

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 21.07.2026 12:52:09

Уникальный программный ключ: **Московский государственный институт культуры**
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ШОУ-ПРОЕКТЫ НА ТВ И ИНТЕРНЕТ ПОРТАЛАХ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- В процессе изучения истоков зарождения и истории развития российских шоу-проектов на ТВ и интернет порталах быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений, проявить готовность использовать современные технологии для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения

Задачи:

- Знать особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России.
- Знать современные методологические принципы и методические приемы театрализованных программ.
- Знать базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки
- Уметь разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты.
- Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
- Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ
- осуществлять монтаж технического оборудования и привязку его к конкретному режиссерскому замыслу.
- Владеть применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
- Владеть навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные шоу-проекты на ТВ и интернет порталах» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Современные шоу-проекты на ТВ и интернет порталах» изучается в 8 семестре очного отделения, и в 8 семестре – заочного.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, речевые технологии, сценарное мастерство, музыка в ТП, хореография в театрализованном представлении, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, сценография, история костюма, грим, история и теория эстрадного и циркового искусства, звукорежиссура практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, психология творчества в театрализованном представлении, спецэффекты в режиссуре ТП, управление проектами в

сфере культуры, документооборот и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений.	ПК-1.1 – знает ключевые понятия, нормы и стандарты, цели и задачи использования методов управления проектами, основы теории управления проектами и тенденции ее развития, особенности управления проектами в организациях; современную методологическую и технологическую базу управления проектами, регламентирующую деятельность организаций в области планирования и управления проектами; основные типы и характеристики, функции и этапы реализации проектов ПК-1.2 – Умеет ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; разрабатывать основную документацию проекта;- идентифицировать проблемы, возникающие на	Знать: Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России. Уметь: Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты. Владеть: Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений.

	различных этапах жизненного цикла проекта и находить оптимальные решения этих проблем; составлять коммуникационный план проекта; применять дифференцированные методы управления интеграцией, содержанием, сроками, стоимостью, ресурсной базой, коммуникациями, поставками проекта; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению проектами; - ориентироваться в современных специализированных программных продуктах по управлению проектами ПК1.3 – владеет специальной терминологией проектной деятельности; - навыками применения различного инструментария в проектном управлении для достижения поставленных целей и задач; методами планирования, бюджетирования, анализа и контроля в реализации проекта; навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами	
ПК-2 Готовность	ПК-2.1 – Знает основные	Знать: Основы

использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современные шоу-проекты на ТВ и интернет порталах» для очной формы обучения составляет 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 30 акад.ч., СРС – 42 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой. Для заочной формы обучения – 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 18 акад.ч., СРС – 50 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой, контроль - 4.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
-------	-------------	---------	--	---

	дисциплины		в интерактивных формах					промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Введение в историю возникновения современных телевизионных шоу	8	4				6	Вводная лекция
2	Режиссура телевизионного шоу: от идеи до реализации	8	4				6	развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации
3	Организация съемочного процесса для телевизионных шоу	8	4				6	анализ и обсуждение темы
4	Секреты съемки живых шоу и прямых эфиров	8	4				6	анализ и обсуждение темы
5	Режиссура и организация телевизионной съёмки концерта, премий, шоу для артиста	8	4	2			6	Письменный анализ одного из направлений
6	Постпродакшн и монтаж шоу	8	4				6	
7	Технические аспекты съемки и спецэффекты в шоу, будущее телевизионных шоу	8	2	2			6	
	Зачет с оценкой	8						Вопросы и защита проекта
	ИТОГО		26	4			42	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	------------------------	---------	---	---

			Лекции	Семинары/ практические	Консультаци и	ИКР	СРС	
1	Введение в историю возникновения современных телевизионных шоу	8	1				6	Вводная лекция
2	Режиссура телевизионного шоу: от идеи до реализации	8	1				8	развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации
3	Организация съемочного процесса для телевизионных шоу	8	1				8	анализ и обсуждение темы
4	Секреты съемки живых шоу и прямых эфиров	8	1				6	анализ и обсуждение темы
5	Режиссура и организация телевизионной съемки концерта, премии, шоу для артиста	8	1				8	Письменный анализ одного из направлений
6	Постпродакшн и монтаж шоу	8	1				6	
7	Технические аспекты съемки и спецэффекты в шоу, будущее телевизионных шоу	8		2			8	
	Зачет с оценкой							4 – контроль Вопросы и защита проекта
	ИТОГО		6	2		10	50	4 контроль

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

Тема 1. Введение в историю возникновения современных телевизионных шоу

Изучение истории и эволюции телевизионных шоу в России, их влияние на культуру и общественное мнение. Рассмотрение основных типов шоу, таких как реалити, музыкальные программы, ток-шоу и вечерние шоу. Изучение особенностей адаптации различных форматов для российского рынка. Анализ влияния популярных программ на общественные тренды и массовое восприятие. Рассмотрение отечественных шоу, выявление факторов их популярности, таких как: «КВН», «Голос», «Песня года», «Минута славы» и др.

Тема 2. Режиссура телевизионного шоу: от идеи до реализации

Разбор этапов работы режиссера, от разработки идеи до окончательной реализации шоу. Режиссура различных форматов шоу: от развлекательных программ до серьезных ток-шоу. Особенности работы с командой, включая сценаристов, операторов и монтажеров, для достижения целостности программы. Применение режиссерских решений для создания атмосферности и удержания зрительского интереса. Оценка важности четкого планирования и организации всех этапов съемочного процесса.

Тема 3. Организация съемочного процесса для телевизионных шоу

Как эффективно организовать съемки телевизионных шоу, включая составление расписания и подбор локаций. Координация работы всей съемочной группы, от операторов до осветителей. Особенности работы с участниками шоу и подготовка репетиций для успешных съемок. Разбор методов управления многокамерной съемкой и синхронизации работы на площадке. Создание съемочного плана и его корректировка в зависимости от сценарных и технических изменений.

Тема 4. Секреты съемки живых шоу и прямых эфиров

Разбор специфики съемок в прямом эфире, когда каждая ошибка может повлиять на весь процесс. Применение многокамерных систем для создания динамичных и захватывающих эфиров. Работа с аудиторией и ее вовлеченность в процесс шоу. Роль режиссера в быстром реагировании на технические сбои и неожиданные ситуации. Изучение практики российских прямых эфиров, таких как "Голос" или "Прямой эфир" с Андреем Малаховым.

Тема 5. Режиссура и организация телевизионной съемки концерта, премии, шоу для артиста

Особенности режиссуры музыкальных шоу в России, включая подготовку номеров, работу с артистами и хореографами. Как создать уникальные номера с участием популярных российских исполнителей и звезд. Важность использования световых эффектов, декораций и музыки для создания нужной атмосферы. Координация репетиций и съемок с артистами, а также работа с их менеджерами. Оценка успешных музыкальных шоу в России, таких как "Новая волна" и "Легенды Ретро FM".

Как организовать шоу с участием российских звезд и знаменитостей. Учет предпочтений и требований знаменитостей при создании шоу. Стратегии работы с PR-активностями и медиа, создание шоу для массовой аудитории. Влияние звезд на формат программы и взаимодействие с их агентами. Разбор примеров успешных проектов с участием знаменитостей.

Тема 6. Постпродакшн и монтаж шоу

Роль постпродакшн в создании телевизионных шоу: монтаж видеоматериала, работа с аудио и добавление спецэффектов. Как монтаж влияет на восприятие шоу и удержание зрительского интереса. Взаимодействие с графикой и анимацией для усиления эффектов программы. Разработка окончательной версии шоу, учитывая все технические и художественные нюансы. Применение современных технологий для улучшения качества финального продукта.

Тема 7. Технические аспекты съемки и спецэффекты в шоу, будущее телевизионных шоу

Изучение применения современных технологий и спецэффектов для создания визуальных и звуковых эффектов в шоу. Разработка и внедрение инновационных решений для повышения зрелищности программы. Как использовать многокамерные съемки и цифровые технологии для создания уникального контента. Проблемы, возникающие при использовании сложных технологий, и их решение. Применение новых технологий в российских шоу, например, в музыкальных программах или развлекательных проектах.

Анализ текущих тенденций в телевидении и прогнозирование изменений в жанрах и форматах шоу в России. Влияние технологий, таких как искусственный интеллект, виртуальная реальность и 5G, на развитие телевидения. Оценка возможных трендов, таких как гибридные шоу и цифровые трансформации, которые будут определять будущее телевидения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение в историю возникновения современных телевизионных шоу	<i>Лекция</i>	<i>Вводная лекция</i>
2	Режиссура телевизионного шоу: от идеи до реализации	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации</i>
3	Организация съемочного процесса для телевизионных шоу	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i>	<i>лекция с использованием анализа и обсуждение темы</i>
4	Секреты съемки живых шоу и прямых эфиров	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>лекция с использованием анализа и обсуждение темы</i>
5	Режиссура и организация телевизионной съёмки концерта, премии, шоу для артиста	<i>Лекция</i>	
6	Постпродакшн и монтаж шоу	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Практическая работа по одному из направлений</i>
7	Технические аспекты съемки и спецэффекты в шоу, будущее телевизионных шоу	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как *доклад-презентация, Анализ и обсуждение темы, Письменный анализ одного из направлений и Творческая заявка имидж-проекта* являются практической подготовкой к защите на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий и опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Современные шоу-проекты на ТВ и интернет порталах»

Контроль обучающихся по дисциплине «Современные шоу-проекты на ТВ и интернет порталах» проходит в формате экзамена. Состоит из двух частей. Вопросы по билетам и защита творческого ТВ-проекта. *Студент выполняет ряд заданий по защите.* Задания:

1. Определить направление ТВ-проекта (информационное, развлекательное, игровое, музыкальное, т.д.)
2. Придумать историю «героя» проекта
3. Продумать художественно-образное решение проекта
4. Прописать рекламную политику проекта
5. Продумать основные ресурсы, используемые в проекте.

Вопросы к экзамену

1. Какие основные виды телевизионных шоу существуют и чем они различаются?
2. Как телевизионные шоу влияют на массовую культуру и общественное мнение?
3. Какую роль играет режиссер на различных этапах создания телевизионного шоу?
4. В чем особенности работы режиссера с продюсерами, сценаристами и операторами?
5. Как организуется съемочный процесс телевизионных шоу, включая планирование и координацию?
6. Какие технические аспекты необходимо учитывать при съемке многокамерных шоу?

7. В чем уникальность работы с живыми шоу и прямыми эфирами?
8. Как режиссер управляет эмоциями участников и зрителей в прямом эфире?
9. Какие особенности режиссуры музыкальных шоу и работы с артистами?
10. Как строится взаимодействие с медиа и PR при создании шоу со знаменитостями?
11. Как постпродакшн и монтаж влияют на восприятие шоу зрителями?
12. Какие современные технологии и спецэффекты используются в телевизионных шоу?
13. Как новые цифровые платформы и стриминговые сервисы изменяют формат телевизионных шоу?

Экзамен ориентирован на проверку сформированности элементов компетенций (ПК-1, ПК-2,), таких как

Уметь: Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты.

Владеть: Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений.

Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Жданова, Е. И.** Управление и экономика в шоу-бизнесе : учеб. пособие / Е. И. Жданова, С. В. Иванов, Н. В. Кротова. - М. : Финансы и статистика, 2003. - 173, [2] с. - Библиогр.: с.172-174.
2. **Жданова, Е. И.** Основы арт-менеджмента : учеб. пособие для студентов спец. 071402 "Соц.-культ. деятельность", специализации "Менеджмент туризма", квалификации "Менеджер соц.-культ. сферы" / Е. И. Жданова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 115, [1] с. - Прил.: с. 99-113. - Библиогр.: с.114-116
- Новикова, Г. Н.** Технологии АРТ-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 178 с. - Библиогр.: с.173-177.
3. **Чижиков, В. М.** Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 607 с. : табл. - Библиогр.: с. 598-600.
4. **Иванова, В. Г.** Основы предпринимательской деятельности. Музыкальная индустрия [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ,
5. **Суминова, Т. Н.** Психологические технологии арт-менеджмента [Текст] : учеб. пособие (бакалавр, магистр) / Т. Н. Суминова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 102 с. - Прил.: с. 70-102. - Библиогр.: с. 62-63.

Список литературы

- Березин В. М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия. М., 2004.
- Березовская Е. А. Фабрично-заводское телевидение, или игра с человеческой психикой // Матер. науч.-практ. конф. [Москва, 2–5 февр.]: Журналистика в 2004 году. СМИ в [многополярном мире](#). М., 2005. С. 7–9.

- Брайант Дж., Томпсон С. Основы воздействия СМИ. М.: СПб.: Киев, 2004.
- Голядкин Н. А. Творческая телереклама. М., 2005.
- Караванова Е. Е., Матвеева Л. В. Особенности образов партнеров по общению в телевизионной коммуникации // Вопросы психологии. 2001. № 4.
- Кордобовский О. С. Телемания и ее социально-психологические корни // Человек. 2001. № 4.

•
Дополнительная:

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Творческое задание:

Тема 1(2ч) – Защита творческого шоу-проекта.

Студент выполняет ряд заданий по защите.

1. Определить направление ТВ-проекта (информационное, развлекательное, игровое, музыкальное, т.д.)
2. Придумать историю «героя» проекта
3. Продумать художественно-образное решение проекта
4. Прописать рекламную политику проекта
5. Продумать основные ресурсы, используемые в проекте.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание должно быть выполнено в формате письменной работы (по желанию с презентацией)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,
Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций, доской.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

оборудование технических условий (при необходимости);

сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.;

Преподаватель кафедры: Карнаухов Г.А.