

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.07.2026 12:54:59
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

ФМИ

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «История музыкального театра».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ
ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»**

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере музыкально-театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ■ ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; ■ устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; ■ учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; ■ применять в межкультурном взаимодействии принципы ■ толерантности; Владеть:
--------------	--	---	---

			■ навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении ■ профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
--	--	--	---

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: 1. Зачет 2. Экзамен	УК-5	Зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
-----------------------------------	--

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Формы итогового контроля

По учебному плану предусмотрен экзамен – в 6 семестре.

Требования к экзамену:

Учитывается активность, посещаемость в течение семестра, наличие конспекта, подготовленность по следующим вопросам:

Примерный список вопросов для подготовки к экзамену:

1. Пути становления музыкального театра.
2. Роль музыки в античном театре.
3. Роль музыки в театре средневековья.
4. Месса и ее структура.
5. Рождение и становление оперного жанра в Италии 17в. Опера-серия.
6. Формирование национальных музыкальных школ Европы 18 в.
7. Возникновение и развитие жанра оперы- буффа в Италии 18в.
8. Идеи Просвещения и их влияние на развитие жанра оперы. Реформа Глюка.
9. Оперное творчество и реформаторская деятельность Моцарта.
10. Романтическая опера.
11. Творчество Россини.
12. Оперная реформа Вагнера.
- 13 Русская романтическая опера. 14
- Русская опера второй половины 19 века 15
- Опера 20 века в Европе.
- 16 Опера 20 века в России.
- 17 Специфические особенности оперных жанров.
- 18 Оперетта, водевиль, мюзикл. Специфика жанров.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ

К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Кто является автором оперы «Иван Сусанин»:	а) Римский – Корсаков б) Чайковский в) Глинка +
2		В какой опере звучит мотив детской песенки «Чижик-пыжик»:	а) Золотой петушок + б) Золотая рыбка в) Русалка
3		Кто из персонажей оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» не актёр:	а) Тонио б) Сильвио + в) Беппо
4		Погибает за Русь главный герой данной оперы:	а) «Иван Сусанин» + б) «Руслан и Людмила» в) «Снегурочка»
5		Какое название носит полупение-полуречь в опере:	а) ария б) баллада в) речитатив +
6		Как называется опера британского композитора Найджела Осборна, написанная по мотивам двух произведений Бориса Пастернака:	а) «Электрификация Советского Союза» + б) «Пролетарская действительность» в) «Великая пятилетка»
7		Автором какой оперы является Чайковский:	а) «Евгений Онегин» + б) «Иван Сусанин» в) «Борис Годунов»

8		Что не является частью строения оперы?	а) увертюра б) акт в) глава
9		Где и в каком году был открыт оперный театр	а) Рим 1709г. б) Италия 1556г в) Франция 1800г. г) Венеция 1637г.
10		Кто создал первую оперу:	а) Глюк б) К.Монтеверди г) М.Клементи в) И.Бах
11		Высокий женский голос:	а) альт б) сопрано в) тенор г) меццо-сопрано
12		Какой композитор приблизил оперу к драме и отвел важную роль оркестру:	а) Вагнер в) К.Монтеверди б) Глюк г) Бузони
13		Опера – является синтетическим жанром?	а) нет б) да
14		Ария - это:	а) ансамблевый номер в опере б) певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку

			в) сольный эпизод в опере, исполняемый певцом в сопровождении оркестра
15		Опера по-итальянски означает:	а) труд, сочинение б) играть вступление в) творение
16		Антракт – это:	а) небольшая музыкальная пауза б) перерыв между актами театрального представления в) перерыв звучания в музыкальном произведении
17		Пролог находится	а) в конце оперы б) в середине оперы в) в начале оперы
18		Эпилог находится:	а) в конце оперы б) в середине оперы в) в начале оперы
19		Либретто – это:	а) музыкальная грамота б) литературный текст в) самостоятельное произведение
20		Речитатив – это:	а) ритмическое воспроизведение человеческой речи б) музыкально – интонационное воспроизведение речи в) четкое произношение слов

Задания для текущего контроля (тестирование)

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.

1. Современный большой симфонический оркестр состоит из 4-х групп инструментов:

а) *струнные смычковые,*

б) *деревянные духовые,*

в) *медные духовые,*

г) *ударные.*

2. К группе духовой амбушюрный инструмент относятся:

1) *фагот,*

2) *альт,*

3) *туба,*

4) *вибрафон,*

5) *контрабас,*

6) *гобой,*

7) *челеста,*

8) *валторна*

2. Байрейтский театр был построен по инициативе Р. Вагнера. Открытие театра ознаменовалось премьерой тетралогии «Кольцо Нибелунга». Какие из опер Вагнера входят в этот цикл?

1) «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Летучий голландец», «Золото Рейна»

2) «Валькирия», «Зигфрид», «Золото Рейна», «Гибель богов».

3) «Парсифаль», «Золото Рейна», «Тангейзер», «Гибель богов»

4) «Зигфрид», «Золото Рейна», «Гибель богов», «Тристан и Изольда»

3. Кто из названных композиторов является автором первой русской оперы-сказки?:

1) *Мусоргский,*

2) *Чайковский,*

3) *Глинка,*

4) *Римский-Корсаков.*

4. Организатор и руководитель музыкального кружка «Могучая кучка»:

- 1) Римский- Корсаков,
- 2) *Балакирев*,
- 3) Бородин,
- 4) Кюи,
- 5) Глинка.

5. Где произошло открытие первого общедоступного оперного театра:

- 1) Париж,
- 2) Москва,
- 3) *Венеция*,
- 4) Флоренция.

6. Первая русская «большая опера» с национально-патриотическим сюжетом.

- 1) «Иван Сусанин»,
- 2) «Князь Игорь»,
- 3) «Борис Годунов», 4) «*Жизнь за царя*».

Задания для входного контроля.

Перечень тем для собеседования по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

1. Необходимость изучения предмета история музыкального театра для студентов данной специальности.
2. Музыкальный театр, как синтез всех искусств.
3. Какие жанры и виды музыкального театра вам известны?
4. О роли музыкального театра в жизни человека.
5. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история музыки, история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
6. Важность изучения музыкальной терминологии.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Задания для текущего контроля (семинара).

Примерный перечень вопросов для семинара по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.

1. Оперный театр эпохи Барокко.

1. Возникновение национальных оперных школ в Европе 17-18вв.
2. Венецианская школа 17 в. К. Монтеверди. Опера «Орфей»
3. Неаполитанская школа 17в. А. Скарлатти, Н. Порпора. Опера – серия. Теория аффектов. Виртуозное искусство пения кастратов.
4. Возникновение английской национальной оперы (Г.Перселл «Дидона и Эней» в 1680г.) и французской героической оперы (Ж.Б.Люлли «Армида» 1686г.)
5. Возникновение нового жанра оперы-буффа в Италии. Опера Перголези. «Служанка-госпожа» (1733г.)

2. Реформа оперы в творчестве К.В.Глюка

1. Опера «Орфей и Эвридика»
2. Опера «Ифигения в Тавриде»
3. Влияние идей французских просветителей на развитие оперного жанра.

3. Оперное творчество венских классиков.

1. Австрийские зингшпили: Й.Гайдн «Хромой бес», В.А.Моцарт «Похищение из Сераля», «Волшебная флейта».
- 2.Оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Задания для текущего контроля (тестирование)

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА. 1. Современный большой симфонический оркестр состоит из 4-х групп инструментов:

а) *струнные смычковые*,

б) *деревянные духовые*,

в) *медные духовые*,

г) *ударные*.

2. К группе духовой амбушюрный инструмент относятся:

1) *фагот*,

2) *альт*,

3) *туба*,

4) *вибрафон*,

5) *контрабас*,

6) *гобой*,

7) *челеста*,

8) *валторна*

2. Байрейтский театр был построен по инициативе Р. Вагнера. Открытие театра ознаменовалось премьерой тетралогии «Кольцо Нибелунга». Какие из опер Вагнера входят в этот цикл?

1) «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Летучий голландец», «Золото Рейна»

2) «Валькирия», «Зигфрид», «Золото Рейна», «Гибель богов».

3) «Парсифаль», «Золото Рейна», «Тангейзер», «Гибель богов»

4) «Зигфрид», «Золото Рейна», «Гибель богов», «Тристан и Изольда»

3. Кто из названных композиторов является автором первой русской оперы-сказки?:

1) *Мусоргский*,

2) *Чайковский*,

3) Глинка,

4) *Римский-Корсаков.*

4. Организатор и руководитель музыкального кружка «Могучая кучка»:

1) Римский- Корсаков,

2) *Балакирев,*

3) Бородин,

4) Кюи,

5)Глинка.

5. Где произошло открытие первого общедоступного оперного театра:

1) Париж,

2) Москва,

3) *Венеция,*

4) Флоренция.

6. Первая русская «большая опера» с национально-патриотическим сюжетом.

1) «Иван Сусанин»,

2)«Князь Игорь»,

3)«Борис Годунов»,

4)«*Жизнь за царя*».

Примерный список вопросов для промежуточного контроля (экзамена)
дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

по

1. Роль музыки в античном театре.

2. Рождение и становление оперного жанра в Италии 17в. Опера-серия.

3. Формирование национальных музыкальных школ Европы 18 в.
4. Возникновение и развитие жанра оперы - буффа в Италии 18в.
5. Влияние идей Просвещения на развитие жанра оперы. Реформа Глюка.
6. Оперное творчество и реформаторская деятельность Моцарта.
7. Романтическая опера.
8. Оперная реформа Вагнера.
9. Русская романтическая опера.
10. Русская опера второй половины 19 века
11. Опера 20 века в Европе.
12. Опера 20 века в России.
13. Специфические особенности оперных жанров.
14. Оперетта, водевиль, мюзикл. Специфика жанров.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент ответил на три вопроса полностью, с указанием дат, имен и названий по теме вопроса, правильно использовал терминологию;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент ответил на два вопроса полностью, с указанием дат, имен и названий по теме вопроса;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент ответил на два вопроса, но не полностью, без точного указания дат, имен и названий по теме вопроса;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ответил ни на один вопрос;