

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 21.07.2026 10:48:55

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА С РЕЖИССЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ГРУППОЙ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССУРА И ПРОДАКШН-ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: курс нацелен на получение знаний, профессиональных навыков и умений в области работы с режиссерско-постановочной группой при подготовке и создании театрализованных представлений и других форм праздничной индустрии.

Задачи: создание театрализованных представлений, праздников, других форм праздничной культуры в тесном профессиональном взаимодействии с творческим и административным персоналом группы, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, применять системный подход к подготовке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников; применять профессионально-личностные навыки и умения режиссера (личный имидж); управлять исполнительскими силами, транспортными и техническими средствами, зрительской массой в праздничном пространстве, максимально делегировать оперативную ответственность, выявление второстепенных обязанностей и их группировка с учетом возможностей кадрового состава; разделение административных и функциональных обязанностей; организация всех видов подготовительно-постановочной работы и проведение праздничного действия, подход к каждой службе как к организационному целому, руководимому тем или иным профессионалом;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа с режиссерско-постановочной группой» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссура и продакшн-технологии в театрализованных представлениях. Дисциплина Режиссер «Индивидуальная работа с режиссерско-постановочной группой» изучается в 6, 7 семестрах очного отделения в 8,9 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Режиссура в театрализованных представлениях, история и теория праздничной культуры, Музыка в ТП, Техника и технология сцены, Сценография, Спецэффекты в РТП, История и технология производства в киноиндустрии, Технические средства в ТП, Режиссура световых технологий в ТП, инженерно-постановочные работы, цифровые проекционные технологии, Сценарное мастерство, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая

мастерство, история костюма, Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая.

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссура и продакшн-технологии в театрализованных представлениях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и Реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи
ПК-1 Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи	ПК-1.1 – знает ключевые понятия, нормы и стандарты, цели и задачи использования методов управления проектами, основы теории управления	Знать: Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах

государственной политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений.	проектами и тенденции ее развития, особенности управления проектами в организациях; современную методологическую и технологическую базу управления проектами, регламентирующую деятельность организаций в области планирования и управления проектами; основные типы и характеристики, функции и этапы реализации проектов ПК-1.2 – Умеет ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; разрабатывать основную документацию проекта;- идентифицировать проблемы, возникающие на различных этапах жизненного цикла проекта и находить оптимальные решения этих проблем; составлять коммуникационный план проекта; применять дифференцированные методы управления интеграцией, содержанием, сроками, стоимостью, ресурсной базой, коммуникациями, поставками проекта; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению проектами; - ориентироваться в современных специализированных программных продуктах по управлению проектами ПК1.3 – владеет специальной терминологией проектной	исторического развития России. Уметь: Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты. Владеть: Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений.
--	--	---

	деятельности; - навыками применения различного инструментария в проектном управлении для достижения поставленных целей и задач; методами планирования, бюджетирования, анализа и контроля в реализации проекта; навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами	
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Индивидуальная работа с режиссерско-постановочной группой» для очной формы обучения составляет 6 з.е., 216 академических часа, из них контактных 76 акад.ч., СРС – 113 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен, контроль-27, для заочной формы обучения - 6 з.е., 216 академических часа, из них контактных 22 акад.ч., СРС – 167 акад.ч., формы контроля зачет и экзамен - 27

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
		Семестр	ПЗ	Семинары	ИЗ	СРС	
1.	Режиссерско-постановочная группа. Цели, задачи, состав	6	2				Вводная лекция
2.	Работа с продюсером	6	2				

3.	Работа с режиссерами-постановщиками (выпускающий, режиссеры по направлениям – цирк, спорт, жанровый, фоновой трибуны и т.д.)	6	4		1	4	
4.	Работа с художником (сценографом), бутафорским и реквизиторским цехами, художником по костюмам	6	4		1	4	
5.	Работа с балетмейстером-постановщиком	6	4			2	
6.	Работа с автором, сценаристом, драматургом	6	4				
7.	Работа с композитором, звукорежиссером,	6	4				
8.	Работа с помощниками и ассистентами режиссера	6	2				
9.	Работа с видеорежиссером (видеографом)	6	4		1	2	
10.	Работа с художником по свету	6	4			2	
	Итого за семестр		34		4	14	Зачёт
11.	Работа с заведующим постановочной частью	7	4		1	20	
12.	Работа с техническим отделом (директор, инженер, технические службы)	7	4		1	20	
13.	Работа с дирекцией действия (оргдирекция, финдирекция и т.д.)	7	4		1	10	
14.	Работа с административным штатом группы	7	4			10	
15.	Определение состава постановочной группы на основании идейно-тематического плана театрализованного представления	7	4			10	
16.	Разработка заданий специалистам по сценарию РТП	7	4				

17.	Работа с художником-постановщиком РТП	7	4			10	
18.	Работа с композитором над муздраматургическим решением РТП	7	2				опрос в формате доклада
19.	Определение необходимого технического оборудования для осуществления постановки театрализованного представления	7	4			17	Структура праздничного действия
20.	Итого за семестр		34		4	97	Экзамен по билетам 36ч
	Итого по дисциплине		68		8	113	27 ч контроль

Для заочной формы обучения

Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	Семестр	ПЗ	Семинары,	ИЗ	СРС	
Режиссерско-постановочная группа. Цели, задачи, состав	8	1			2	Вводная лекция
Работа с продюсером	8	1			4	
Работа с режиссерами-постановщиками (выпускающий, режиссеры по направлениям – цирк, спорт, жанровый, фоновый трибуны и т.д.)	8	1			8	
Работа с художником (сценографом), бутафорским и реквизиторским цехами, художником по костюмам	8	1			8	
Работа с балетмейстером-постановщиком	8	1			4	
Работа с автором, сценаристом, драматургом	8				2	

Работа с композитором, звукорежиссером,	8				2	
Работа с помощниками и ассистентами режиссера	8	1			2	
Работа с видеорежиссером (видеографом)	8	1			6	
Работа с художником по свету	8	1			6	
Зачет						
Итого за семестр		8		2	44	
Работа с заведующим постановочной частью	9	1			20	
Работа с техническим отделом (директор, инженер, технические службы)	9	1			20	
Работа с дирекцией действия (оргдирекция, финдирекция и т.д.)	9	1			10	
Работа с административным штатом группы	9	1			10	
Определение состава постановочной группы на основании идейно-тематического плана театрализованного представления	9	1			10	
Разработка заданий специалистам по сценарию РТП	9	1			10	
Работа с художником-постановщиком РТП	9	1			20	
Работа с композитором над муздраматургическим решением РТП	9	2				опрос в формате доклада
Определение необходимого технического оборудования для осуществления постановки театрализованного представления	9	1			23	Структура праздничного действия
Итого за семестр	9	10		2	123	Экзамен по билетам
Итого по дисциплине		18		4	167	27 ч контрол

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

Режиссерско-постановочная группа. Цели, задачи, состав

Определение состава постановочной группы на основании идейно-тематического плана театрализованного представления. Разработка заданий специалистам по сценарию РТП.

РПГ (обязанности) – некоторые должности

Главный режиссёр программы: создание оригинальной идеи мероприятия, работа над сценарием, участие в переговорах с заказчиком, работа со всеми группами (техническими и творческими), надзор за проведением всех работ (технических и творческих), участие в разработке видеоконтента, световой партитуры, звукового ряда, проведение репетиций и непосредственно мероприятия.

Режиссёр-постановщик: работа по заданию главного режиссёра, участие в разработке оригинального сценария мероприятия, непосредственный контакт с заказчиком, подбор и просмотр коллективов, проведение репетиций на базах и сценической площадке, работа со всеми техническими службами, проведение мероприятия.

Хореограф: работа по заданию главного режиссёра, отбор хореографических коллективов и пластических групп для воплощения идеи на сценической площадке, подбор фонограмм вместе со звукорежиссёром и участие в их монтаже для эпизодов программы, встречи с коллективами, проведение репетиций на базах коллективов и на сцене, проведение мероприятия.

Звукорежиссёр: работа по заданию главного режиссёра, подбор фонограмм, звуковых и шумовых эффектов в соответствии с идеей программы, сведение фонограмм, запись и монтаж в студии, участие в репетициях, проведение мероприятия по звуку.

Сценарист: работа по заданию главного режиссёра, изучение документальных материалов о компании, подготовка оригинального сценария, написание текстов ведущих, сюжетов видеороликов и т.д.

Видеорежиссёр: работа по заданию главного режиссёра, просмотр и изучение документальных и фото материалов. Создание видеоконтента и видеороликов для программы, участие в репетициях, проведение мероприятия.

Художник-декоратор: работа по заданию главного режиссёра, изучение материалов о компании, разработка чертежей и эскизов оформления улицы, фойе, сценического

пространства, заказ, изготовление и надзор за изготовлением декораций, монтаж, демонтаж декораций, надзор за своевременной их подготовкой к репетициям и программе.

Художник по свету: подбор светового оборудования по заданию главного режиссёра и художника, в соответствии со сценарием создание светового решения спектакля, проведение репетиций и мероприятия.

Технический директор: работа по заданию главного режиссёра, контакт и координация всех технических служб, составление графиков, смет, надзор за своевременной доставкой и установкой оборудования, монтаж, демонтаж оборудования.

Администратор по артистам: работа по заданию главного режиссёра, связь с артистами, договорённости по суммам, логистика перемещения артистов, надзор за выполнением артистических райдеров.

Помощник режиссёра: работа по заданиям главного режиссёра и режиссёра-постановщика по проведению репетиций и мероприятия.

РАБОТА С ПРОДЮСЕРОМ

Формирование режиссерско-постановочной группы на период проведения мероприятия включает в себя сотрудников фирмы и ли, нанятых на работу по контракту на период проведения действия. Это, как правило, продюсер или художественный руководитель проекта, который определяет творческую политику программы, художественную ценность и имидж, разрабатывает концепцию проведения. Решает вопросы съемки, интервью, составляет пресс-релизы, отвечает за организационно-хозяйственный механизм и в конечном счете – за проведенный продукт.

Работа с режиссерами-постановщиками (выпускающий, режиссеры по направлениям – цирк, спорт, жанровый, фоновый трибуны и т.д.)

Режиссеры-постановщики работают под началом главного режиссера, осуществляют детальную режиссерскую разработку номера, эпизода, блока. Непосредственно отвечают за постановочным процессом.

Выбор того или иного режиссера-постановщика зависит от придуманной концепции, от драматургии всего действия. Большие массовые сцены с игровыми элементами предполагают работу так называемого «Жанрового» режиссера. Он ставит мизансцены, задачи актерам, определяет мизансценирование, другие. Режиссер по спорту формирует грамотно в рамках заданной драматургии спортивный номер, эпизод, блок, с учетом пожеланий главного режиссера, разрабатывает режиссерский сценарий, внедряет в

действие спортивную специфику театрализации. По такому же принципу – специфика режиссерского действия, постановки, мышления – работают режиссеры по жанрам. Такое соединение единомышленников дает результат. Тому подтверждение массовых стадионных, площадных действ, в закрытых и открытых помещениях. К данной категории работ также относятся постановщики каскадерским и иных трюков для батальных, экшн-сцен.

Пример **Объёма выполненных работ** постановщика трюков при оказании услуг по подготовке, организации и проведению трюковых эпизодов картин «Всем битвам посвящается», «Кузница Победы», «Оборона Москвы» в рамках общего постановочного действия концертно-театрализованной программы «Дороги Великой Победы», посвященной 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

- Разработка с режиссерами трюковых партитур для каскадеров
- Создание трюковых дорожек перемещения по площадке во время программы.
- Разработка трюков, сочетающихся с требованиями техники безопасности при проведении массовых мероприятий.
- Разработка боевой хореографии для каскадеров и артистов массовых сцен с применением боевых техник работы с оружием.
- Репетиции и контроль исполнения.
- Контроль взаимодействия каскадеров и артистов массовых сцен с движущейся техникой на площадке.
- Разработка маршрутов перемещение артистов и каскадеров рядом с установками спецэффектов и пиротехническими эффектами.
- Тестирование трюковых перемещений
- Разработка уникальных спец трюков:
 - *работа огнеметной группы.*
 - *Солдат залезающий на развалины стен и рейхстаг.*
 - *Акробаты на лестнице во время боя.*
 - *Скатывание по лестнице.*
 - *Работа каскадеров на вагонах.*
- Индивидуальная работа с солдатами артистами массовых сцен
 - *работа с оружием.*
 - *Пластические формы «наступление – отступление»,*
 - *«Бросок гранаты»,*

- *«Боевые позиции с оружием».*
- *Направление ведения огня.*
- *Обозначение ведения огня.*
- Разработка эпических поз во время замирания.
- Создание пластической композиции памятник из 400 солдат
- Постановка действий каскадёров - разработка акробатики.
- Разработка и постановка комплекса перекатов и падений
- Постановка работы с оружием.
- Определение каскадёров в группы солдат. Схемы взаимодействий каскадёров и солдат на площадке
- По заданию режиссеров блока определение места положения каскадёров во время программы
- обеспечение безопасности каскадёров на вагонах
- Разработка боевой хореографии с красными и чёрными флагами.
- Техника и приёмы обращения с флагом.
- Постановка контактного поединка между красными и чёрными флагами
- Расчёт перемещений по площадке с учётом волновых атак на рейхстаг в общем количестве 700 человек
- Проработки маршрута движения каскадёров с главным красным флагом.
- Постановка их действий с огнемётной группой расчёт и обеспечение безопасности

Выпускающим режиссерам необходимо

1. Ознакомиться со сценарием программы и каждого отдельного эпизода
2. Составить совместно с режиссером-постановщиком, режиссером, ведущим концерт индивидуальный постановочный план
3. Разработать режиссерскую партитуру эпизода
4. Своевременно (после репетиций) вносить коррективы в постановочный план
5. Составить выпускающий план всего действия
6. Осуществить участие в репетициях для фиксирования выходов артистов в эпизодах
7. Организовать работу за кулисами –
 - *зачистка,*
 - *принятие своевременных решений,*
 - *подготовка транспортных средств*

8. Контролировать и осуществлять руководство действиями реквизиторов, постановщиков, ассистентов
9. Осуществить распределение артистов по очередности выхода
10. Осуществлять работу с режиссером, ведущим концерт
11. Осуществлять контроль выхода артиста или коллектива из-за кулис по времени
12. Осуществлять своевременный выпуск той или иной техники, реквизита, массовки, вагонов в соответствии с постановочным планом
13. Своевременно давать указание (команды) ассистенту на выход того или иного коллектива, артиста

РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ

Профессии режиссера и художника близки своей целевой позицией, ибо нахождение пространственного решения и смысловой пластической образности есть конечный результат поисков как режиссера, так и художника. И подобно тому, как режиссер должен знать основы изобразительного искусства, владеть законами перспективы, компоновки и цвета, художник, в свою очередь, должен быть в известной мере режиссером, то есть уметь увидеть прочтенный им сценарий не в статике, а ощутить его в движении, в динамическом развитии.

Нахождению художественного образа служит вся работа режиссера с художником. Она должна начинаться сразу после возникновения у режиссера первоначального замысла будущего представления, иногда еще до написания сценария или параллельно с ним, так как сценарий представления во многом зависит от выбора тех или иных средств художественной выразительности.

Работа режиссера с художником над пространственным решением любого шоу начинается не с планировок и опорных точек действия, а с выработки единой творческой позиции, единого смысла и «сверхзадачи» будущего представления.

Процесс создания оформления, как и всего действия в целом, определяется главной, основной темой.

Специфика работы с художником на разных площадках.

Рельеф или архитектурные особенности местности, принцип мизансценирования — горизонтальный, вертикальный, диагональный. Конструирование специальной сценической площадки для массового представления. Организация мест для зрителей.

Специфика использования выразительных средств. Цветовые отношения, колорит, различные свойства цвета – все это должен учитывать режиссер, работая с художником.

В зону ответственности и художественного решения входит такое направление как бутафория, реквизит, костюмы. Художнику по костюмам моделирует и конструирует костюмы, необходимые для проведения программы. Перед ним режиссер совместно с художником ставит определенные задачи. Например

- Осуществить работу по заданию главного режиссёра, режиссеров-постановщиков
- Изучить материалы согласно сценарию, отображаемого в нем времени, эпохи, общественной среды
- Разработать ряд чертежей и эскизов оформления сценических костюмов картин, эпизодов и номеров мероприятия
- Осуществить заказ и надзор за изготовлением костюмов
- Согласовать заказ костюмов для приобретения
- Согласовать костюмы массовки всех эпизодов, взятые в аренду и на прокат
- Осуществлять надзор за своевременной их подготовкой к репетициям и программе.
- Осуществлять совместную с режиссером работу по окончательному решению аксессуаров участников действия
- Осуществить подбор костюмов для артистов-солистов программы.
- Осуществлять наблюдение за производственным процессом
- Наблюдение за освоением специфических костюмов актерами, коллективами, артистами во время репетиций
- Своевременно вносить корректировки в производственный процесс
- Совместно с режиссером осуществлять сценический просмотр всех костюмов на исполнителях
- Осуществить просмотр генеральных репетиций и устранить все технические недоделки

РАБОТА С БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ-ПОСТАНОВЩИКОМ

Балетмейстер-постановщик с помощью танца, пантомимы, массовых хореографических и пластических сцен осуществляет замысел режиссера.

- Взаимодействие и взаимозависимость режиссера и балетмейстера. Главный балетмейстер театрализованного представления, спектакля, шоу(далее под общим названием программа). Балетмейстер-сочинитель

Балетмейстер-постановщик

Балетмейстер-репетитор

- Хореограф. Взаимодействие с режиссером
- Процесс согласования с балетмейстером или балетмейстерами возможности участия артистов балета, танцевальной массовки, представителей других пластических жанров на нестандартных площадках (лестницы, трава, асфальт, понтоны и т.д)
- Роль режиссера в монтаже одновременно исполняемых разножанровых номеров или одножанровых, но разнесенных в пространстве.(примеры: несколько коллективов танцуют под одну музыку, но свою хореографию; воздушные гимнасты и хореографическая композиция на сцене и т.д)
- Роль режиссера при планировании одновременно исполняемых танцевальных и пластических номеров на площадках разной конфигурации, находящихся в пределах общей условно сценической площадки. Плунжер, сцена, ступени и пандусы одновременно.
Лед и сцена, сцена и бассейн, вышки.
- Работа режиссера с балетмейстерами различных жанров и направлений хореографии, режиссерами цирка, ледовыми и спортивными хореографами, каскадерами.
- Музыкальный материал--основа для совмещения разножанровых постановок в одном эпизоде

Организация репетиционного процесса:

- Руководитель коллектива (директор) и балетмейстер. Взаимоотношения с режиссером программы, ассистентами режиссера и главного балетмейстера.
- Учет национальных особенностей взаимоотношений внутри коллективов.(примеры: кавказ, корей)
- Создание творческой бригады из руководителей коллективов, балетмейстеров, ассистентов режиссера и главного балетмейстера для реализации постановочного решения. Проблемы распределения обязанностей и зон ответственности.
- Проведение сводных репетиций
- Проведение генерального прогона

РАБОТА С АВТОРОМ – драматургом, сценаристом

Автор сценария, литературного текста, реприз, диалогов, текста ведущего, сюжетного и образного построения, чаще всего (иногда, как правило), является режиссер-постановщик. Но довольно –таки часто режиссер обращается к автору (сценаристу) для написания именно текстовой фактуры действия. Если в концертно-зрелищной индустрии над репризами, отдельными диалогами и т.д. работают профессиональные сценаристы, в площадном действе этот вопрос практически полностью может лежать на режиссерской группе. Искусство массовых форм — это в первую очередь образное и действенное зрелищное искусство. Поставить массовое театрализованное представление — значит создать особый образный мир, мир поэтической условности, символов и аллегорий, гиперболизации и гротеска, метафор и ассоциаций. А между тем основная беда сегодняшних массовых представлений — это замена зрительного образа многословием.

Примат текста над образом и действием — это в определенной мере беда всего нашего театра, но в массовом театрализованном представлении она видна ярче.

Режиссер и сценарист массового театрализованного представления должен найти театральный, зрелищный эквивалент слову, создать пластический (музыкальный, световой) образ, равноценный литературному, а иногда более сильный, более действенный. Отсюда и гиперболизация, и гротеск, столь свойственные народному, площадному театру, и увлечение масками, куклами, клоунадой, и использование средств плаката или карикатуры.

РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ ПО СВЕТУ

Художник по свету осуществляет световое решение проекта и работает в тесном контакте с режиссером.

Световая гамма — «живопись света» входит на равных правах в систему конструктивных факторов.

Свет, который в сценическом произведении не есть нечто замкнутое в какой-то неподвижности, надо рассматривать в процессе, в динамических проявлениях. «Живопись света» — это непрерывное движение, динамика, крепко связанная с процессом движения сценического произведения, единое целое с ним. Правомочно поэтому говорить о драматургии света — даже, точнее, о цветосветовой драматургии.

РАБОТА С КОМПОЗИТОРОМ, ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ, МУЗЫКАЛЬНЫМ РЕДАКТОРОМ

Одним из основных выразительных средств в современной праздничной индустрии является музыка. Редкое действо сейчас идет без музыкального сопровождения, с помощью которого режиссер создает атмосферу эпизода, задает действию необходимый ритм и т. д.

В массовом представлении, как и в традиционном театре, музыка может быть сюжетной, иллюстративной и фоновой, она может выражать внутренний мир героя или быть контрастной по отношению к действию.

Но помимо всего, в представлении она еще играет ассоциативную роль, являясь символом, знаком какого-то события. Мелодия помогает погрузить зрителя в соответствующую атмосферу того времени.

Музыка, особенно в сочетании с пластикой, светом, шумовыми эффектами, тоже может служить целям образного решения эпизода.

Музыка в массовом представлении может выполнять и функции действующего лица, участвовать в диалоге.

Не только музыка, но даже просто театральные шумы могут помочь в образном решении эпизода.

Для примера приведем творческое и техническое задания для Музыкального редактора

1. Подобрать совместно с режиссерами эпизодов, балетмейстерами музыкальное оформление, соответствующее тематике данной концертно-театрализованной программы, её стилистике и общему режиссерскому замыслу.
2. Согласовать список музыкальных произведений для концертно-театрализованной программы с продюсером, главным режиссером и художественным руководителем проекта.
3. На основе утвержденного списка произведений сформировать творческое задание для аранжировщиков, композиторов, оркестров, хоров и студий звукозаписи.
4. Проконтролировать создание единой музыкальной партитуры программы.
5. Проконтролировать создание соответствующего аудио трека - компиляции утвержденных фонограмм с необходимыми техническими параметрами.

6. Подобрать стилистику записываемых произведений, соответствующую общему режиссерскому замыслу мероприятия; согласовать её с продюсером, главным режиссером и художественным руководителем проекта.
7. Осуществить контроль выполнения аранжировщиками и студиями звукозаписи поставленных задач и точной реализации утвержденной стилистики.
8. Утвердить график записи музыкальных произведений.
9. Организовать запись музыкальных произведений, проконтролировать сроки и качество исполнения этой задачи.
10. Своевременно обеспечить студии звукозаписи необходимой информацией (тональности, тексты) для подготовки к записям артистов.
11. Реализовать договоренности с артистами по записи, проконтролировать творческую задачу и качество исполнения в соответствии с общим режиссерским замыслом мероприятия.
12. Согласовать хронометражи готовых фонограмм с режиссерами эпизодов и главным режиссером.
13. Проконтролировать монтаж-коррекцию хронометражей фонограмм с целью соблюдения точности музыкального формообразования.
14. Обеспечить своевременную передачу фонограмм утвержденного хронометража видеорежиссеру проекта для создания им оригинального видео-контента для каждого номера.
15. Обеспечить задействованных в мероприятии артистов-певцов и музыкальные коллективы репетиционными фонограммами для подготовки к их выступлениям.
16. Проконтролировать качество сведения фонограмм с учетом их дальнейшего использования несколькими способами одновременно, а именно:
 - озвучение мероприятия
 - воспроизведение синхронно с многоканальными шумами
 - телевизионная трансляция в звуковом формате 5:1
17. Скоординировать передачу готовых фонограмм главному звукорежиссеру проекта и звуковым техническим службам мероприятия.
18. Подготовить отчет об использованных в концертно-театрализованной программе музыкальных произведениях с хронометражами звучания.
19. Подготовить отчет о выполненных работах по созданию музыкальной партитуры программы и соответствующего аудио трека-компиляции.
20. Участвовать в творческих и технических совещаниях.

21. Осуществлять контроль за ходом исполнения поставленных творческих задач с надлежащим качеством, в соответствии с утверждённым сценарием и стилистикой, в назначенные сроки на всех этапах производства фонограмм.

РАБОТА С ВИДЕОРЕЖИССЕРОМ

Особое место занимает визуализация вашей идеи посредством экранных технологий. С момента появления технологий в области экранного искусства, режиссер получил возможность создавать образное решение в том числе средствами кино-видео-продукции.

Разнообразие экранного оборудования в современном мире позволяет создавать целые мультимедийные шоу-проекты.

Сегодня возможности использования визуальных средств выразительности приобрели колоссальный масштаб. Это обусловлено не только появлением разных по технологиям изготовления и технологиям подачи материалов видеопроодукции для шоу, но и возможностью корректировать и конструировать ту поверхность, на которую идет демонстрация тех или иных видов видеопродукции.

В создании видеоконтента для шоу работают те же правила как в кино, но меняются цель и задачи. Все виды подчиняются общему замыслу и не существуют обособленно, при этом они самодостаточны. Видеоролик в шоу – не самоцель, а инструмент в решении сценарного хода и режиссерского приема.

Часто создаваемая видеопродукция включает в себя типичные характеристики разных жанров, переплетение разных стилей. Существует относительное деление на виды видеопродукции для шоу.

РАБОТА С ПОМОЩНИКАМИ И АССИСТЕНТАМИ РЕЖИССЕРА

Для каждого отдельного постановочного действия в команду РПГ набирается определенное количество помощником и ассистентов. Количественный состав определяется в процессе планируемой работы. Есть участок работы – значит там появляется ассистент. Каждый человек имеет свой функционал. Категория помощников – **Выпускающие** - люди, которые отвечают за все выходы артистов непосредственно на сцене.

14. Составление постановочного плана всего действия

15. Участие в репетициях для фиксирования выходов артистов в эпизодах
16. Организация работы за кулисами – зачистка, принятие своевременных решений, подготовка транспортных средств
17. Руководство действиями реквизиторов, постановщиков, ассистентов
18. Распределение артистов по очередности выхода
19. Работа с режиссером, ведущим концерт
20. Контроль выхода артиста или коллектива из-за кулис по времени
21. Своевременный выпуск той или иной техники, реквизита, массовки, вагонов в соответствии с постановочным планом
22. Выдача команды ассистенту на выход того или иного коллектива, артиста

Помощник режиссера. Примеры поставленных задач.

1. Выполнять задания и указания режиссера-постановщика на протяжении всего подготовительного процесса, а также во время репетиций, прогонов и выступления.
2. Участвовать в разработке сценарного и постановочного плана согласно указанию режиссера и сценариста
3. Подготовить списочный состав необходимых коллективов и артистов для каждого эпизода, номера, фрагмента
4. Работать с редактором по отбору необходимых коллективов и артистов в соответствии с задачами, поставленными режиссером
5. Распределять артистов по ролям (ополченцы, санитарки, офицеры, железнодорожники и т.д.)
6. Составление графика репетиций своих эпизодов,
7. Осуществить согласование графика с артистами
8. Осуществить согласование графика с общим сводным графиком репетиций (место, время)
9. Осуществить контроль подбора костюмов, реквизита, обуви, аксессуаров для артистов блока
10. Составить список необходимых костюмов по согласованию с режиссером и художником по костюмам
11. Составить список необходимого реквизита по каждому эпизоду
12. Осуществлять сбор необходимого музыкального материала по заданию режиссера (фонограмма, работа с интернетом, с каталогом и т.д.)
13. Обеспечить своевременную подготовку фонограмм для репетиций, творческих встреч
14. Осуществлять контроль транспортного обеспечения репетиций на площадках

15. Осуществлять решение организационных вопросов парковки, прохода на арендованных площадках для РПГ, артистов
16. Контролировать решение вопросов по звуковому обеспечению, своевременное получение фонограмм у звука для проведения репетиций
17. Организация встречи артистов на репетиционной площадке (совместно с ассистентами)
18. Обеспечить администрирование постановочных эпизодов и картин: доставка артистов, костюмов, реквизита, контроль за ходом исполнения и надлежащим качеством, оговорённых в требованиях к постановке, согласно утверждённому сценарию.
19. Организовать и обеспечить предварительные, сводные, прогонные и генеральную репетиции эпизодов и картин.
20. Организовать и провести достаточное количество репетиций по фрагментам, эпизодам, картинам.
21. Провести организационную и постановочную работу с балетмейстерами, помощниками режиссера, режиссером жанровых сцен и руководителями танцевальных, спортивных, других коллективов по созданию номеров согласно сценарию

РАБОТА С ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТЬЮ.

Постановщики - Основная задача – обеспечение специального крупногабаритного реквизита на сцене во время представления. Пример

1. Подготовка флагов для «Живых кулис» - 400 штук (установка флага на флагшток)
2. Подготовка фотопланшетов – 40 штук – к репетиции
3. Вывоз планшетов на площадь во время репетиций и представления
4. Подготовка трансформирующейся конструкции «Столб» - 6 шт, - присоединение к специальной машине.
5. Вывоз конструкций в эпизоде «Молитва»
6. Вынос бутафорских ежей, мешков
7. Трансформация во время движения – свечей в зенитки в эпизоде «Оборона Москвы»
8. Отсоединение конструкций от машины
9. Замена бутафорских «Свечей» на «Люстры»
10. Вывоз (в ручную) конструкций в эпизоде «Дети войны»

11. Трансформация конструкций «Столб» в коловороты, работа с ними.
12. Подготовка вагонеток – 6 штук
13. Вывоз вагонеток на площадь во время репетиций и программы
14. Вынос на площадку реквизита картины «Перед боем» (список прилагается)
15. Вывоз барельефных стен на площадь в эпизоде «Сталинград»
16. Вывоз корабля в эпизоде «Морское сражение»
17. Подготовка фотопланшетов – 40 штук – к репетиции
18. Вывоз планшетов на площадь во время репетиций и представления эпизода «То, что не забыть...»
19. Установка (совместно с реквизиторами) транспарантов и цветочных конструкций на вагоны для выезда на финал

Реквизиторы - Основная задача – подготовка, раздача и сбор необходимого реквизита согласно постановочного плана. Пример

1. Раздача и сбор планшетов фоновой трибуны (800 штук)
2. Раздача и сбор цветов – веточек фоновой трибуны (800 штук)
3. Раздача и сбор маленьких флажков – георгиевских – 800 штук
4. Обеспечение артистов флагами России – 300 штук (Связь времен)
5. Раздача и сбор бутафорских свечей в руки артистам эпизода «Молитва» - 300 штук
6. Выдача красных шарфов для эпизода «Родина-Мать»
7. Выдача тканей – (полотна) во время репетиций и программы в эпизоде «Оборона Москвы»
8. Подготовка реквизита для эпизода «Оборона Москвы» - ежи, мешки
9. Подготовка Елки на санях для эпизода «Дети войны»
10. Сбор мандарин, установка их в машину после каждой репетиции в эпизоде «Дорога жизни»
11. Выдача 500 штук белых шарфов балеринам в эпизоде «Дети войны»
12. Выдача «стальных багров» артистам картины «Кузница Победы» - 150 штук
13. Подготовка снарядов – 100 штук для массовки
14. Подготовка снаряда для мальчика-героя
15. Подготовка реквизита к эпизоду «Перед боем» - лавки, зеркала, тазы, веревки, белье, мешки, снаряды, патефон, камеры и т.д. (список прилагается)
16. Подготовка реквизита для эпизода «Сталинград» - барельефы. Складирование и сбор специально разрушенных стен
17. Выдача тканевых квадратов в эпизоде «Море» - 710 штук

18. Выдача фонарей «Красным стрелам» эпизода «Сражение под Прохоровкой»
19. Выдача черных и красных флагов в эпизоде «Сражение под Прохоровкой»
20. Выдача раций, катушек в эпизоде «Последний бой»
21. Выдача красных флагов – 2 000 штук – массовке на финал
22. Выдача букетиков цветов – массовке на финал

РАБОТА С АДМИНИСТРАТИВНО-ОРГАНИЗАЦИОННЫМ БЛОКОМ

Дирекция программы – организация и постановка программы, определяющая роль в техническом и административном направлении в соответствии с творческими задачами, контроль их исполнения.

Менеджер по общественным связям, по связям с государственными организациями решает вопросы, связанные с различными органами исполнительной власти – мэрия, департаменты, управы и т.д.

Главный администратор работает с административным штатом, контролирует работу администраторов по транспорту, реквизиту, несет материальную ответственность, координирует деятельность подчиненных ему сотрудников.

Коммерческий директор заключает контракты с исполнителями, коллективами, артистами, фирмами арендаторами светового, звукового, сценического оборудования, производителями художественно-декорационного оформления, с финансовыми структурами и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Работа с продюсером	Лекция	Вводная лекция
2	Работа с режиссерами-постановщиками (выпускающий, режиссеры по направлениям – цирк, спорт, жанровый, фоновой трибуны и т.д.)	Лекция Самостоятельная работа	Лекция Мастер-класс – ТЗ для режиссера
3	Работа с художником (сценографом), бутафорским и реквизиторским цехами, художником по костюмам	Лекция	Лекция – опрос.
4	Работа с балетмейстером-постановщиком	Лекция Самостоятельная работа	Лекция с видео примерами

5	Работа с автором, сценаристом, драматургом	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-практикум</i>
6	Работа с композитором, звукорежиссером,	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Мастер-класс Музыкальная Структура праздничного действия
7	Работа с помощниками и ассистентами режиссера	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Анализ видео праздника
8	Работа с видеорежиссером (видеографом)		Защита видеосценарных футажей, роликов для спектакля
9	Работа с художником по свету	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Составление световой партитуры, номера, эпизода
10	Работа с техническим отделом (директор, инженер, технические службы)	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Видео-тренинг</i>
11	Работа с дирекцией действия (оргдирекция, финдирекция и т.д.)	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Блиц-опрос (две команды)</i>
12	Работа с административным штатом группы	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Мастер-класс</i>
13	Определение состава постановочной группы на основании идейно-тематического плана театрализованного представления		ТЗ для каждого отдельного праздничного действия
	Экзамен		Экзамен по билетам

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как ТЗ для каждого отдельного праздничного действия, музыкальная Структура праздничного действия, видео сценарий и партитура света на Сценический номер в структуре праздничного действия, являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий и опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее

качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине Индивидуальная работа с режиссерско-постановочной группой проводится в форме зачета. Студенты защищают сценарную заявку и ее структуру.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Индивидуальная работа с режиссерско-постановочной группой». Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате Защиты сценарной заявки и ее структуры. Студент выполняет следующие задания.

1. Найти образное решение праздничного действия
2. Определить сценарный ход
3. Создать структурный план РПП

Защита ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи

Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России.

Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты.

Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений (УК-3, ПК-1,).

Промежуточный контроль – Тестирование

Текущий контроль успеваемости проходит в формате тестирования. Тесты

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-3	Подготовительный этап работы включает в себя?	а. Бриф и черновые идеи б. Разработка идеи в. Выбор команды г. Сбор материалов и оценка рисков
2		Что такое бриф от заказчика?	а. Комментарии по поводу проделанной работы РПГ б. Тестирование РПГ на набор компетенций в. План с основными данными по проекту г. Пожелания заказчика к проведению программы
3		Какое количество черновых идей в идеале нужно предложить заказчику?	а. 1-2 черновые идеи б. От 3 до 5 черновых идей в. 1 черновая идея г. Желательно презентовать готовую концепцию
4		В рамках каких сроков необходимо представить черновую идею?	а. В течение двух дней б. В течение двух недель в. В течение 5-7 дней г. В течение месяца
5		Этап разработки включает следующие основные позиции:	а. Формирование концепции и защита презентации проекта б. Формирование команды, распределение задач в. Подготовка репетиционной площадки, создание графика репетиций г. Выбор коллективов и исполнителей для реализации программы

6		Третий этап работы над проектом носит название?	а. Репетиционный/предрепетиционный б. Этап реализации программы в. Аналитический г. Этап работы с заказчиком
7		Какая группа специалистов необходима в РПГ на подготовительном этапе?	а. Технические специалисты б. Творческо-режиссерская группа в. Административная группа г. Все варианты верны
8		Какие специалисты входят в творческо-режиссерскую группу?	а. Администратор, режиссер б. Технический директор, режиссер, продюсер в. Режиссер, ассистенты режиссера г. Режиссер, продюсер, сценарист
9		Креативщик - это?	а. Специалист, предлагающий артистов для реализации программы б. Технический специалист, ответственный за спецэффекты в. Специалист, обладающий навыками драматургии и режиссуры г. Специалист, ответственный за художественное оформление программы
10		Какой функционал у главного администратора?	а. Административно-хозяйственные вопросы б. Работа с артистами в. Поиск материалов для создания реквизита г. Решение возникающих вопросов с заказчиком, формирование договоров
1	ПК-1	На каком этапе проекта необходимо участие выпускающей группы?	а. Репетиционный/предрепетиционный этап б. Этап разработки в. Этап оценки рисков г. Все варианты верны.
2		Какие основные группы специалистов формируются на этапе разработки?	а. Режиссерско-творческая, выпускающая группа б. Редакторская группа в. Техническая группа г. Все варианты верны
3		Какой функционал у редактора по артистам?	а. Распределение артистов по гримерным комнатам б. Поиск артистов и

			исполнителей, их менеджмент в. Создание образа артистов (подбор костюма, макияж) г. Создание графика репетиций для артистов и исполнителей
4		Что входит в функционал технического директора?	а. Технические задачи, работа с техническими подрядчиками б. Распределение артистов по гримерным комнатам в. Формирование сметы проекта г. Создание трек-листа программы
5		В чем отличие художника-постановщика от дизайнера?	а. Художник-постановщик обладает творческо-художественными навыками, у декоратора в приоритете технические навыки б. Дизайнер не взаимодействует с РПП в. Художник-постановщик и дизайнер – это один и тот же специалист г. Дизайнер работает в программах, художник-постановщик работает только на бумаге
6		В чем схожесть музыкального редактора от звукорежиссера?	а. Наличие музыкального образования б. Область ответственности в. Технические задачи г. Все варианты верны
7		В чем отличие плана от монтажного листа?	а. Сценарный план в рамках тайминга описывает действия программы, монтажный лист включает в себя все составляющие элементы программы (звук, свет, артисты и т.д.) б. Сценарный план включает в себя все составляющие элементы программы (звук, свет, артисты и т.д.), монтажный лист - в рамках тайминга описывает действия программы в. Монтажный лист - описание работы с подрядчиками, сценарный план - литературное описание программы

			г. Отличий нет
8		Самым длительным этапом во время работы над проектом является?	а. Этап реализации программы б. Этап разработки в. Предрепетиционный/репетиционный г. Аналитический этап
9		Как осуществляется коммуникация с разными группами РПГ?	а. По принципу «одно окно» б. Каждый специалист одной группы в зависимости от задачи обращается к специалисту другой группы в. Через главного режиссера / продюсера г. В общих чатах, созвонах
10		Какие документы необходимы для реализации проекта?	а. Сценарный план, литературный сценарий б. Монтажный лист в. График репетиций г. Все варианты верны

Ключи к тестовому заданию

№ вопроса	Правильный ответ
УК-3	
1	а
2	в
3	б
4	в
5	а
6	а
7	б
8	г
9	в
10	а
ПК- 1	
1	а
2	г
3	б
4	а
5	а
6	а
7	а
8	в
9	а
10	г

Контроль обучающихся по дисциплине Индивидуальная работа с режиссерско-постановочной группой проходит в формате экзамена.

Примерные темы для вопросов для экзамена

1. Режиссерско-постановочная группа. Цели, задачи, состав
2. Работа с продюсером
3. Работа с режиссерами-постановщиками (выпускающий, режиссеры по направлениям – цирк, спорт, жанровый, фоновой трибуны и т.д.)
4. Работа с художником (сценографом), бутафорским и реквизиторским цехами, художником по костюмам
5. Работа с балетмейстером-постановщиком
6. Работа с автором, сценаристом, драматургом
7. Работа с композитором, звукорежиссером,
8. Работа с помощниками и ассистентами режиссера
9. Работа с видеорежиссером (видеографом)
10. Работа с художником по свету
11. Итого за семестр
12. Работа с заведующим постановочной частью
13. Работа с техническим отделом (директор, инженер, технические службы)
14. Работа с дирекцией действия (оргдирекция, финдирекция и т.д.)
15. Работа с административным штатом группы
16. Определение состава постановочной группы на основании идейно-тематического плана театрализованного представления
17. Разработка заданий специалистам по сценарию РТП
18. Работа с художником-постановщиком РТП
19. Работа с композитором над муздраматургическим решением РТП
20. Определение необходимого технического оборудования для осуществления постановки театрализованного представления

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Генкин Д.М. Массовые праздники.- М.: Просвещение,1975
2. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
3. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. – М.: Сов.Россия, 1987
4. Силин А.Д. Театр улиц и площадей. – М.:Сов. Россия, 1989
5. Чечетин А.И. Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2004.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.: Просвещение, 1986
8. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. – Л.: ЛГИК, 1982

Дополнительная:

1. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
2. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
3. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
4. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
5. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.

6. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Режиссура массовых зрелищ: Сб. ст. – М., 1963.
9. Савкова З. Выразительные средства речевого действия в массовом представлении. – Л.: ЛГИК, 1981.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы занятий

Защита Видеопрограммы проекта. Студент выполняет следующие задания.

1. Найти образное решение номера, эпизода
2. Определить ассоциативный видоряд номер
3. Придумать видеорешение и формат видеоконтента

Создание РПП для праздничного действа. *Студент выполняет ряд заданий по защите.* Задания:

1. Место действия определить
2. Определить количество помощников по артистам
3. Составить постановочный план
4. Сделать монтажный лист для каждой службы
5. Создать микрофонную карту
6. Определить задачи для каждого члена РПП

Список литературы:

1. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
2. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. – М.: Сов.Россия, 1987
3. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
4. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
5. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.: Просвещение, 1986

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы,

аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и литературного сценария.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине Индивидуальная работа с режиссерско-постановочной группой по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, оснащенная столом, стульями, оборудованной сценой.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профилю Режиссура и продакшн-технологии в театрализованных представлениях

Составители программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.