

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.07.2026 09:16:14
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb31

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС ТРФ
Королёв В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРСТВО АКТЕРА МЮЗИКЛА

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Артист мюзикла
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Артист мюзикла» по дисциплине: «Мастерство актера мюзикла».

Заведующий кафедрой мюзикла ТРФ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,
заместитель заведующего кафедрой мюзикла ТРФ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС ТРФ

Председатель УМС ТРФ

Королёв В.В.

Раздел 1. Перечень компетенций

ПК-2 Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	ПК-2.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-2.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-2.3 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-2.4 Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста. ПК-2.5. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	Знать: • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь: • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть: • навыками вокального искусства; • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; • различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • Владеет способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • Владеет навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами
--	---	---

		пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Вопросы

1.1 Текст вопроса: Структурная характеристика системы К.С. Станиславского.

1.2 Текст вопроса: Основные принципы системы К.С. Станиславского. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения

1.3 Текст вопроса: К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.

Тема 2

2.1 Текст вопроса: Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.

2.2 Текст вопроса: Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера.

2.3 Текст вопроса: Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера; Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера

Тема 3

3.1 Текст вопроса: Общение как внутреннее взаимодействие

3.2 Текст вопроса: Причины нарушения сценического общения.

3.3 Текст вопроса: Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.

Тема 4

4.1 Текст вопроса: Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники.

4.2 Текст вопроса: Сценическое действие

4.3 Текст вопроса: Конфликт – основа сценического действия

Тема 5

5.1 Текст вопроса: Характер и характерность.

5.2 Текст вопроса: Специфика актерской наблюдательности

5.3 Текст вопроса: «Зерно» роли. Внешняя характерность образа.

Тема 6

6.1 Текст вопроса: Создание сценического образа

6.2 Текст вопроса: Создание «ленты видения» и подтекст.

6.3 Текст вопроса: Метод физических действий

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2. Типовые задачи:

Тема 1

1.1 Задача: Действенный анализ характера и социальной маски в журналистике

1.2 Задача: Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (опишите пример)

Тема 2

2.1 Задача: Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств (пример)

2.2 Задача: Развитие творческой фантазии (пример)

Тема 3

3.1 Задача: Проблема владения сценическим общением

3.2 Задача: Упражнения и этюды на память физических действий как лучшим способ укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене

Тема 4

4.1 Задача: Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки.

4.2 Задача: Событие – главное содержание этюда.

Тема 5

5.1 Задача: Характерность и приспособление.

5.2 Задача: Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 6

6.1 Задача: Изучение жизни образа.

6.2 Задача: Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.4. Промежуточная аттестация

ЗАЧЕТ:

-Творческий показ: на открытый показ выносятся одиночные упражнения и этюды без слов на элементы внутренней и внешней техники актёра; актёрский тренинг, одиночные упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами, одиночные этюды на органическое молчание, наблюдения за животными, людьми, «оживление» предметов, кукол, манекенов и т. д.;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; умение проводить настраивающие актерские тренинги; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено/«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено/ «хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено/ «удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Не зачтено/ «неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

ЭКЗАМЕН:

-творческий показ из одиночных, парных и групповых этюдов на различные темы по пройденному материалу семестра. Вынесенные на публичный показ-экзамен этюды ставят перед студентом задачу сценического общения и взаимодействия, демонстрацию понимания конфликта в драме, сценического события, выход на действие «от себя»; выбор темы этюда проявляют мировоззрение студента, глубину его мышления, вкусовые пристрастия, степень его культурного уровня, знание мировой литературы, умение создать художественный образ.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной репетиционной ансамблевой работе	1.Термин самодеятельность в искусстве театра означает:	А) Непрофессионализм; Б) Сам делаю; В) <i>Дилетантизм;</i> Г) Актера, не имеющего специального образования.
2	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	2.Метод действенного анализа – это:	А) Метод, используемый для установки декораций; Б) Метод, используемый в работе актера и хореографа; В) <i>Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;</i> Г) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля
3	ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально	3. Действие это –	А) <i>Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;</i> Б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; В) Процесс творчества, при

	использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач		котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера; Г) Парная импровизация.
4	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания;	4. Система К.С. Станиславского – это:	А) Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; Б) Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; В) Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе; Г) Принципы построения театрального зрелища.
5	Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;	5. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:	А) Конфликт пьесы; Б) <i>Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;</i> В) случайные события; Г) обстоятельство, тормозящее действие.
6	• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе	6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -	А) Умение отличать сценическую правду от неправды; Б) Естественность действия; В) <i>Логiku и последовательность действий актера на сцене;</i> Г) Идею произведения.
7		7. В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?	А) <i>Правда жизненная;</i> Б) Правда автора литературного произведения; В) Правда образная; Г) <i>Правда социальная;</i> Д) Правда главного героя произведения; Е) <i>Правда театральная.</i>
8		8. Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:	А) Сценический темперамент; Б) <i>Организаторские способности;</i> В) Сценическое обаяние; Г) Заразительность.

	репетиционной работы;		
9	Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией.	9.Круг сценического внимания это:	А) Световое пятно; Б) Мизансцена актера; <i>В)Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;</i> Г) специальная отметка на сцене для лучшего расположения актера
10		10.Внутренний монолог – это:	А). Штамп актера; Б). Эмоции актера; <i>В). Внутренняя речь;</i> Г). Индивидуальные занятия.
11		11. Рисунком роли является -	А). Мизансцена, предложенная режиссером; <i>Б). Линия поведения действующего лица;</i> В). Сверхзадача актера; Г). Способ репетирования.
12		12.Освоение актерского мастерства – это:	А). Театральная игра; Б). Основные каналы педагогического воздействия; <i>В). Условие для осуществления актерской творческой деятельности;</i> Г). Основа для осуществления организаторской деятельности.
13		13.Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»	А). Цель; <i>Б). Действие;</i> В). Приспособление; Г). Воображение.
14		14. Принцип перевоплощения -	А). Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Б). Идея произведения; В). Органичность; <i>Г). Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.</i>
15		15. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?	А). Профессионализмом режиссера; <i>Б.) Целесообразностью;</i> В). Эффектностью; Г). Реальностью и

			воображаемостью.
16		16. Где протекает сценическое действие?	А). В предлагаемых обстоятельствах пьесы; Б). В реальных обстоятельствах жизни; В). <i>В сценической коробке сцены;</i> Г). В воображаемом мире, который создается зрителем.
17		17. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»?	А). Напряжение; Б). Время; В). <i>Скорость;</i> Г). Бег;
18		18. Катарсис это:	А). Родина сверхзадачи; Б.) <i>Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к высвобождению эмоций – очищению;</i> В). Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера; Г). Цепь закономерных событий.
19		19. Актерский тренинг воспитывает:	А). Прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений; Б). <i>Все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера;</i> В). Искусство актерской игры; Г). Талант актера.
20		20. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь»	А). Как несуществующему; Б). <i>Как задано;</i> В). Как произойдет в момент творческого озарения; Г). Как идеальному.
21		21. Сценическое внимание связано с:	А). Личными переживаниями; Б). Техническими задачами; В). <i>Сосредоточенностью на действии пьесы;</i> Г). Социальными условиями.

22		22. К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам	А). Талант; Б). Гибкая психика; В). <i>Тренинг и муштра</i> ; Г). Богатство личных впечатлений.
23		23. «Туалет актера» является:	А). <i>Индивидуальной разминкой актера</i> ; Б). Групповой разминкой; В). Парной импровизацией; Г). Мизансценой в массовой сцене.
24		24. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания	А). В жизни; Б). В зрительном зале; В). <i>На сцене</i> ; Г). В воображении.
25		25. Увидеть – это значит:	А). Понять психофизический процесс восприятия; Б). Смотреть; В). <i>Осознать увиденное</i> ; Г). Действовать в предлагаемых обстоятельствах.
26		26. Возбудитель актерского существования в процессе создания образа:	А). Эмоции; Б). <i>Цепь физических действий, физическая активность на сцене</i> ; В). Сверхзадача спектакля; Г) Зритель тетра.
27		27. Внимание к объекту вызывает:	А). Чувство правды и веры; Б). Расслабление мышц; В). <i>Естественную потребность что-то с ним сделать</i> ; Г). Отказ и статику.
28		28. Термин «Туалет	А). М.Чеховым;

		актера» введен:	Б). В.Э. Мейерхольдом; В). <i>К.С.Станиславским</i> ; Г) С.В.Гиппиус.
29		29. Пластика роли строится на основе:	А). Культурных театральных трендов, течений; Б). <i>Содержания художественного драматургического образа</i> ; В). Совокупности физических навыков актера; Г). Музыкальности актера.
30		30. К визуальным формам воздействия на зрителя актером театра относятся:	А). Актерская песня, диалог, монолог; Б). <i>Танец, пантомима, акробатика</i> ; В). Пластическая культура, эстетика, этика; Г). Киноискусство, цирковые номера.

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

№ вопроса	Правильный ответ
1.	В
2.	В
3.	А
4.	А
5.	Б
6.	В
7.	А,Г,Е
8.	Б
9.	В
10.	В
11.	Б
12.	В
13.	Б
14.	Г
15.	Б
16.	В
17.	В
18.	Б
19.	Б
20.	Б
21.	В
22.	В
23.	А
24.	В
25.	В
26.	Б
27.	В
28.	В
29.	Б.

Показ элементов тренинга и этюдов по темам

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**Оценивание выполнения тестов**

Зачет с оценкой	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов	Выполнено 27 вопросов - 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показаны 3-4 упражнений тренинга; участие в 3-4 этюдах
Хорошо	на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено от 20 до 27 заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.; показаны 2-3 упражнений тренинга; участие в 2-3- этюдах
Удовлетворительно		Выполнено 15 до 20 заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками; показано 1 упражнение тренинга; участие в 1- этюде
Неудовлетворительно		Выполнено менее 15 заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).; не участвовал в тренинге, не показал этюдов

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

№ п/п	Творческий показ		Код Компетенций
		Экзамен	
	Критерии оценки		ПК-3
	полнота и выразительность раскрытия темы произведения;	«отлично»/5 «хорошо»/4 «удовлетворительно»/3 «неудовлетворительно»/2	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
	раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень;	«отлично»/5 «хорошо»/4 «удовлетворительно»/3 «неудовлетворительно»/2	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания;

			Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
	сценичность (пластика, костюм, культура исполнения);	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством

			исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
	дикция	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.

	соответствие репертуара	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
	актёрское мастерство	зачтено «отлично»/5 зачтено «хорошо»/4 зачтено «удовлетворительно»/3 не зачтено «неудовлетворительно»/2	Знать: • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;

			совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
--	--	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится с помощью опросника

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

экзамен	Показатели	Критерии
Отлично	Полнота выполнения тестовых заданий; Своевременность выполнения; Правильность исполнения	Выполнено 27 вопросов - 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показаны 3-4 упражнений тренинга ; участие в 3-4 этюдах
Хорошо	упражнений тренинга; Оригинальность и артистизм этюдов.	Выполнено от 20 до 27 заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.; показаны 2-3 упражнений тренинга; участие в 2-3- этюдах

Удовлетворительно		Выполнено 15 до 20 заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками; показано 1 упражнение тренинга ; участие в 1- этюде
Неудовлетворительно		Выполнено менее 15 заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).; не участвовал в тренинге, не показал этюдов