

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 22.07.2026 15:17:07

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

ОСНОВЫ САУНДПРОДЮСИРОВАНИЯ

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника Специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к продюсированию художественно-зрелищных программ.

Задачи: оценивать качество работы продюсеров в сфере классической, эстрадной, джазовой музыки; – применять знания, полученные в ходе изучения курса «Основы продюсерского мастерства» на практике

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач

		событий	
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 -	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;

		Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ПК-6	Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений	ПК-6.1. Знает: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации ПК-6.2. Умеет: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть:

	й и концертных программ, спортивно-туристических программ	профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств ПК-6.3. Владеет: – Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств	– Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания
ПК-7	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	ПК-7.1. Знает: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств ПК-7.2. Умеет: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач ПК-7.3. Владеет: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания	Знать: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств – Новые техники и технологии звукозаписи, звукоусиления и озвучивания Уметь: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.09. Основы саундпродюсирования** относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, реализуется в 9 семестре, промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 9 семестре .

Дисциплина базируется на знаниях, полученных обучающимися в результате освоения следующих дисциплин: Психология, Педагогика, Основы правовой культуры и др.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: Техника и технология зрелищных искусств, Звукозапись в студии.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ – 72 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

- очная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		9
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	18	18
Занятия практического типа	16	16
Индивидуальные и другие виды занятий		
Самостоятельная работа	38	38
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

- заочная форма обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		9
Контактная работа обучающихся	8	6
в том числе:		

Занятия лекционного типа		
Занятия практического типа	4	4
Индивидуальные и другие виды занятий		2
Групповые консультации	2	
Самостоятельная работа	64	62
Форма промежуточной аттестации (зачет)	4	Зачет 4
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

Таблица 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ*	ЗПТ*	ИЗ	СРС	
1.	История продюсирования Продюсер в системе управления.	9	4	2		6	Текущая аттестация: Опрос на практических занятиях. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС. Промежуточная аттестация - зачет. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
2.	Творчество в продюсерской деятельности.	9	4	6		6	
3.	Экономика в продюсировании.	9	2	4		8	
4.	Система фандрайзинга в музыкальном мире.	9	2	2		6	Текущая аттестация: Опрос на практических занятиях. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС Промежуточная аттестация - экзамен. Вопросы к экзамену приводятся в разделе 6 Рабочей
5.	Правовые взаимоотношения в музыкальном бизнесе.	9	2	2		6	
6.	Система договоров в музыкальном бизнесе.	9	2	2		6	

							программы дисциплины и в ФОС
	72		16	18		38	

Форма обучения заочная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ*	ЗПТ*	ИЗ	СРС	
1.	История продюсирования Продюсер в системе управления.	9	2			62	<i>Текущая аттестация:</i> Опрос на практических занятиях. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС. <i>Промежуточная аттестация</i> - зачет. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
2.	Творчество в продюсерской деятельности.	9		1			
3.	Экономика в продюсировании.	9		1			
4.	Система фандрайзинга в музыкальном мире.	9	2				<i>Текущая аттестация:</i> Опрос на практических занятиях. Вопросы приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС <i>Промежуточная аттестация</i> - экзамен. Вопросы к экзамену приводятся в разделе 6 Рабочей программы дисциплины и в ФОС
5.	Правовые взаимоотношения в музыкальном бизнесе.	9					
6.	Система договоров в музыкальном бизнесе.	9					
	72					4	зачет
			4	2		4	

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Темы и краткое содержание.

Введение в специальность.

Предмет «Основы продюсерского мастерства», его задачи.

Музыкальный бизнес: основные составляющие успешности проектов.

Семинар.

Вопросы:

1. Предмет «Основы продюсерского мастерства», его задачи.
2. Истоки зарождения продюсирования.

1. История продюсирования.

1.1. Истоки зарождения продюсирования.

1.2. Становление первых продюсерских центров.

Семинар 1. Вопросы:

Продюсирование в американской киноиндустрии.

М. Лентовский – основоположник отечественного продюсирования.

С. Дягилев – продюсер, пропагандист русского искусства за рубежом.

Становление продюсерских центров .

2. Продюсер в системе управления.

2.1. Продюсер в системе ролей. Понятие «роль» в продюсерской деятельности.

Роли: организационные, инфраструктурные, экономические, информационные.

Синтез ролей. Функции продюсера в ролевой структуре.

2.2. Методы эффективного управления проектом. Авторитет продюсера как основа руководства проектом. Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.

2.3. Продвижение музыкального материала в проекте.

2.4. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.

2.5. Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.

Сущность и цели предпринимательства. Функции предпринимательства в шоу-индустрии.

Семинар 2. Вопросы:

Продюсер в системе ролей.

Методы эффективного управления проектом.

Продвижение музыкального материала в проекте.

Типы продюсерских компаний и их оргструктура.

Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.

3. Творчество в продюсерской деятельности.

3.1. Креативные технологии в продюсировании.

3.2. Видеоклип как аудиовизуальное произведение малых форм. Основные технологии в клипмейстерстве. Бюджет видеоклипа. Выбор студии. Процесс съемки видеоклипа.

3.3. Постпромоушн в деятельности продюсера.

3.4. Реклама и PR в музыкальном продюсировании. Выбор PR- агентства. Стратегия рекламной компании. «Черный» PR, его особенности, плюсы и минусы. «Легенда»: история и технология создания. Медиапланирование в продюсерской деятельности.

Семинар 3. Вопросы:

Креативные технологии в продюсировании.

Основные технологии в клипмейстерстве.

Постпромоушн в деятельности продюсера.

Реклама и PR в музыкальном продюсировании.

4. Экономика в продюсировании.

4.1. Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.

4.2. Конкуренция в музыкальной индустрии.

4.3. Музыкальный проект во временном измерении.

4.5. Понятие «бизнес план», его основные стадии.

4.6. Мерчандайзинг в концертной деятельности.

4.7. Понятие «франчайзинг».

4.8. Виды франчайзинга.

4.9 Маркетинг в музыкальной индустрии.

Семинар 4. Вопросы:

Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.

Конкуренция в музыкальной индустрии.

Музыкальный проект во временном измерении.

Видеоклип как малая форма записи шоу-программ.

Понятие «бизнес план», его основные стадии.

Мерчандайзинг в концертной деятельности.

Понятие «франчайзинг». Виды франчайзинга.

Маркетинг в музыкальной индустрии.

5. Система фандрайзинга в музыкальном мире.

5.1. Понятие, система, этапы фандрайзинга.

5.2. Формирование необходимых документов (пакета).

5.3. Специфика фандрайзинга в музыкальной индустрии.

Семинар 5. Вопросы:

Понятие, система, этапы фандрайзинга.

Формирование пакета необходимых документов.

6. Правовые взаимоотношения в музыкальном бизнесе.

6.1. Авторские и смежные права.

6.2. Общества по управлению авторскими, смежными правами.

Семинар 6. Вопросы:

Авторские и смежные права.

Общества по управлению авторскими, смежными правами.

7. Система договоров в музыкальном бизнесе.

7.1. Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.

7.2. Основные типы договоров.

7.3. Основные отношения с дистрибьютерами.

7.4. Процесс развития договорных отношений.

Семинар 7. Вопросы:

Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.

8. Заключение

Состояние и перспективы развития современных направлений в продюсировании музыкальных проектов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию творческих качеств и самостоятельности мышления.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по группам курсов. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности. Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- *Подготовка к практическому занятию.*
 - *Подготовка к устному опросу*
 - *Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.*

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Индикаторы достижения части компетенции, соотношенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
УК-1				
Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию	Раздел 1,2,3	<i>Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся; оценивается устный ответ студента, качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам</i>	<i>Корректные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;</i>	<i>Критерии оценивания устных ответов</i> 1. <i>Корректность ответов</i> 2. <i>Полнота ответов</i> 3. <i>Знание литературы</i> 4. <i>Использование при ответе информации из дополнительных источников</i> 5. <i>Знание методов практической работы</i>
Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;			<i>Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,</i>	1. <i>Корректность ответов</i> 2. <i>Логическое и связная изложение материала</i> 3. <i>Знание учебного материала рекомендованных источников</i> 4. <i>Знание методов практической работы</i> 5. <i>Способность приводить примеры</i>

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач	Промежуточная аттестация	<u>Зачет</u>	Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,	1. Корректность ответов 2. Логическое и связная изложение материала Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла) 3. Знание методов практической работы 4. Знание методов практической работы
УК-2				
Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии	Раздел 1,2,3	Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся; оценивается устный ответ студента, качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам	Корректные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;	Критерии оценивания устных ответов 6. Корректность ответов 7. Полнота ответов 8. Знание литературы 9. Использование при ответе информации из дополнительных источников 10. Знание методов практической работы
Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их			Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,	6. Корректность ответов 7. Логическое и связная изложение материала 8. Знание учебного материала рекомендованных источников 9. Знание методов практической работы 10. Способность приводить примеры

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами				
Владеть: – навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла.	Промежуточная аттестация	<u>Зачет</u>	Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,	5. Корректность ответов 6. Логическое и связная изложение материала Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла) 7. Знание методов практической работы 8. Знание методов практической работы
УК-6				

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	Раздел 1,2,3	<i>Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся; оценивается устный ответ студента, качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам</i>	<i>Корректные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;</i>	<i>Критерии оценивания устных ответов</i> 11. Корректность ответов 12. Полнота ответов 13. Знание литературы 14. Использование при ответе информации из дополнительных источников 15. Знание методов практической работы
Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста			<i>Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,</i>	11. Корректность ответов 12. Логическое и связная изложение материала 13. Знание учебного материала рекомендованных источников 14. Знание методов практической работы 15. Способность приводить примеры
Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	Промежуточная аттестация	<u>Зачет</u>	<i>Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы,</i>	9. Корректность ответов 10. Логическое и связная изложение материала Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла) 11. Знание методов практической работы 12. Знание методов практической

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
				<i>работы</i>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы Задания для практических занятий по разделам курса
Темы семинарских занятий.**

1. Истоки зарождения продюсирования.
2. Становление первых продюсерских центров.
3. Продюсер в системе ролей. Понятие «роль» в продюсерской деятельности. Роли: организационные, инфраструктурные, экономические, информационные. Синтез ролей. Функции продюсера в ролевой структуре.
4. Методы эффективного управления проектом. Авторитет продюсера как основа руководства проектом. Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.
5. Продвижение музыкального материала в проекте.
6. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.
7. Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность. Сущность и цели предпринимательства. Функции предпринимательства в шоу-индустрии.
8. Креативные технологии в продюсировании.

9. Видеоклип как аудиовизуальное произведение малых форм. Основные технологии в клипмейстерстве. Бюджет видеоклипа. Выбор студии. Процесс съемки видеоклипа.
10. Постпромоушн в деятельности продюсера.
11. Реклама и PR в музыкальном продюсировании. Выбор PR- агентства. Стратегия рекламной компании. «Черный» PR, его особенности, плюсы и минусы. «Легенда»: история и технология создания. Медиапланирование в продюсерской деятельности.

ВОПРОСЫ К СЕМИНАРАМ

Семинар 1. Вопросы:

Предмет «Основы продюсерского мастерства», его задачи.

Истоки зарождения продюсирования.

Продюсирование в американской киноиндустрии.

М. Лентовский – основоположник отечественного продюсирования.

С. Дягилев – продюсер, пропагандист русского искусства зарубежом.

Становление продюсерских центров .

Семинар 2. Вопросы:

Продюсер в системе ролей.

Методы эффективного управления проектом.

Продвижение музыкального материала в проекте.

Типы продюсерских компаний и их оргструктура.

Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.

Семинар 3. Вопросы:

Креативные технологии в продюсировании.

Основные технологии в клипмейстерстве.

Постпромоушн в деятельности продюсера.

Реклама и PR в музыкальном продюсировании.

Семинар 4. Вопросы:

Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.

Конкуренция в музыкальной индустрии.

Музыкальный проект во временном измерении.

Видеоклип как малая форма записи шоу-программ.

Понятие «бизнес план», его основные стадии.

Мерчандайзинг в концертной деятельности.

Понятие «франчайзинг». Виды франчайзинга.

Маркетинг в музыкальной индустрии.

Семинар 5. Вопросы:

Понятие, система, этапы фандрайзинга.

Формирование пакета необходимых документов.

Семинар 6. Вопросы:

Авторские и смежные права.

Общества по управлению авторскими, смежными правами.

Семинар 7. Вопросы:

Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.

Вопросы для самостоятельной работы

Продюсер в системе ролей.

Специфика управления сольным проектом, продюсирования группы.

Продвижение музыкального материала в проекте.

Типы продюсерских компаний и их оргструктура.

Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.

Креативные технологии в продюсировании.

Видеоклип как аудиовизуальное произведение малых форм.

Постпромоушн в деятельности продюсера.

Реклама и PR в музыкальном продюсировании.

Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.

Конкуренция в музыкальной индустрии.

Музыкальный проект во временном измерении.

Понятие, система, этапы фандрейзинга.

Авторские и смежные права.

Общества по управлению авторскими, смежными правами.

Задания для практического задания

Описание практического задания:

1. Подготовка презентации на тему «Искусство продюсирования и продюсирование в звукорежиссуре».
2. Анализ продюсерских рисков и способов убеждения потенциальных инвесторов медиапроекта среди существующих медиа предприятий региона по выбору студента.
3. Разработка реально осуществимой продюсерской модели медиапроекта, оформление бизнесплана и его защита на практическом занятии

Вопросы к зачету

1. Определение понятия продюсерского мастерства.
2. Истоки зарождения продюсирования.
3. Становление продюсерствазарубежом.
4. Становление отечественного продюсерства.
5. Роль НорманаГранца в развитии продюсирования.
6. Продюсирование в американской киноиндустрии.
7. М. Лентовский – основоположник отечественного продюсирования.
8. С. Дягилев – продюсер, пропагандист русского искусства зарубежом.

9. Становление продюсерских центров.
10. Продюсер в системе ролей.
11. Методы эффективного управления проектом.
12. Продвижение музыкального материала в проекте.
13. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.
14. Общая характеристика предпринимательства и продюсерская деятельность.
15. Креативные технологии в продюсировании.
16. Основные технологии в клипмейстерстве.
17. Постпромоушн в деятельности продюсера.
18. Реклама и PR в музыкальном продюсировании.
19. Выбор PR- агентства.
20. Стратегия рекламной компании.
21. «Черный» PR, его особенности, плюсы и минусы.
22. «Легенда»: история и технология создания.
23. Медиапланирование в продюсерской деятельности.
24. Специфика экономических взаимоотношений в продюсировании музыкальных проектов.
25. Конкуренция в музыкальной индустрии.
26. Музыкальный проект во временном измерении.
27. Понятие, система, этапы фандрейзинга. Формирование пакета необходимых документов.
28. Авторские и смежные права.
29. Общества по управлению авторскими, смежными правами.
30. Понятие договора в музыкальной индустрии, виды договоров.
31. Видеоклип как малая форма записи шоу-программ.
32. Понятие «бизнес план», его основные стадии.
33. Мерчандайзинг в концертной деятельности.
34. Понятие «франчайзинг». Виды франчайзинга.

- 35. Маркетинг в музыкальной индустрии.
- 36. Специфика продюсирования классической музыки.
- 37. Специфика продюсирования народной музыки.
- 38. Специфика продюсирования джазовой музыки.
- 39. Специфика продюсирования эстрадной музыки.
- 40. Специфика продюсирования поп музыки.

Фонд тестовых заданий

1. Начало продюсерства в России.

- А) 1918 г. Б) 1915 г.
- В) 1910 г. Г) 1919 г.

2. Выставьте продюсеров по иерархии...

- А) Генеральный продюсер.
- Б) Ассоциированный продюсер.
- В) Исполнительный продюсер.
- Г) Линейный продюсер.

3. Пять основных функциональных задач продюсера? Добавьте не достающие...

- А) Стратегическая. Б) _____.
- В) Экспертно-инновационная
- Г) Социально-психологическая. Д) _____.

4. Перечислите Шесть этапов успешного кино сценария:

5. Способ группировки материала в определенной логической последовательности – это:

- А) Композиция. Б) Экспозиция.
- В) Кульминация. Г) Развязка.

6. 7 этапов работы продюсера с заказчиком. Дополните этапы:

Этап 1. Формулировка задачи.

Этап 2. _____.

Этап 3. _____.

Этап 4. Создание образов.

Этап 5. Дизайн.

Этап 6. Мастеринг.

Этап 7. _____.

7. Какой продюсер отвечает за творчество, за соблюдение стилистического смыслового решения проекта, за образ проекта.

8. Чем отличается Продюсер постпродакшен от технического продюсера?

9. Назовите 5 основных личностных качеств продюсера:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

10. Что в продюсерстве называют Бит?

Бит – _____.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Сумская А.С. Продюсирование в студии продакшн: Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении: учебно-методическое пособие
Урал: Уральский федеральный университет им. Б.Н. Ельцина, ЛАНЬ. 2018. 119 с. ISBN 978-5-7996-2400-2

2. **Бороздина, Г. В.** Психология и этика делового общения [Электронный ресурс] : учебник и практикум / Г. В. Бороздина. - М. : Юрайт, 2020. - 463 с. (Высшее образование) - ISBN 978-5-9916-6859-0
3. Шевченко Д. Основы теории и практики связей общественностью. Москва: Директ-Медиа, 2023. 484 с. ISBN 978-5-4499-3923-4
4. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. Кемерово: КемГИК, 2020. 64 с. ISBN 978-5-8154-0548-6

Дополнительная литература

1. Продюсирование шаг за шагом. Освойте навыки продюсера и станьте лидером в индустрии развлечений! | GPT | Электронная книга. 2023. ISBN 9785006020832
2. Синяева, Инга Михайловна. РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Инга Михайловна ; Синяева И.М., Романенкова О.Н. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 552.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
9. Консультант плюс. <https://www.Consultant.ru/>
10. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
11. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
12. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения и освоения дисциплины студент использует самостоятельные формы подготовки к занятиям:

- изучает и анализирует рекомендованную литературу;
- осуществляет подготовку к выступлениям на семинарах;
- выполняет практические занятия, согласно программе;

Одна из основных целей современного высшего образования состоит в развитии у студентов потребности в самообразовании и самосовершенствовании. Для достижения этой цели необходимо вносить изменения не только в содержание высшего образования, но и менять те условия, при которых оно реализуется - учебно-методическое и технологическое обеспечение учебного процесса.

Работа преподавателя со студентами в аудитории в ходе семинарских занятий, мелкогрупповых, полугрупповых, индивидуальных занятий, консультаций, зачетов и экзаменов составляет основное содержание учебного процесса. Однако переход на деятельностно-компетентностную модель образования, появление инновационных методик преподавания, когда большие объемы научной и учебной информации приходится усваивать вне рамок аудиторных занятий, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь", предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов. Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активно-действующего субъекта образовательного процесса, выстраивающего свое образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и, прежде всего, на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Самостоятельная работа формирует у студента на каждом этапе его обучения необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенных познавательных задач, развивает мыслительные процессы, вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке различной информации при решении новых познавательных задач, она является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины студента в овладении различными методами профессиональной деятельности. Самостоятельная работа является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью студента в процессе обучения. Эта работа требует от студентов активности, сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей студента.

Самостоятельная работа студентов является дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания данного курса.

Данные методические рекомендации и план составлены в помощь студентам при подготовке тем, которые необходимо изучить самостоятельно.

Целью самостоятельных занятий студентов является прежде всего более глубокое практическое освоение данной дисциплины.

Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на всех видах занятий, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные знания. Самостоятельная работа является важным составным элементом будущей профессиональной деятельности студента.

Существуют определённые **принципы**, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в УМК. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

Консультации призваны восполнить те или иные пробелы в знаниях студентов, выяснять вопросы, вызвавшие затруднение у учащихся, а также решать проблемы, связанные с организацией курса, формами контроля знаний и др. Проводятся они, как правило, перед зачётами или экзаменами, но могут проводиться преподавателем по мере необходимости или по согласованию со студентами.

Индивидуальная работа проводится преподавателем с отдельными студентами, как правило, с целью ликвидации каких-либо пробелов в знаниях или с целью их дальнейшего углубления. В процессе индивидуальной работы развиваются умения и навыки студентов в изучении предмета, вырабатываются собственные представления по тем или иным проблемам курса, даются практические задания по изученным темам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, PowerPoint и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

AdobePremiere;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Составитель: Новашина М.С., кандидат педагогических наук, доцент
Рассмотрено на заседании кафедры *звукорежиссуры*
Протокол №

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОДЮСИРОВАНИЯ

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

профиль/специализация
Звукорежиссура зрелищных программ

Цели дисциплины (модуля): Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к продюсированию художественно-зрелищных программ.

Задачи:

- изучить сущностные положения функционирования кино, шоу -бизнеса; - получить представление о принципах продюсирования; - получить представление о принципах государственного регулирования телевидения. - развить навыки анализа конкретных ситуаций, складывающихся в процессе продюсирования аудиовизуальной продукции

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Коды компетенций	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм УК-2.3 Владеет практикой	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать

		применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.
Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет _2_ зачетных единиц.