

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 22.07.2026 15:17:07

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Б1.О.10 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника Специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Курс нацелен на получение знаний, навыков и умений в области режиссуры и актерского мастерства, формирование у студентов понимания принципов учения К.С. Станиславского - как основы актерской и режиссерской технологии, на приобретение навыков анализа драматургического произведения.

Задачи: формирование творческой личности звукорежиссера, который тонко чувствует жанр, стиль, темпо-ритм и атмосферу сценического действия и умеет посредством работы с исполнителем (актером, музыкантом и т.д.) добиваться раскрытия замысла постановки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА** относится к Блоку 1 «Обязательная часть» учебного плана ОПОП **51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**, реализуется в 1, 2, 3, 4 семестрах, промежуточная аттестация проводится в форме зачёта во 2 и 3 семестре и экзамена в 1 и 4 семестрах.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: история музыки, изобразительное искусство, литература и теория музыки.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Звукорежиссура театральных постановок, Создание мультимедийных проектов, Звукорежиссура концертных программ, Техника и технология зрелищных искусств, Оформление звукорежиссерских проектов, Дисциплина является важнейшей частью подготовки студентов к преддипломной практике и ГИА.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности: Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ПК-2	Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения	ПК-2.1. Знает: Технологии и инструментарий звукозаписи ПК-2.2. Умеет:	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Физические основы звуковой электроники
------	---	---	---

	в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи ПК-2.3. Владеет: – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов	– Режиссуру и мастерство актера – Звукозапись в студии – Технику речи – Слуховой анализ Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)
--	--	---	---

			– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-6	Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-6.1. Знает: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации ПК-6.2. Умеет: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств ПК-6.3. Владеет: – Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств	Знать: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации Уметь: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств – Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на очном отделении составляет 9 з.е., 324 акад. часов, из них контактных 136 акад.ч., СРС 134 акад.ч., форма контроля – в 2, 3 сем. зачет, в 1, 4 сем. экзамен 54 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины на заочном отделении составляет 9 зе, 324 акад. часов, из них контактных 24 акад.ч., СРС 274 акад.ч., форма контроля – в 2, 3 сем. зачет, в 1, 4 сем. экзамен 26 ч.

Структура дисциплины.

Форма обучения очная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	ИКР	ИЗ	СРС	
1.	Значение поведения актера в искусстве	1	4	1			4	<i>Текущая аттестация:</i> Опрос, тестирование <i>Промежуточная аттестация</i> – экзамен, 27 ч.
2.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	1	4	1			4	
3.	Значение подробностей в искусстве	1	4	1		1	4	
4.	Магическое «Верю»	1	4	1			4	
5.	Целесообразность поведения	1	4	1			4	
6.	Органичность поведения	1	6	1		1	9	
7.	Словесные действия	2	4	1			6	<i>Текущая аттестация:</i> Опрос, тестирование <i>Текущая аттестация:</i> Опрос, тестирование <i>Промежуточная аттестация</i> – зачет
8.	Специфика актерских задач	2	4	1			6	
9.	Словесные и бессловесные элементы действия	2	4	1		1	6	
10	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	2	4	1			6	
11	Драматический материал, как основа для выбора логики поведения (действия)	2	4	1			6	
12	Построение композиций	2	6	1		1	8	
13	Актер и его роли	3	4	1			6	<i>Текущая аттестация:</i> Опрос, тестирование
14	Работа над ролью в отрывке	3	4	1			6	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студен- тов и трудоемкость (в часах)/ с ука- занием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успева- емости (по неде- лям семестра) Форма промежу- точной аттеста- ции (по семест- рам
15	Проявление характера персонажа в общении	3	4	1		1	6	<i>Промежуточная аттестация – зачет</i>
16	Борьба, как условие сценической вырази- тельности	3	4	1			6	
17	Параметры общения	3	4	1			6	
18	Исполнительская тех- ника и её роль в работе артиста	3	6	1		1	8	
19	Импровизация в работе актера	4	4	1			4	<i>Текущая атте- стация: Опрос, тестирование Промежуточная аттестация – экзамен 27 ч.</i>
20	Мизансцены в отрывке	4	4	1			4	
21	Специфика работы ак- тера перед зрителем, а режиссера с актером	4	4	1			4	
22	Анализ студентами своей работы и това- рищей в курсовой ра- боте	4	4	1			4	
23	Подбор музыки и шу- мов к курсовой работе	4	4	1			4	
24	Обобщение пройден- ного материала Подготовка экзамена- ционной работы	4	6	1		2	9	
	ИТОГО 324		104	24		8	1 3 4	54

Форма обучения заочная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указа- нием занятий, проводимых в ин- терактивных формах					Формы теку- щего контроля успеваемости (по неделям се- местра) Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам)
			Лек- ции	Семи- нары	ИКР	ИЗ	СРС	
1.	Значение поведения актера в искусстве	1	4				12	<i>Текущая атте- стация:</i> Опрос, тестирование <i>Промежуточ- ная аттеста- ция – экзамен, 9 ч.</i>
2.	Связь предлагаемых обстоятельств с пове- дением	1					12	
3.	Значение подробно- стей в искусстве	1				1	12	
4.	Магическое «Верю»	1					12	
5.	Целесообразность по- ведения	1					12	
6.	Органичность пове- дения	1				1	15	
7.	Словесные действия	2	4				10	<i>Текущая атте- стация:</i> Опрос, тестирование <i>Текущая атте- стация:</i> Опрос, тестирование <i>Промежуточ- ная аттеста- ция – зачет 4 ч.</i>
8.	Специфика актерских задач	2					10	
9.	Словесные и бессло- весные элементы дей- ствия	2				1	10	
10	Логика действия и предлагаемые обстоя- тельства	2					10	
11	Драматический мате- риал, как основа для выбора логики пове- дения (действия)	2					10	
12	Построение компози- ций	2				1	12	
13	Актер и его роли	3	4				10	<i>Текущая атте- стация:</i> Опрос, тестирование <i>Промежуточ- ная аттеста- ция – зачет 4 ч.</i>
14	Работа над ролью в отрывке	3					10	
15	Проявление характера персонажа в общении	3				1	10	
16	Борьба, как условие сценической вырази- тельности	3					10	
17	Параметры общения	3					10	

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указа- нием занятий, проводимых в ин- терактивных формах					Формы теку- щего контроля успеваемости (по неделям се- местра) Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам)
18	Исполнительская тех- ника и её роль в рабо- те артиста	3				1	1 2	
19	Импровизация в рабо- те актера	4	4				1 2	Текущая атте- стация: Опрос, тестирование Промежуточ- ная аттеста- ция – экзамен 9 ч.
20	Мизансцены в отрыв- ке	4					1 2	
21	Специфика работы актера перед зрите- лем, а режиссера с ак- тером	4					1 2	
22	Анализ студентами своей работы и това- рищей в курсовой ра- боте	4					1 2	
23	Подбор музыки и шу- мов к курсовой работе	4					1 2	
24	Обобщение пройден- ного материала Подготовка экзамена- ционной работы	4				2	1 5	
	ИТОГО 324		16			8	2 7 4	26

4.3 Содержание разделов дисциплины.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема	Содержание
1.	Значение поведения актера в искусстве Знакомство с закономерностями логики действий. Бессловесные действия и их значение «пристройки, оценки, вес, мобилизация». Оправдание заданных элементов действий. Включение и представление о пред- лагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия «на матери- але бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения». Наблю-

	дение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывности связи психического и физического действия. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера "превращать", преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуации, партнеров. Компоненты поведения «интонация, мимика, жест». Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.
2.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением Возможности актера "превращать", преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуации, партнеров. Компоненты поведения «интонация, мимика, жест».
3.	Значение подробностей в искусстве. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные бессловесные воздействия как предлагаемые обстоятельства
4.	Магическое «Верю» Система К.С. Станиславского
5.	Целесообразность поведения. Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.
6.	Органичность поведения Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.
7.	Словесные действия. Анализ словесных действий в системах ведущих драматургов
8.	Специфика актерских задач Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи, предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи
9.	Словесные и бессловесные элементы действия Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело «формирование представления о соответствии работы тела и речи».
10.	Логика действия и предлагаемые обстоятельства Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.
11.	Драматический материал, как основа для выбора логики поведения (действия). (На основе стихотворных сказок А.С. Пушкина) Примечание. Понятие о предлагаемых обстоятельствах в актерском исполнительском искусстве является сложным и многогранным. Если в первый семестр обучения учащиеся из всей многомерности знакомятся с одним из нижних уровней: место, время действий, общее представление о соотношениях действующих лиц, то в дальнейшем они должны понять необходимость события, как предлагаемого обстоятельства, выбираемого ими при оправдании заданных элементов действий.
12.	Построение композиций. Связь предлагаемых обстоятельств «истории, предыстории» с поведением. Помощь актеру в "превращениях" от декорации и костюмов.
13.	Актер и его роли Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или "купание в чувствах" по К.С. Станиславскому). Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как

	средство активизации овладения техникой действий
14.	Работа над ролью в отрывке (На основе отрывка из произведений Н.В.Гоголя). Общий показ одного и того же отрывка в разных составах. Определение учениками различий в характере действия в разных исполнениях. Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах. Первоначальное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка.
15.	Проявление характера персонажа в общении Расширения сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения
16.	Борьба, как условие сценической выразительности Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером «параметры общения», оборонительность и наступательность «инициативность», деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т.д. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи.
17.	Параметры общения Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.
18.	Исполнительская техника и её роль в работе артиста. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.
19.	Импровизация в работе актера Типы и стили актерской импровизации.
20.	Мизансцены в отрывке Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в отрывке. Представление о сверх задаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.
21.	Специфика работы актера перед зрителем, а режиссера с актером Импровизация и точность от отрывка к отрывку.
22.	Анализ студентами своей работы и товарищей в курсовой работе Тренировка умения проанализировать свою работу и работу своих товарищей. Умение видеть рост от отрывка к отрывку. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.
23.	Подбор музыки и шумов к курсовой работе. Основы звукового оформления спектакля.
24.	Обобщение пройденного материала
25.	Подготовка экзаменационной работы

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
-------	----------------------	----------------------	----------------------------

1	2	3	4
1.	Введение.	Лекции, семинары	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 1.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
3.	Раздел 2.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
4.	Раздел 3.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
5.	Заключение.	Лекции, семинары, СРС	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:
 - а) Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
 - б) Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
 - в) Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
 - г) Нет верного ответа.
2. Основной элемент актерской техники:
 - а) Событие;
 - б) Действие;
 - в) Целенаправленность;
 - г) Нет верного ответа.

3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

- а) Копирование;
- б) Повторение;
- в) Штамп;
- г) Нет верного ответа.

4. Три главных направления в сценическом искусстве:

- а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
- б) Факты жизни, факты искусства;
- в) Театр, хореография, вокал;
- г) Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

- а) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- б) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- г) Нет верного ответа.

6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

- а) В.И. Немирович – Данченко;
- б) М.О. Кнебель;
- в) К.С. Станиславский;
- г) Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:

- а) Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
- б) Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
- в) Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
- г) Нет верного ответа.

8. Режиссура – это:

- а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
- б) Вид искусства сочинения танца, балета;
- в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
- г) Нет верного ответа.

9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

- а) Исходное событие;
- б) Сквозное действие;
- в) Предлагаемые обстоятельства;
- г) Нет верного ответа.

10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

- а) Принцип творческого перевоплощения;
- б) Принцип идейной активности;
- в) Принцип жизненной правды;
- г) Нет верного ответа.

11. Когда отмечают Международный день театра?

- А. 27 марта.
- Б. 31 мая.

В. 12 апреля.
Г. 10 сентября.

12. Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?
А. Аристотель.
Б. Нерон.
В. Гиппократ.
Г. Леонардо да Винчи.

13. Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?
А. Аполлон.
Б. Терпсихора.
В. Мельпомена.
Г. Дионис.
(Бог виноделия и праздников.)

14. Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...».
А. Театр сатиры.
Б. Театр мимики и жеста.
В. Кукольный театр.
Г. Анатомический театр.

15. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?
А. Собрание.
Б. Зрелище.
В. Игра.
Г. Праздник.

16. Как ещё называется спектакль, представление?
А. Постановка.
Б. Установка.
В. Постановление.
Г. Заставка.

17. Чего НЕ было в театрах во времена Шекспира?
А. Сцены.
Б. Крыши.
В. Занавеса.
Г. Зрителей.

18. Как в старину на Руси называли актёра?
А. Лицемер.
Б. Лицедей.
В. Лицеист.
Г. Обличитель.

19. Каким словом в старину называли и ящик с передвижными картинками, показ которых сопровождался различными комическими прибаутками, и театральную галёрку?
А. Раёк.
Б. Шарманка.
В. Адик.
Г. Патефон.

20. Как назывались первые театральные билеты?
А. Клеймо.

Б. Ценник.
В. Ярлык.
Г. Чек.
(Ярлыки продавались в специальных чуланах.)

21. Что обычно открывают театры осенью?

А. Двери.
Б. Сезон.
В. Занавес.
Г. Таланты.

22. С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

А. С буфета.
Б. С афиши.
В. С фойе.
Г. С вешалки.

23. Кто считается основателем первого русского театра?

А. Щепкин.
Б. Мочалов.
В. Волков.
Г. Щукин.

(Волков Федор Григорьевич, актер и театральный деятель. В 1750 г. организовал в Ярославле любительскую труппу, на основе которой в 1756 г. в Санкт-Петербурге был создан первый постоянный профессиональный русский публичный театр.)

24. Что часто спрашивают перед входом в хороший театр?

А. Носовой платок.
Б. Запасной бинокль.
В. Лишний билетик.
Г. Меню буфета.

25. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

А. Лупу.
Б. Бинокль.
В. Телескоп.
Г. Микроскоп.

26. С какой просьбой обращаются к зрителям перед началом спектакля?

А. Отложить бинокли.
Б. Прочитать пьесу.
В. Протереть глаза.
Г. Отключить телефоны.

27. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?

А. Явление.
Б. Процесс.
В. Действие.
Г. Представление.

(Законченная часть спектакля.)

28. Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса?

А. Гравюра.
Б. Лубок.
В. Картина.
Г. Скульптура.

(Зрители во время перерыва между картинами остаются на своих местах. На сцене же, за опущенным занавесом, происходит стремительная смена декораций, если таковая нужна.)

29. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

- А. На явления.
- Б. На картины.
- В. На сцены.
- Г. На кадры.

30. Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?

- А. Явление.
- Б. Эпизод.
- В. Картина.
- Г. Сцена.

31. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

- А. Авансцена.
- Б. Мизансцена.
- В. Дизайнсцена.
- Г. Бизаньсцена.

32. Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?

- А. Апофема.
- Б. Апофеоз.
- В. Апостроф.
- Г. Апогей.

33. Как называют переделку прозаического произведения для сцены, где используются в основном только главные его линии и, как правило, нет места авторскому тексту?

- А. Сценарий.
- Б. Инсценировка.
- В. Интерпретация.
- Г. Сценография.

34. Какой ремаркой заканчивались драматические произведения XVI - XVII веков?

- А. «Народ безмолвствует».
- Б. «Все уходят».
- В. «Занавес».
- Г. «Аплодисменты».

(Ведь занавеса тогда ещё не было.)

35. Что актёр создаёт на сцене?

- А. Харизму.
- Б. Образ.
- В. Имидж.
- Г. Видимость.

36. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

- А. Тренировка.
- Б. Притирка.
- В. Репетиция.
- Г. Примерка.

37. Какие репетиции бывают в театрах?

- А. Солдатские.
- Б. Генеральные.
- В. Офицерские.
- Г. Маршальские.

38. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

- А. Бутафория.
- Б. Аксессуары.
- В. Реквизит.
- Г. Багатели.

(Вещи подлинные и бутафорские.)

39. Что из перечисленного является театральной бутафорией?

- А. Театральный спектакль.
- Б. Чайный сервиз.
- В. Театральная программка.
- Г. Фрукты из папье-маше.

(Бутафория – это поддельные предметы, имитирующие настоящие.)

40. Во что складываются все пьесы, идущие в театре?

- А. В репертуар.
- Б. В меню.
- В. В ассортимент.
- Г. В содержание.

41. Какого рода слово «амплуа»?

- А. Мужского.
- Б. Среднего.
- В. Женского.
- Г. Общего.

(Несклоняемое слово среднего рода. Обозначает тип актёрских ролей.)

42. Какое из этих слов НЕ является названием сценического амплуа?

- А. Субретка.
- Б. Гризетка.
- В. Травести.
- Г. Инженю.

43. Как называется амплуа актрисы, исполняющей роли простодушных молодых девушек?

- А. Травести.
- Б. Инженю.
- В. Наивняк.
- Г. Гризетка.

44. Что из перечисленного НЕ является детищем комедии?

- А. Водевиль.
- Б. Пародия.
- В. «Слёзная комедия».

Г. Пастораль. (Драматическое произведение, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.)

45. Как называется цирковой или балетный выход?

- А. Антракт.
- Б. Антрекот.
- В. Антре.
- Г. Антрацит.

46. Как называется поездка артистов для выступлений?

- А. Турнир.
- Б. Турникет.
- В. Турне.
- Г. Тур.

47. Как, в переносном смысле, называют актёров?

- А. Жрецы Мельпомены.
- Б. Узники Гименея.
- В. Певцы Диониса.
- Г. Любимцы Фортуны.

48. Кто из римских императоров считал себя гениальным актёром и часто выступал перед публикой?

- А. Тит.
- Б. Нерон.
- В. Каракалла.
- Г. Траян.

49. Какой вид искусства отметил своё четырёхсотлетие в конце XX века?

- А. Мюзикл.
- Б. Балет.
- В. Оперетта.
- Г. Опера.

49. Как называется короткая комедия для 2-х (реже 3-х) исполнителей?

- А. Сценка.
 - Б. Буффонада.
 - В. Скетч.
 - Г. Интерлюдия.
- (Ведёт начало от народной интермедии.)

50. Как отзываются об успешном выступлении артиста?

- А. Срезал вздохи.
- Б. Собрал слёзы.
- В. Сорвал аплодисменты.
- Г. Стряс улыбки.

51. Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

- А. Аплодисменты.
- Б. Декорации.
- В. Поклоны.
- Г. Антракты.

52. Какими бывают аплодисменты после неудачного спектакля?

- А. Жидкими.
- Б. Газообразными.
- В. Твёрдыми.
- Г. Аморфными.

53. Как называется человек, нанятый для пародирования артистам, ораторам или освистывания их?

- А. Бисировщик.
- Б. Бравировщик.
- В. Клакер.
- Г. Кликуша.

54. Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?

- А. Амфитеатр.
- Б. Партер.
- В. Бельэтаж.
- Г. Галёрка.

55. Что из перечисленного НЕ означает места в зрительном зале театра?

- А. Бенуар.
- Б. Бельведер.
- В. Ложа.
- Г. Амфитеатр.

(Это архитектурное сооружение, с которого открывается прекрасный вид. А в театре есть бельэтаж.)

56. Картина с каким названием есть у Огюста Ренуара?

- А. «Партер».
- Б. «Ложа».
- В. «Бельэтаж».
- Г. «Бенуар».

57. Как принято проходить на своё место в театре?

- А. Лицом к сидящим.
- Б. Боком к сидящим.
- В. Спинай к сидящим.
- Г. По головам сидящих.

58. Какое из этих слов является синонимом театральной сцены?

- А. Мостки.
- Б. Настил.
- В. Подмостки.
- Г. Стеллаж.

59. Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?

- А. Яма.
- Б. Овраг.
- В. Котлован.
- Г. Грот.

60. Как в театре называются рисованные декорации, укреплённые позади сцены?

- А. Задник.
- Б. Фон.
- В. Тыл.
- Г. Перспектива.

61. Как в театре называются элементы декорации из ткани, подвешенные сверху?

- А. Сень.
- Б. Падуги.
- В. Балдахин.
- Г. Подвески.

62. Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?

- А. Кулисы.
- Б. Боковины.
- В. Падуги.
- Г. Грани.

63. Кулисы вместе с падугами образуют ... Что?

- А. Гардероб сцены.
- Б. Маскировку сцены.
- В. Одежду сцены.
- Г. Мизансцену.

64. Как называются осветительные приборы на полу сцены по её переднему краю?

- А. Рампа.
- Б. Софиты.
- В. Гирлянда.
- Г. Подсветка.

65. Какие «карманы» есть у сцены?

- А. Накладные.
- Б. Боковые.
- В. Прорезные.
- Г. Нагрудные.

(Специальные помещения, расположенные с двух сторон сцены. Используются для подготовки смены декораций. К ним обычно примыкают декорационные склады.)

66. Согласно актёрскому поверью, случайно уронив тетрадь с текстом новой роли, прежде чем её поднять, с ней нужно сделать именно это?

- А. Пнуть её.
 - Б. Посидеть на ней.
 - В. Наступить на неё.
 - Г. Поцеловать её.
- (Чтобы не остаться без ролей.)

67. Кто играет по системе Константина Сергеевича Станиславского?

- А. Музыканты.
- Б. Футболисты.
- В. Актёры.
- Г. Картёжники.

68. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?

- А. «Искусство переживания».
- Б. «Искусство беспокойства».
- В. «Искусство волнения».
- Г. «Мастерство истерики».

69. Какое ещё учение выработал К.С. Станиславский?

- А. Учение о суперпримере.
- Б. Учение об архитеореме.
- В. Учение о сверхзадаче.
- Г. Учение о макропроблеме.

(«Сверхзадача и сквозное действие – вот главное в искусстве», – таковы слова великого режиссёра.)

70. Цель спектакля Станиславский называл «сверхзадачей», а Немирович-Данченко –... Как?

- А. «Ядром».
- Б. «Жемчужиной».
- В. «Зерном».
- Г. «Изюминкой».

71. Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?

- А. Музыкантов.
- Б. Писателей.

В. Художников.

Г. Актёров.

(Сначала весёлые актёрские встречи вокруг капустного пирога, затем и все самодеятельные комические представления – сценки на местные злободневные темы.)

72. Как называлась разработанная и введённая В.Э. Мейерхольдом совокупность приёмов тренажа актёра?

А. «Бионика».

Б. «Биомеханика».

В. «Биометрия».

Г. «Биосинтез».

73. Как называют артиста, играющего в своём бенефисе?

А. Бенефиций.

Б. Бенефист.

В. Бенефисец.

Г. Бенефициант.

74. Кто из перечисленных НЕ работает в театре оперы и балета?

А. Суфлёр.

Б. Солист хора.

В. Дирижёр.

Г. Культурист.

75. Кто в театре во время спектакля подсказывает актёрам тексты ролей?

А. Суфлёр.

Б. Тамада.

В. Роллер.

Г. Пресс-секретарь.

76. Где сидит суфлёр?

А. В суфлёрской норе.

Б. В суфлёрской будке.

В. В суфлёрском гнезде.

Г. В суфлёрской ложе.

77. Раньше в театрах и концертных залах были капельдинеры. Кого так называли?

А. Аккомпаниатора.

Б. Дирижёра.

В. Билетёра.

Г. Директора.

78. Какая театральная профессия есть?

А. Рулевой сцены.

Б. Машинист сцены.

В. Водитель сцены.

Г. Пилот сцены.

79. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

А. Перчик.

Б. Сельдерюшка.

В. Петрушка.

Г. Тархунчик.

80. Как назывался народный украинский кукольный театр, получивший распространение в 17-19 вв.?

А. Батлейка.

Б. Вертеп.
В. Ляльки.
Г. Оселедец.

81. Кто такая Коломбина – традиционный персонаж-маска итальянской комедии дель арте?

А. Служанка героини.
Б. Любопытная соседка.
В. Молодая госпожа.
Г. Старая сводница.

(Участвует в развитии интриги. В более поздней французской традиции – возлюбленная Арлекина.)

82. Кто из этих «лиц» является персонажем исключительно французского народного театра?

А. Панч.
Б. Полишинель.
В. Панталоне.
Г. Пульчинелла.

83. Какой кукольный спектакль театра Сергея Образцова чаще всего показывался на гастролях в других театрах?

А. «Мистер Твистер».
Б. «По щучьему велению».
В. «Необыкновенный концерт».
Г. «Три толстяка».
(Был понятен и без знания языка.)

84. Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток?

А. Кукловод.
Б. Перчаточник.
В. Марионетка.
Г. Поводырь.

85. Как называют театрального художника?

А. Худрук.
Б. Сценограф.
В. Изотоп.
Г. Артрит.

86. Кто из этих писателей и драматургов является одним из основоположников драмы абсурда?

А. А. Миллер.
Б. Б. Пристли.
В. Ю. О'Нил.
Г. С. Беккет.

(Ирландский драматург, Нобелевская премия 1969 г.)

87. Как называются художественные направления в современном искусстве, для которых характерны отказ от общепринятых ценностей, традиций, эпатаж публики, бунтарство?

А. Метро.
Б. Андеграунд.
В. Подземка.
Г. Сабвей.

88. Назовите музыкальное американское дитя.

А. Опера.

Б. Оперетта.
В. Балет.
Г. Мюзикл.
(Его родина – США.)

Текущая аттестация

Первый семестр

Темы для устного опроса:

1. Особенности русской режиссуры.
2. Изменения в театральном деле, связанные с творчеством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
3. Режиссер как аналитик.
4. Виды анализа текста драматического произведения.
5. Способы освобождения мышц актера, применяемые в тренингах.
6. Сценическое искусство: выразительные средства.
7. Понятие органического действия в театральном деле.
8. Специфика развития у актера восприятия и воображения.
9. Внимание как главнейшее качество актера.
10. Понятия веры и сценической наивности в театральном деле.
11. Пространство и время как категории театрального дела.
12. Упражнения и этюды в деле обучения актера и режиссера.
13. Драматургия как основа спектакля – история развития драматургии.
14. Процесс освоения актером и режиссером категорий правды, логики и последовательности.
15. Процесс создания режиссерского замысла.
16. Особенности работы режиссера с актерами.
17. Проблемы репетиционного процесса.
18. Понятие актерской психотехники.
19. Связь театрального дела со смежными видами искусств.

Основной курс преподавания режиссуры и актерского мастерства предполагает практические занятия со студентами, и соответственно аттестация проводится по итогам творческих работ представленных учащимися в конце каждого семестра. По теоретическому курсу предполагаются дополнительные вопросы на основе пройденной программы: (Система К.С. Станиславского, О технике актера М.А. Чехова, Основы режиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ.)

Второй семестр:

Практические задания:

- 1). Режиссерское решение отрывка из произведений Н.В. Гоголя (атмосфера, индивидуальные чувства персонажей, музыкальное и шумовое оформление данного отрывка).
- 2). Актерское исполнение данного отрывка, используя заранее подготовленную музыкальную фонограмму, или демонстрация заранее записанной и смонтированной аудио фонограммы данного отрывка (возможно с видео - рядом).

Теоретические вопросы:

1. Техника актера по методике разработанной М.А. Чеховым.
2. Первый способ репетирования.
3. Атмосфера.
4. Использование метода М.А. Чехова в работе режиссера.
5. Второй способ репетирования.
6. Индивидуальные чувства.
7. Действия с определенной окраской.
8. Третий способ репетирования.

9. Психологический жест.
10. Воображение и внимание.

Третий семестр:

Практическое задание:

1. Режиссерское решение одного из произведений Даниила Хармса.
2. Актерское исполнение выбранного отрывка, используя заранее подготовленную музыкальную фонограмму, или демонстрация заранее записанной и смонтированной аудио фонограммы данного отрывка (возможно с видеорядом).

Теоретические вопросы:

1. Монтаж в сценарии театрализованного представления или праздника.
2. Режиссерские основы постановки театрализованных программ.
3. Сценарно-режиссерский ход и приемы режиссуры.
4. Понятие «музыкальное оформление сценических программ».
5. Особенности режиссуры зрелищных программ.
6. Работа режиссера с артистами, с художником, композитором, балетмейстером и др.
7. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом.
8. Режиссура театрализованного представления или праздника.
9. Особенности режиссуры эстрадного концерта.
10. Основные принципы драматургической организации содержания театрализованных представлений и сценических программ.
11. Художественно-выразительные средства сценария программы или концерта.
12. Сценарий. Композиционное построение концерта или сценической программы.
13. Особенности режиссуры праздников.
14. Постановка театрализованного тематического концерта.
15. Номер как основная структурная часть и эмоционально-выразительное средство театрализованной программы.

Вопросы к зачетам во 2, 3 сем..

1. Роль и значение системы К.С. Станиславского в работе режиссера и актера.
2. Место и значение действия в искусстве театра. Психофизическая природа действия.
3. Способы словесного воздействия. Речь на сцене.
4. Способы словесного воздействия. Внутренний монолог.
5. Способы словесного воздействия. Инициативность.
6. Способы словесного воздействия. Наступление, оборона.
7. Способы словесного воздействия. Дружественность и враждебность.
8. Работа актера над ролью. Процесс создания образа.
9. Работа актера над ролью. Актерские штампы.
10. Задачи режиссера. Поиск "художественного зерна" произведения.
11. Задачи режиссера. Поиск непрерывной линии действия.
12. Задачи режиссера. Изучение тонкостей поведения персонажей.
13. Задачи режиссера. Сверхзадача роли и действия в целом.
14. Задачи режиссера. Логика действия.
15. Задачи режиссера. Сквозное действие.
16. Задачи режиссера. Линия действия.
17. Задачи режиссера. "Действенный стержень" роли и действия в целом.
18. Особенности русской режиссуры.
19. Изменения в театральном деле, связанные с творчеством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

20. Техника актера по методике разработанной М.А. Чеховым.
21. Способы освобождения мышц актера, применяемые в тренингах.
22. Сценическое искусство: выразительные средства.
23. Понятие органического действия в театральном деле.
24. Методы развития у актера восприятия и воображения.
25. Внимание как главнейшее качество актера.
26. Понятия веры и сценической наивности в театральном деле.
27. Пространство и время как категории театрального дела.
28. Драматургия как основа спектакля – история развития драматургии.
29. Процесс освоения актером и режиссером категорий правды, логики и последовательности.
30. Процесс создания режиссерского замысла.
31. Особенности работы режиссера с актерами.
32. Проблемы репетиционного процесса.
33. Понятие актерской психотехники.
34. Связь театрального дела со смежными видами искусств.
35. Драма как род литературы и вид искусства.
36. Исторические аспекты классической драматургии.
37. Специфика сценарной драматургии.
38. Определение термина «сценарий».
39. Основные компоненты сценария.
40. Основные этапы создания сценария.
41. Типы сценариев и их характерные признаки.
42. Сценарный ход и сценарный прием.
43. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
44. Особенности режиссуры эстрадного концерта.
45. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
46. Специфика композиционного построения сценария.
47. Становление режиссерского искусства. Режиссура как профессия.
48. Композиция сценического пространства. Понятие мизансцена.
49. Технология разработки режиссерско-постановочного плана.
50. Методика разработки сценарного плана.

Вопросы к экзамену 1 семестр.

1. Роль и значение системы К.С. Станиславского в работе режиссера и актера.
2. Место и значение действия в искусстве театра. Психофизическая природа действия.
3. Бессловесные элементы действия. Оценка, мобилизация.
4. Бессловесные элементы действия. Пристройка, вес.
5. Способы словесного воздействия. Пауза, темпоритм.
6. Способы словесного воздействия. Речь на сцене.
7. Способы словесного воздействия. Внутренний монолог.
8. Способы словесного воздействия. Инициативность.
9. Способы словесного воздействия. Наступление, оборона.
10. Способы словесного воздействия. Дружественность и враждебность.
11. Работа актера над ролью. Процесс создания образа.
12. Работа актера над ролью. Актерские штампы.
13. Задачи режиссера. Поиск "художественного зерна" произведения.
14. Задачи режиссера. Поиск непрерывной линии действия.
15. Задачи режиссера. Изучение тонкостей поведения персонажей.
16. Задачи режиссера. Сверхзадача роли и действия в целом.
17. Задачи режиссера. Логика действия.

18. Задачи режиссера. Сквозное действие.
19. Задачи режиссера. Линия действия.
20. Задачи режиссера. "Действенный стержень" роли и действия в целом.

Вопросы к экзамену 4 семестр:

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Определение термина «сценарий».
5. Основные компоненты сценария.
6. Основные этапы создания сценария.
7. Типы сценариев и их характерные признаки.
8. Сценарий театрализованных представлений.
9. Сценарный ход и сценарный прием.
10. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
11. Конфликт в сценарной драматургии.
12. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
13. Специфика композиционного построения сценария.
14. Становление режиссерского искусства. Режиссура как профессия.
15. Композиция сценического пространства. Понятие мизансцены.
16. Выразительные средства режиссуры массового зрелища.
17. Режиссерская работа в культурно-массовых представлениях.
18. Технология разработки режиссерско-постановочного плана.
19. Методика разработки сценарного плана.
20. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (<i>зачет</i>)	<i>зачтено /не зачтено</i>
Итоговая аттестация (<i>экзамен</i>)	<i>Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. **Александрова, М. Е.** Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / М. Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань: Планета музыки"", 2014. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-1611-0.
2. **Захава, Б. Е.** Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1575-5.
3. **Муравьев, И. Н.** Режиссура и мастерство актера [Текст] : уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогн. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с. - 220-.
4. **Петров, В. А.** Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. А. Петров ; Петров В.А. - Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008. - 108 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Театр, кино, режиссура.
5. **Режиссерский театр** [Электронный ресурс] : [учеб.пособие]. Том 1-3. - М. : Московский Художественный театр, 2013. - 927 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - ISBN 978-1-620-56-9.
6. **Станиславский К.С.** «Работа актера над собой».
7. **Станиславский К.С.** «Моя жизнь в искусстве».

Дополнительная литература:

1. **Ершов, П. М.** Технология актерского искусства. Очерки [Текст] / П. М. Ершов. - М. : Всерос. театр. о-во, 1959. - 308 с., [12] л. ил. - 15-.
2. **Захава, Б. Е.** Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с. - ISBN 60602-232 : 1-10-.
3. **Кристи, Г. В.** Воспитание актера школы Станиславского [Текст] : [учеб. пособие для театр. ин-тов и училищ] / Г. В. Кристи ; ред. и предисл. В. Прокофьева. - М. : Искусство, 1968. - 455 с. - 1-03.
4. **Новицкая, Л. П.** Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра : для режиссеров-педагогов культпросвет. училищ и нар. театров / Л. П. Новицкая. - М. : Сов. Россия, 1969. - 272 с. : ил.
5. **Станиславский, К. С.** Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский ; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Ар- тист. Режиссер. Театр, 2002. - 487, [1] с. : ил. - ISBN 5-87334-047-1 : 70-.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;

-выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелко-групповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

Целью самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей сту-

дента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

Индивидуальная работа проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами,

имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
 - для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: доцент Муравьев И.Н.