I Would Leave You"
 - Мюзикл: "Camelot"
 - Композиторы: Фредерик Лоу, Алан Джей Лернер
60. "I Could Have Danced All Night"

- Мюзикл: “My Fair Lady”
- Композиторы: Фредерик Лоу, Алан Джей Лернер

Примерные список арий из отечественных мюзиклов:

1. “Ничего на свете лучше нету...” (Песня друзей)
 - Мюзикл: “Бременские музыканты”
 - Композитор: Геннадий Гладков
 - Автор текста: Юрий Энтин
2. “Луч солнца золотого...” (Серенада Трубадура)
 - Мюзикл: “По следам Бременских музыкантов”
 - Композитор: Геннадий Гладков
 - Автор текста: Юрий Энтин
3. “Волк и семеро козлят” (детский мюзикл)
 - Композитор: Александр Рыбников
4. “Песня о дружбе”
 - Мюзикл: “Приключения Электроника”
 - Композитор: Владимир Шаинский
 - Автор текста: Юрий Энтин
5. “Крылатые качели”
 - Мюзикл: “Приключения Буратино”
 - Композитор: Геннадий Гладков
 - Автор текста: Юрий Энтин
6. “Этот большой мир”
 - Мюзикл: “Обыкновенное чудо”
 - Композитор: Геннадий Гладков
 - Автор текста: Юрий Энтин
7. “Старый друг”
 - Мюзикл: “Д’Артаньян и три мушкетёра”
 - Композитор: Владимир Лебедев
 - Автор текста: Юрий Ряшенцев
8. “Пора-пора-порадуемся”
 - Мюзикл: “Красная площадь 7 ноября”
 - Композитор: Вячеслав Добрынин
 - Автор текста: Михаил Пляцковский
9. “Я - русский человек”
 - Мюзикл: “Юнона и Авось”
 - Композитор: Алексей Рыбников
 - Автор текста: Андрей Вознесенский
10. “Белый танец”
 - Мюзикл: “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты”
 - Композитор: Алексей Рыбников
 - Автор текста: Павел Грушко
11. “Танго смерти”
 - Мюзикл: “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты”
 - Композитор: Алексей Рыбников
 - Автор текста: Павел Грушко
12. “Полёт на ковре-самолёте”
 - Мюзикл: “Маленький принц”
 - Композитор: Владимир Фейертаг
 - Автор текста: Наталия Оленева
13. “Балетная история”

- Мюзикл: “Алые паруса”
 - Композитор: Владимир Дашкевич
 - Автор текста: Юрий Энтин
14. “Песня о мечте”
 - Мюзикл: “Обыкновенное чудо”
 - Композитор: Геннадий Гладков
 - Автор текста: Юрий Энтин
 15. “Песенка про кузнечика”
 - Мюзикл: “Кентервильское привидение”
 - Композитор: Виктор Лебедев
 - Автор текста: Юрий Энтин
 16. “Городские легенды”
 - Мюзикл: “Метро”
 - Композитор: Александр Журбин
 - Автор текста: Алексей Слаповский
 17. “Танго втроём”
 - Мюзикл: “Нотр-Дам де Пари” (русская версия)
 - Композитор: Риккардо Коччанте
 - Автор русского текста: Михаил Гребенщиков
 18. “Сердце поёт”
 - Мюзикл: “Анастасия”
 - Композитор: Уолтер Шарф
 - Автор русского текста: Юрий Энтин
 19. “История любви”
 - Мюзикл: “Ромео и Джульетта”
 - Композитор: Жерар Пресгурвик
 - Автор русского текста: Кирилл Кикнадзе
 20. “Песня о доброте”
 - Мюзикл: “Про Красную Шапочку”
 - Композитор: Геннадий Гладков
 - Автор текста: Юрий Энтин
 21. “Песня о мечте”
 - Мюзикл: “Мэри Поппинс, до свидания!”
 - Композитор: Максимилиан Дунаевский
 - Автор текста: Наум Олев
 22. “Песня о дружбе”
 - Мюзикл: “Бременские музыканты”
 - Композитор: Геннадий Гладков
 - Автор текста: Юрий Энтин
 23. “Песня о любви”
 - Мюзикл: “Юнона и Авось”
 - Композитор: Алексей Рыбников
 - Автор текста: Андрей Вознесенский
 24. “Танго”
 - Мюзикл: “Нотр-Дам де Пари” (русская версия)
 - Композитор: Риккардо Коччанте
 - Автор русского текста: Михаил Гребенщиков
 25. “Песня Квака”
 - Мюзикл: “Принцесса на горошине”
 - Композитор: Геннадий Гладков
 - Автор текста: Юрий Энтин
 26. “Песня о мечте”

- Мюзикл: “Обыкновенное чудо”
 - Композитор: Геннадий Гладков
 - Автор текста: Юрий Энтин
27. “Песня о дружбе”
- Мюзикл: “Приключения Электроника”
 - Композитор: Владимир Шаинский
 - Автор текста: Юрий Энтин
28. “Крылатые качели”
- Мюзикл: “Приключения Буратино”
 - Композитор: Геннадий Гладков
 - Автор текста: Юрий Энтин
29. “Старый друг”
- Мюзикл: “Д’Артаньян и три мушкетёра”
 - Композитор: Владимир Лебедев
 - Автор текста: Юрий Ряшенцев
30. “Балетная история”
- Мюзикл: “Алые паруса”
 - Композитор: Владимир Дашкевич
 - Автор текста: Юрий Энтин
31. “Песня о мечте”
- Мюзикл: “Мэри Поппинс, до свидания!”
 - Композитор: Максимилиан Дунаевский
 - Автор текста: Наум Олев
32. “Городские легенды”
- Мюзикл: “Метро”
 - Композитор: Александр Журбин
 - Автор текста: Алексей Слаповский
33. “История любви”
- Мюзикл: “Ромео и Джульетта”
 - Композитор: Жерар Пресгурвик
 - Автор русского текста: Кирилл Кикнадзе
34. “Песня о доброте”
- Мюзикл: “Про Красную Шапочку”
 - Композитор: Геннадий Гладков
 - Автор текста: Юрий Энтин
35. “Песня о дружбе”
- Мюзикл: “Приключения Электроника”
 - Композитор: Владимир Шаинский
 - Автор текста: Юрий Энтин
36. “Этот большой мир”
- Мюзикл: “Обыкновенное чудо”
 - Композитор: Геннадий Гладков
 - Автор текста: Юрий Энтин
37. “Белый танец”
- Мюзикл: “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты”
 - Композитор: Алексей Рыбников
 - Автор текста: Павел Грушко
38. “Танго смерти”
- Мюзикл: “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты”
 - Композитор: Алексей Рыбников
 - Автор текста: Павел Грушко

39. “Полёт на ковре-самолёте”

- Мюзикл: “Маленький принц”
- Композитор: Владимир Фейертаг
- Автор текста: Наталия Оленева

40. “Песня о мечте”

- Мюзикл: “Обыкновенное чудо”
- Композитор: Геннадий Гладков
- Автор текста: Юрий Энтин

41. “Песенка про кузнечика”

- Мюзикл: “Кентервильское привидение”
- Композитор: Виктор Лебедев
- Автор текста: Юрий Энтин

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста solo, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра	Что является основной особенностью музыкального материала в мюзикле?	а) Преобладание вокальных партий над хореографией б) Тесная связь музыки, текста и действия ✓ в) Использование исключительно классических произведений г) Отсутствие связи между музыкой и сюжетом
2		Что такое “интерпретация” музыкального произведения?	а) Точное воспроизведение оригинала б) Творческое переосмысление ✓ в) Изменение мелодии г) Добавление новых элементов
3		Какой метод работы над репертуаром считается наиболее эффективным?	а) Самостоятельная работа б) Работа с музыкальным руководителем в) Комплексный подход: работа с педагогом по вокалу, хореографом и актером-тренером ✓ г) Работа с концертмейстером
4		Что такое “реприз” в музыкальном театре?	а) Повторение музыкальной темы б) Короткая юмористическая сценка в) Заключительная часть

			номера ✓ г) Переход между сценами
5		Какой темп работы считается оптимальным при разучивании нового материала?	а) 1-2 песни в неделю ✓ б) 3-4 песни в неделю в) 5-6 песен в месяц г) 1 песня в месяц
6		Что такое “коронная песня” в репертуаре артиста?	а) Самая сложная композиция б) Песня, с которой артист дебютировал в) Произведение, ставшее визитной карточкой ✓ г) Первая выученная песня
7		Какой фактор является определяющим при выборе репертуара?	а) Личные предпочтения артиста б) Технические возможности голоса в) Соответствие сценическому образу ✓ г) Популярность произведения
8		Как часто рекомендуется менять концертный репертуар?	а) Каждые 2-3 месяца б) Каждые 6-12 месяцев ✓ в) Раз в сезон г) По желанию артиста
9		Что такое “раскрой голоса” в контексте подготовки репертуара?	а) Процесс определения голосового диапазона певца ✓ б) Метод разучивания новой песни в) Способ усиления громкости голоса г) Техника вокального украшения
10		Какой элемент НЕ является обязательным в структуре номера мюзикла?	а) Запев б) Куплет в) Припев г) Лирический монолог ✓
11	ПК- 5 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий	Какой элемент является ключевым при создании сценического образа в мюзикле?	а) Костюмы и грим б) Музыкальное исполнение в) Синтез вокальных, актерских и хореографических навыков ✓ г) Сценическая речь

12		Какой подход к разучиванию репертуара считается оптимальным?	а) От простого к сложному б) От сложного к простому в) Комплексный: одновременная работа над всеми элементами ✓ г) По выбору артиста
13		Что такое “музыкальная драматургия номера”?	а) Последовательность музыкальных частей б) Развитие сюжета через музыкальное сопровождение ✓ в) Распределение вокальных партий г) Чередование танцев и песен
14		Какой фактор является определяющим при выборе костюма для номера?	а) Личные предпочтения артиста б) Соответствие сценическому образу ✓ в) Модные тенденции г) Стоимость костюма
151		Что такое “темпо-ритм” в музыкальном театре?	а) Скорость исполнения б) Чередование медленных и быстрых частей в) Эмоциональный настрой номера г) Общая динамика развития действия ✓
16		Какой метод работы над дикцией считается наиболее эффективным?	а) Произношение скороговорок б) Работа с артикуляционным аппаратом в) Комплексный подход: работа над произношением в сочетании с музыкальным материалом ✓ г) Чтение вслух
17		Что такое “музыкальный рисунок” номера?	а) Нотная запись произведения б) Схема распределения музыкальных акцентов ✓ в) План хореографии г) Порядок смены декораций
18		Как часто рекомендуется проводить “читку” концертной программы?	а) Ежедневно б) 2-3 раза в неделю в) 1 раз в неделю ✓ г) 1 раз в две недели

19		Какой фактор НЕ влияет на выбор репертуара для концертной программы?	а) Акустические особенности площадки б) Возрастная категория зрителей в) Личные предпочтения концертмейстера ✓ г) Технические возможности площадки
20		Что такое “вокальная нагрузка” в контексте работы артиста мюзикла?	а) Количество исполняемых песен б) Суммарное время вокальной работы ✓ в) Сложность музыкального материала г) Интенсивность репетиционного процесса

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.