

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 22.07.2026 15:17:08

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

(наименование дисциплины (модуля))

Специальность: 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Специализация: Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация выпускника: специалист

Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ОПК-1 Способен организовывать исследователь	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции,	Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

ские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	связанные с изучением культурных форм, процессов, практик ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
---	--	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ - СЕМИНАРЫ

1. Планы семинарских занятий дневного отделения (ОПК-1)

Семинар № 1 Театр как вид искусства

Вопросы для обсуждения

1. Синтетическая природа театра
2. Средства выразительности театра
3. Основные актёрские качества
4. Взаимодействие театра и кино

Рекомендуемая литература

1. Петрова, Л. М.

История и эстетика театра : [в 2 ч.] : лекции для студентов заоч. и веч.отд-ния спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура любит. театра" (спец. "Нар. худож. творчество"). Ч. I : Мировой театр от истоков до конца XVIII века / Л. М. Петрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 231 с. - 210-.

2. **История зарубежного театра : учеб.пособие. Ч.1 : Театр Западной Европы от Античности до Просвещения / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой. - Изд. 2-е ;перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 335, [1] с. - ISBN 60602-397 : 1-10-.**

Семинар № 2 Античный театр

Вопросы для обсуждения

- Происхождение античного театра
- Стрoение античного театра
- Древнегреческие драматурги – Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Менандр
- Древнеримские драматурги – Теренций, Плавт, Сенека

Рекомендуемая литература

1. Петрова, Л. М.

История и эстетика театра : [в 2 ч.] : лекции для студентов заоч. и веч.отд-ния спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура любит. театра" (спец. "Нар. худож. творчество"). Ч. I : Мировой театр от истоков до конца XVIII века / Л. М. Петрова ;Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 231 с. - 210-.

2. История зарубежного театра. Театр Западной Европы. Ч. 1 / под ред. Г.Т. Бояджеева. - М. : Просвещение, 1971. - 359,[1]с. : ил. - 0-93-.

3. Головня, В. В.

История античного театра [Текст] : учеб.пособие для вузов / В. В. Головня ; [под ред. С. С. Аверинцева]. - М. : Искусство, 1972. - 399 с. : ил. - 1-38.

Семинар № 3 Театр эпохи Средневековья

Вопросы для обсуждения.

- Способы постановок мистерий в Западной Европе.
- Светские жанры средневекового театра.
- Литургическая и полулитургическая драма
- Влияние фарса на драматургию Европы.

Рекомендуемая литература

1. **История зарубежного театра. Театр Европы и США после 1945 года. Ч. 3 / под ред. Г.Т. Бояджеева, А.Г. Образцовой, Б.И. Ростоцкого. - М. : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : ил. - ISBN 60602-755 : 1-00-.**
2. **История зарубежного театра : учеб.пособие. Ч.1 : Театр Западной Европы от Античности до Просвещения / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой. - Изд. 2-е ;перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 335, [1] с. - ISBN 60602-397 : 1-10-.**

3. Петрова, Л. М.

История и эстетика театра : [в 2 ч.] : лекции для студентов заоч. и веч. отд-ния спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура любит. театра" (спец. "Нар. худож. творчество") . Ч. 2 : Европейский театр XIX века / Л. М. Петрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 150 с. - 138-.

Семинар № 4 Театр эпохи Возрождения. Английский театр

Вопросы для обсуждения

1. Предшественники У. Шекспира – Д. Гейвуд, Д. Лили.
2. Эвфуистский стиль в пьесе «Векфильдский полевой сторож» Роберта Грина.
3. Особенности творчества В. Шекспира
4. Эстетика У. Шекспира
5. Английский театр времен У. Шекспира: организация театрального дела, театральная архитектура, исполнительское искусство актеров.

Рекомендуемая литература.

1. История зарубежного театра. Театр Западной Европы. Ч. 1 / под ред. Г.Т. Бояджеева. - М. : Просвещение, 1971. - 359,[1]с. : ил. - 0-93-.
2. Бояджиев, Г. Н.
От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев ; [ГИТИС]. - М. : ГИТИС, 2009. - 418, [1] с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). - Библиогр.: с. 412-416. - ISBN 978-5-91328-046-2 : 631-40.

Семинар № 5 Театр эпохи Возрождения. Испанский театр

Вопросы для обсуждения

1. Особенности испанского театра XVI-XVII вв.: исполнительское искусство актеров, декорационное искусство городского и придворного театров.
2. Общая характеристика драматургии Сервантеса
3. Специфика конфликта драмы и этапы его развития в творчестве Лопе де Вега
4. Комедия Лопе де Вега и ее структура и жанровое своеобразие
5. Общая характеристика драматургии Т. де Молины.
6. Творчество Кальдерона – центральное художественное явление испанского театра XVII века..

Рекомендуемая литература

1. Петрова, Л. М.

История и эстетика театра : [в 2 ч.] : лекции для студентов заоч. и веч.отд-ния спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура

любит. театра" (спец. "Нар. худож. творчество"). Ч. I : Мировой театр от истоков до конца XVIII века / Л. М. Петрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 231 с. - 210-.

- 2. История зарубежного театра : учеб. пособие. Ч.1 : Театр Западной Европы от Античности до Просвещения / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 335, [1] с. - ISBN 60602-397 : 1-10-.**

Семинар № 6 Французский театр эпохи классицизма

Вопросы для обсуждения

1. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
2. Драматургия Ж.-Б. Мольера и его театр.
3. Основание театра «Комеди Франсез» и его деятельность в конце XVII – начале XVIII веков.
4. Особенности драматургии П. Корнеля
5. Жан Расин (1639–1699) – создатель любовно-психологической трагедии классицизма
6. Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени.

Рекомендуемая литература

1. История зарубежного театра. Театр Западной Европы. Ч. 1 / под ред. Г.Т. Бояджиева. - М. : Просвещение, 1971. - 359, [1] с. : ил. - 0-93-.
2. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев ; [ГИТИС]. - М. : ГИТИС, 2009. - 418, [1] с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). - Библиогр.: с. 412-416. - ISBN 978-5-91328-046-2 : 631-40.

Семинар № 7 Театр эпохи Просвещения

Цель семинара: Изучить «картину мира» в просветительских театрах разных стран Западной Европы

Вопросы для обсуждения

1. Европейская комедия нравов в XVIII веке: комедия в Англии эпохи Реставрации, сентиментальная комедия в Англии; комедия во Франции и Германии (творчество О. Голдсмита, Р. Шеридана, К. Гольдони, П. Бомарше, Г.-Э. Лессинга).
2. Эстетические теории европейского Просвещения.

3. Эволюция актерского искусства в XVIII в. в его различных национальных вариантах. Теории актерского искусства в XVIII в. (Д. Дидро, М.-Ф. Вольтер, Г.-Э. Лессинг).

Рекомендуемая литература.

1. **История зарубежного театра** : учеб. пособие. Ч.1 : Театр Западной Европы от Античности до Просвещения / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 335, [1] с. - ISBN 60602-397 : 1-10-.
2. **История зарубежного театра. Театр Западной Европы.** Ч. 1 / под ред. Г.Т. Бояджиева. - М. : Просвещение, 1971. - 359, [1] с. : ил. - 0-93-.
3. **Петрова, Л. М.**
История и эстетика театра : [в 2 ч.] : лекции для студентов заоч. и веч. отд-ния спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура любит. театра" (спец. "Нар. худож. творчество"). Ч. I : Мировой театр от истоков до конца XVIII века / Л. М. Петрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 231 с. - 210-.

Семинар № 8 Театр XIX века. Общая характеристика

Вопросы для обсуждения

1. Новые жанры – мелодрама, водевиль, агитка
2. Гюго – борьба классицизма и реализма
3. Романтические драмы Дюма и Байрона, Тика
4. Реализм Мериме и Бальзака, Бюхнера
5. Актёрское искусство Франции
6. Актёрское искусство Англии и Германии
7. Актёрское искусство Италии

Рекомендуемая литература

1. **История зарубежного театра** : учеб. пособие. Ч. 2 : Театр Западной Европы XIX - начала XX века, 1789 - 1917 / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, А. А. Якубовского. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 271, [1] с. - ISBN 4309022100-769 : 1-00-.
2. **Петрова, Л. М.**
История и эстетика театра : [в 2 ч.] : лекции для студентов заоч. и веч. отд-ния спец. "Актер. искусство" и специализации "Режиссура любит. театра" (спец. "Нар. худож. творчество") . Ч. 2 : Европейский театр XIX века / Л. М. Петрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 150 с. - 138-.

- 3. История зарубежного театра. Театр Европы и США XIX-XX вв. :** учеб.пособие : Ч. 2 / под ред. Г.Н. Бояджиева. - М. : Просвещение, 1972. - 327,[1]с. - 0-88-.

Семинар № 9 Театр XX века. Общая характеристика

Вопросы для обсуждения

1. Утверждение новой профессии – режиссёр.
2. Лучшие режиссёры 20 века
3. Реформа театрального пространства
4. Экспрессионизм в театре
5. Новации Брехта, Крэга, Брука, «театра абсурда», Шоу, Пиранделло

Рекомендуемая литература

1. **История зарубежного театра :** учеб.пособие. Ч. 2 : Театр Западной Европы XIX - начала XX века, 1789 - 1917 / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, А. А. Якубовского. - Изд. 2-е ;перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 271, [1] с. - ISBN 4309022100-769 : 1-00-.
2. **История зарубежного театра :** в 4 ч. : учеб.пособие. Ч. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / под ред. Г. И. Бояджиева, А. Г. Образцовой, Е. В. Кочетовой. - М. : Просвещение, 1986. - 254, [1] с. - ISBN 4309000000-208 : 0-90-.
3. **Бояджиев, Г. Н.**
От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев ; [ГИТИС]. - М. : ГИТИС, 2009. - 418, [1] с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). - Библиогр.: с. 412-416. - ISBN 978-5-91328-046-2 : 631-40.

Семинар № 10 Русский театр от истоков до конца XVIII века

Вопросы для обсуждения

1. Возникновение устной народной драмы
2. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676)
3. Возникновение школьного театра в России (XVIII)
4. Пьесы Симеона Полоцкого
5. Появление театра «охочих комедиантов»
6. Драматургия русского классицизма.
7. Формирование национальной исполнительской школы

Рекомендуемая литература

1. **Асеев, Б. Н.**
Русский драматический театр XVII-XVIII веков : учеб.пособие / Б. Н. Асеев. - М. : Искусство, 1958. - 414, [1] с. - 12-.

2. Дмитриев, Ю. А.

История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учеб.пособие / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986. - 158, [2] с. : ил. - ISBN 4309000000-670 : 0-60-.

Семинар № 11 Русский театр XIX века

Вопросы для обсуждения

1. Творчество В. Озерова, И. Крылова, А. Шаховского
2. Творчество Грибоедова, Пушкина, Лермонтова
3. Актёрское искусство А. Яковлева, Е. Семёнова
4. Русский водевиль
5. Утверждение романтизма в актёрском искусстве
6. М. Щепкин – реформатор русской сцены

Рекомендуемая литература

1. **История русского драматического театра от его истоков до конца XX века** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. Н.С. Пивоварова. - М. : ГИТИС, 2005. - 733, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7196-0246-1 : 350-.
2. **История русского драматического театра от его истоков до конца XX века** : учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 2-е изд. ; испр. - М. : ГИТИС, 2009. - 700, [1] с. - ISBN 978-5-91328-053-4 : 850,10.

Семинар № 12 Русский театр XIX века

Вопросы для обсуждения

1. Появление драматургии с современным содержанием и новыми героями.
2. Значение А. Островского для развития отечественного театра
3. Особенности драматургии Л. Толстого
4. Актёры малого театра – П. Садовский, Л. Никулина – Косицкая,
5. Актёры Александринского театра – А. Мартынов, В. Самойлов

Рекомендуемая литература

1. **Дмитриев, Ю. А.**
История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учеб.пособие / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986. - 158, [2] с. : ил. - ISBN 4309000000-670 : 0-60-.
2. **История русского драматического театра от его истоков до конца XX века** : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. Н.С. Пивоварова. - М. : ГИТИС, 2005. - 733, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7196-0246-1 : 350-.

Семинар № 13 Русский театр конца XIX – начала XX века (до 1917г.)

Вопросы для обсуждения

1. Великие актрисы Малого театра – Г. Федотова, М. Ермолова
2. Великие актрисы Александринского театра – М. Савина, П. Стрепетова
3. Творчество В. Комиссаржевской
4. Драматургия Л. Андреева, А. Блока, А. Горького

Рекомендуемая литература

1. **История русского советского драматического театра.** кн.1 : 1917-1945 / под об. ред. Ю.А. Дмитриева, К.Л. Рудницкого. - М. : Просвещение, 1984. - 334,[1]с. - ISBN 4309022100-665 : 1-10-.
2. **История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник** / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 2-е изд. ; испр. - М. : ГИТИС, 2009. - 700, [1] с. - ISBN 978-5-91328-053-4 : 850,10.

Семинар № 14 Русский театр конца XIX – начала XX века (до 1917г.)

Вопросы для обсуждения

1. Новаторство драматургии А. Чехова
2. Деятельность К. Станиславского
3. Концепция В. Мейрхольда
4. Режиссёр Е. Вахтангов
5. Деятельность М. Чехова
6. А. Таиров и А. Коонен

Рекомендуемая литература

1. **История русского советского драматического театра.** кн.1 : 1917-1945 / под об. ред. Ю.А. Дмитриева, К.Л. Рудницкого. - М. : Просвещение, 1984. - 334,[1]с. - ISBN 4309022100-665 : 1-10-.
2. **История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник** / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 2-е изд. ; испр. - М. : ГИТИС, 2009. - 700, [1] с. - ISBN 978-5-91328-053-4 : 850,10.

Семинар № 15 Советский театр 20 – 50-х годов XX века (1917 – 1956 гг.)

Цель семинара: Проанализировать развития театрального искусства данной эпохи

Вопросы для обсуждения

1. Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров.
2. Создание новых театров (*БДТ, МГСПС и др.*), первые советские пьесы.

3. В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски»
4. Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы

Рекомендуемая литература

1. **История русского советского драматического театра.** кн.1 : 1917-1945 / под об. ред. Ю.А. Дмитриева, К.Л. Рудницкого. - М. : Просвещение, 1984. - 334,[1]с. - ISBN 4309022100-665 : 1-10-.
2. **История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : [учебник]** / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. Н.С. Пивоварова. - М. : ГИТИС, 2005. - 733, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7196-0246-1 : 350-.

Семинар № 16 Советский театр 20 – 50-х годов XX века (1917 – 1956 гг.)

Вопросы для обсуждения

1. Драматургия М. Булгакова
2. Творческая деятельность режиссера А. Лобанова
3. Режиссерская деятельность А. Попова
4. Н.П. Акимов и Ленинградский театр комедии
5. Драматургия А.Афиногенова («Машенька», «Страх»), А. Корнейчука («Фронт», «Платон Кречет»), Вс. Вишневского («Оптимистическая трагедия»), Е. Шварца «Обыкновенное чудо», «Золушка», «Дракон»), А. Арбузова («Таня», «Годы странствий»)
6. Театр в годы ВОВ

Рекомендуемая литература

1. **История русского советского драматического театра.** кн.1 : 1917-1945 / под об. ред. Ю.А. Дмитриева, К.Л. Рудницкого. - М. : Просвещение, 1984. - 334,[1]с. - ISBN 4309022100-665 : 1-10-.
2. **История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : [учебник]** / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ; Федер. агенство по культуре и кинематогр.; Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. Н.С. Пивоварова. - М. : ГИТИС, 2005. - 733, [1] с. - (Academia XXI). - ISBN 5-7196-0246-1 : 350-.

Семинар № 17 Советский театр II половины XX века

Вопросы для обсуждения

1. Творческая деятельность Г. Товстоногова
2. Актёры Г. Товстоногова
3. Режиссёр А. Гончаров
4. Создание театра « Современник»
5. Творчество О. Ефремова

6. Режиссёр Ю.Любимов

7. Творчество А. Эфроса

Рекомендуемая литература

1. **История русского советского драматического театра** : в 2 кн. : учеб.пособие. Кн. 2 : 1945 -1980-е годы / под общ.ред. Ю. А. Дмитриева. - М. : Просвещение, 1987. - 271, [1] с. - 1-00-.

2. **Дмитриев, Ю. А.**

История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учеб.пособие / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986. - 158, [2] с. : ил. - ISBN 4309000000-670 : 0-60-.

Семинар № 18 Основные тенденции развития современного театра

Вопросы для обсуждения

1. Кризис актерского искусства и исполнительской школы.
2. Сближение театра с массовой культурой
3. Представители «новой драмы» - И. Вырыпаев, В. Сигарев, О. Мухина.бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, М. Курочкин, О. Богаев, П. Пряжко, К. Драгунская, А. Пулинович и др.
4. Театральные режиссёры – авангардисты (К. Серебренников,Н. Чусова,Р. Туминас,

Рекомендуемая литература

1. **Дмитриев, Ю. А.**

История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учеб.пособие / Ю. А. Дмитриев, Г. А. Хайченко. - М. : Просвещение, 1986. - 158, [2] с. : ил. - ISBN 4309000000-670 : 0-60-.

2. **История русского драматического театра от его истоков до конца XX века** : учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 2-е изд. ; испр. - М. : ГИТИС, 2009. - 700, [1] с. - ISBN 978-5-91328-053-4 : 850,10.

Вопросы к зачету в 5 семестре. (УК-5, ОПК-1)

1. Проанализировать спектакль « Птицы» в театре им. Вахтангова, « Ленком», «ЕТ CETERA»
- 2 Проанализировать спектакль « Сирано де Бержерак» в Московском Губернском театре, театре им. Вахтангова, театр на Малой Бронной
- 3.Проанализировать спектакль « Цена» А.Миллера В Новом драматическом театре, В театре В.Маяковского
- 4.Промзведения В.Шекспира в Московских театрах
- 5.Произведения Мольера в московских театрах
6. Сценическая история «Фауста».
- 7.Виктор Гюго . Борьба классицизма и романтизма
8. Исключительность романтических героев *Байрона*.

9. Драматургия «Бури и натиска» (штюмеры). Идеолог и теоретик – Иоганн Готфрид Гердер.
10. Театральные эксперименты Эрнста Теодора Амадея Гофмана.
11. «Диалог второго плана» Метерлинка
12. Характер драматургии экспрессионизма. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики
13. Теория эпического театра Б.Брехта
14. Постановки пьес Б. Брехта на отечественной сцене
15. Разработка натуралистической теории Эмилем Золя
16. Рубеж 10–20-х годов XX века – развитие «тотального театра».
17. Сравнительный анализ творчества Сары Бернар и Элеоноры Дузе.
18. Теория театра *Б. Шоу*.
19. Новый тип синтетического спектакля М. Рейнгардта.
20. Модель идеального театра. Его теории маски, марионетки и сверхмарионетки.
21. Луиджи Пиранделло как один из создателей интеллектуального театра XX века.
22. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклянный зверинец». Т. Уильямса
23. Питер Брук – великий английский режиссер, теоретик и практик театра, новатор, кинорежиссер.
24. Роберт Уилсон – всемирно признанный американский театральный и оперный режиссер, скульптор, сценограф
25. Пина Бауш (Филиппине) – одна из крупнейших хореографов мира, создание театра танца.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ В 6 СЕМЕСТРЕ (УК-5, ОПК-1)

1. Театр – как вид искусства
2. Театр Древней Греции: истоки, сцена, актеры. Устройство и характер театральных представлений. Драматургия.
3. Театр Древнего Рима: официальный театр и ателлана. Сцена, актеры и характер официальных театральных представлений. Драматургия.
4. Жанры средневекового церковного театра: Мистерия, миракль, моралите, фарс.
5. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Основные этапы развития театрального искусства эпохи Возрождения.
6. Итальянский театр эпохи Возрождения: театр эрудитов (ученая комедия, трагедия, пастораль) и комедия дель арте.
7. Испанский театр Эпохи Возрождения: устройство театральных представлений, структура комедии.
8. Лопе де Вега и театр.
9. Драматургия Тирсо де Молины и Педро Кальдероне

10. Английский театр эпохи Возрождения: театральные здания, сцена, актеры.
11. Драматургия У. Шекспира, особенности творческой манеры.
12. Французский театр периода классицизма. Характеристика эстетики классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
13. Драматургия Ж.-Б. Мольера. Высокая комедия.
14. Просвещение во Франции: Вольтер, Дидро, Бомарше.
15. Английский театр эпохи Просвещения. Творческая деятельность Д. Гарика.
16. Эпоха Просвещения: Германия. Г.-Э. Лессинг и театр. («Мина фон Барнхольм», «Эмилия Галотти»). И.-В. Гете и театр («Гец фон Берлихенген», «Фауст»). Драматургия и театральная деятельность Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт», «Дон Карлос», «Рюи Блаз»).
17. П. Мериме и театр. («Театр Клары Гасуль», «Жакерия»)
18. Творчество В. Гюго, манифест романтизма. (Предисловие к «Кромвелю»)
19. Реалистическое направление в драматургии: О. де Бальзак («Делец», «Мачеха»)
20. Актерское искусство: Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик Леметр, Элиза Рашель.
21. Дж. Гордон Байрон и театр.
22. Актерское искусство Франции: С. Бернар, Ж. Муне –Сюлли.
23. Натурализм как направление в искусстве второй половины XIX века.
24. Творчество Бернарда Шоу.
25. Эволюция творчества М. Метерлинка.
26. Драматургия Г. Ибсена.
27. Театральный авангард Франции первой половины XX века. Сюрреализм как эстетическое течение. Основные постулаты «Театра Жестокости» А. Арто.
28. Характеристика экспрессионизма как театрального течения. Немецкая драматургия экспрессионизма: Э. Толлер, Г. Кайзер.
29. Эпический театр Б. Брехта. Драматургия Брехта, этапы творчества.
30. Экзистенциальная драма: Ж.-П. Сартр, А. Камю.
31. Театр абсурда. Драматургия С. Беккета, Э. Ионеско, Г. Пинтера, Ж. Жене, А. Копита, С. Мрожека.
32. Сценическое искусство Англии второй половины XX века. Творчество П. Брука.
33. Режиссура Западной Европы и США конца XX–начала XXI века.
34. Драматургия Западной Европы и США конца XX–начала XXI века.
35. Тенденции развития зарубежного театра конца XX–начала XXI века.
36. Русский театр от истоков до 18 века.
37. Состояние театрального дела, репертуар театров в 1 четв. 19 в.

- 38.Драматургия В. Озерова. Особенности постановок.Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского
- 39.Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е. Семенова, А. Колосова
- 40.Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Ленский Д, Ф. Кони, П. Каратыгин
- 41.Драматургия А.С. Пушкина.
- 42.Драматургия М.Ю. Лермонтова
- 43.Драматургия Н.В. Гоголя
- 44.А. Н. Островский и театр. Драматургия Островского.
- 45.Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин
- 46.Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия : «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина» и И. Тургенева
- 47.Актерское искусство малого театра; Г.Н. Федотова, П.М. Садовский, М.Н. Ермолова.
- 48.Новаторство драматургии А.П. Чехова.
- 49.Актерское искусство Александринского театра: П. А. Стрепетова, М.Г. Савина, К.А.Варламов.
- 50.Основоположники Московского художественного театра: В.И. Немирович-Данченко и К.С. Станиславский
- 51.Режиссер В.Э. Мейерхольд: этапы творчества, эстетика театра, эволюция творчества на примере спектаклей.
- 52.Режиссер А.Я. Таиров и Камерный театр. Принципы таировского театра, творчество А.Г. Коонен.
- 53.Великая русская актриса В.Ф. Комиссаржевская. Основные роли
- 54.Творчество М.А. Чехова. Основные роли.
- 55.Е.Б. Вахтангов и его театральная эстетика.
- 56.М.А. Булгаков и его пьесы. Взаимоотношения с МХАТ.
- 57.Драматургия А. Арбузова и В. Розова.
- 58.Расцвет российского театра в период 60-х – 80-х годов XX века. Режиссерская деятельность Г. Товстоногова, Б. Любимова, А. Гончарова, , А. Эфроса, О. Ефремова, В.Плучека, М. Захарова, , П. Фоменко, Л. Додина, И. Райхельгауза, А. Васильева.
- 59.Возникновение драматургии «новой волны» и ее значение для советского театра. (В. Арро, Л. Петрушевская, А. Галин, А. Гельман, Л. Разумовская, С. Злотников, М. Варфоломеев, С. Лобозеров)
- 60.Режиссерская деятельность, П. Фоменко, К. Гинкаса, Э. Някрошюса, Г. Яновской, В. Фокина.
- 61.Режиссура С. Женовача, А. Праудина, , В. Мирзоева, Г.Козлова, А. Шапиро
- 62.Режиссерские новации Ю. Бутусова, К. Серебренникова, Н. Чусовой и др.
63. Российская драматургия конца XX -начала XXI века: Н. Садур, Н. Коляда, Н. Птушкина; М.Курочкин, К. Драгунская, Е. Ерпылева, В.

Сгарев, бр.Пресняковы, бр. Дурненковы, О. Мухина, М. Угаров, И. Вырыпаев, А.Слаповский, А. Пулинович и др.
 64. .Театр ДОС, Театр «Практика»,
 65..Театр Дмитрия Крымова.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки