

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 25.07.2026 11:14:29

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине
Сценическое фехтование

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная, заочная

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	3
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	5
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	10
5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА	27

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценическое фехтование»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
ПК4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Знать: роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

		Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
ПК10.Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Знать: основы этики работы в творческом коллективе. Уметь: четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. Владеть: навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.

6 СЕМЕСТР

Тема 1. Укольная техника. Дистанция.

Входной контроль умений и навыков по дисциплине;

Задание (практическое задание): проверка готовности исполнения основных элементов фехтования:

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры
2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости
3. Специальноподготовительные упражнения без предметов и с предметами
4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

Шкала оценивания: до 10 баллов (правильно выполненное упражнение -1 балл)

Текущий контроль

Задание:

-представить комплекс упражнений тренинга поподготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);

-видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

Оценивается:

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 2. Характерность фехтовальных действий. Укол

Задание: представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 3.Рапира: История фехтования

Задание: объяснить в рабочей тетради ответить на вопросы:

- Фехтование в Древнем мире и в средние века. Возникновение фехтования как системы владения холодным оружием. Формирование национальных систем фехтования в Западной Европе - итальянской, французской, венгерской и распространение их в мире. Развитие фехтования в России. Основные приемы фехтования.

Оценивается:

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг —

Тема 4. Виды оружия

Задание: представить комплекс упражнений техники приёмов защиты и нападения (4-8) упражнений.

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 5. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

Задание: представить комплекс специальных упражнений для освоения техник: стойка, фехтовальные перемещения (7-8 упражнений).

Оценивается:

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 6. Работа в парах, дистанция

Задание: представить комплекс индивидуальных упражнений по подготовке к приёму защиты и нападения (7-8 упражнений).

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 7. Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) на соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.

Оценивается:

-знание особенностей движения в сценическом пространстве;

-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;

-владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 8. Обязательная композиция

Задание: представить варианты этюдов (2-3) на: соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

Критерии оценивания:

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

Тема 9. Парные импровизации

Задание: представить варианты этюдов (2-3) на «Парные импровизации».

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема: Межсессионный (рубежный) контроль

Задание: представить комплекс упражнений (7-8 упражнений) по пройденным темам:

Укольная техника. Дистанция.

Характерность фехтовальных действий. Укол

Рапира: основные техники

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), исполнить пластические этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг

ТЕМА: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ЗАЧЕТ 6 СЕМЕСТРА

ЗАЧЕТ проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование» 6 семестра, включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга;
2. Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.
3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал,

относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Подготовка и проведение тренинга
2. Показ техник -до 10 баллов
3. Показ этюдов - до 10 баллов

7 СЕМЕСТР

Тема 10. Рубящий удар шпагой

Входной контроль освоения учебных материалов на мелкогрупповых аудиторных занятиях, самостоятельной работы обучающихся в 5 семестре:

Оценивается: способность обучающегося к освоению и пониманию круга задач, относящихся к дисциплине, готовность к выполнению задач:

- держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов.

Текущий контроль по темам:

Тема 10. Рубящий удар шпагой

Задание: представить этюды (1этюда)с использованием Рубящего удара шпагой

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 11. Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

Задание: представить упражнения (7-8) на технические приемы драк с кинжалом-дага

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 12.Сабельная стойка

Задание: представить этюды (1-2): поединок на шпагах.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 13. Сабельные защиты

Задание: представить этюды- «поединок на шпагах, защита»

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 14. Бой с 2 партнерами

Задание: представить сценарий (прорисовку) этюда: бой с 2 партнерами.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1.Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2.Корректно, без отсутствия искажения заданий

3.Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 15. Массовый бой

Задание: представить презентацию (видео) массового боя; быть готовым воспроизвести фрагменты боя.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 16. Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом

Задание: Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование. Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решением основного конфликта будет фехтование.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 17. Массовый бой в различных условиях площадки

Задание: представить этюды (видео) на технику ведения массового боя в различных условиях площадки.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 18. Репетиции фехтовальных сцен

Задание: представить этюды (1-2) на фехтовальные сцены в драматургическом материале.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема: Межсессионный (рубежный) контроль

Задание: представить самостоятельно подготовленные пластические этюды по пройденным темам:

- Работа в парах, дистанция
- Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты
- Обязательная композиция
- Парные импровизации
- Рубящий удар шпагой
- Вспомогательное оружие (кинжал-дага)
- Сабельная стойка
- Бой с 2 партнерами

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: биомеханика сценических ударов, боевая стойка, боевая дистанция, сценические удары кулаком, удары ногами, озвучивание ударов, реакция на толчки и удары (с падением); Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.

НАЧИСЛЕНИЕ БАЛЛОВ

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности. - 3 балла
2. Корректно, без отсутствия искажения заданий - 5 баллов
3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг - 2 балла

Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ЭКЗАМЕН 7 СЕМЕСТРА

Экзамен проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Позиции 4, 6, 8, 9. Позиции 1, 2, 3, 5, 7. 5. Защиты, захваты, оппозиции, батманы. Защита на месте, укол прямо. Защита с шагом (вперед, назад), укол прямо. Укол с батманом. Укол с батманом с шагом (вперед, назад). Укол с оппозицией. Укол с оппозицией в шаг С шагом вперед захват, укол (укол в оппозиции). Переводы, смены соединений. Смена соединений на месте, в передвижении. Переводы на месте. Переводы в движении шагами вперед, назад. Взятие защит с последующим переводом. Простые атаки. Атака с шагом вперед. Атака с выпадом. Атака с шагом (скачком), выпадом. Выпад, повторный выпад. Сложные атаки.

Атаки с переводами на закрытие, ремиз. Атаки с захватами, переводами. Атаки на подготовку. Атаки со скрестным шагом. Связки. Атакующие.

3. Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического боя без оружия.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой тематике. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Подготовка и проведение тренинга
2. Показ техник падений в различных скоростях
3. Показ элементов индивидуальной/парной акробатики

ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

6 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Входной контроль	-знание особенностей движения в сценическом пространстве;	зачет/незачет
	-умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;	зачет/незачет
	-владение основами сценического движения, акробатики.	зачет/незачет
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания	зачет/незачет
Текущий контроль по темам	Тема 1. Укольная техника. Дистанция.	зачет/незачет
	Тема 2. Характерность фехтовальных действий. Укол	зачет/незачет
	Тема 3. Рапира: История фехтования	зачет/незачет
	Тема 4. Виды оружия	зачет/незачет
	Тема 5. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения	зачет/незачет
	Тема 6. Работа в парах, дистанция	зачет/незачет
	Тема 7. Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты	зачет/незачет
	Тема 8. Обязательная композиция	зачет/незачет
	Тема 9. Парные импровизации	зачет/незачет
Рубежный контроль	Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы пластического и психофизического тренинга;	зачет/незачет
	умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; умеет управлять своим состоянием и поддерживать свою внешнюю форму с помощью психофизического тренинга;	зачет/незачет
	владеет основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; владеет навыками пластического и психофизического тренинга	зачет/незачет

Промежуточная аттестация ЭКЗАМЕН	Подготовка и проведение тренинга: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата;	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.
	Показ техник (упражнения): - держание оружия; - боевая стойка; - позиции; - соединения; - передвижения; - перемены позиций и соединений; - уколы, удары; - показы укола и удара; - батманы, захваты, отбивы. - комбинации приемов. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.
	Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.

7 семестр

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Входной контроль	Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;	зачет/незачет
	умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;	зачет/незачет
	владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя	зачет/незачет
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания	зачет/незачет
Текущий контроль по темам	<i>Тема 10.</i> Рубящий удар шпагой	зачет/незачет
	<i>Тема 11.</i> Вспомогательное оружие (кинжала)	зачет/незачет
	<i>Тема 12.</i> Сабельная стойка	зачет/незачет
	<i>Тема 13.</i> Сабельные защиты	зачет/незачет
	<i>Тема 14.</i> Бой с 2 партнерами	зачет/незачет
	<i>Тема 15.</i> Массовый бой	зачет/незачет
	<i>Тема 16.</i> Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом	зачет/незачет
	<i>Тема 17.</i> Массовый бой в различных условиях площадки	зачет/незачет
	<i>Тема 18.</i> Репетиции фехтовальных сцен	зачет/незачет
Рубежный контроль	знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;	зачет/незачет
	умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;	зачет/незачет
	владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.	зачет/незачет
Промежуточная аттестация	Подготовка и проведение тренинга	зачет/незачет

Зачет с оценкой	Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Позиции 4, 6, 8, 9. Позиции 1, 2, 3, 5, 7. 5. Защиты, захваты, оппозиции, батманы. Защита на месте, укол прямо. Защита с шагом (вперед, назад), укол прямо. Укол с батманом. Укол с батманом с шагом (вперед, назад). Укол с оппозицией. Укол с оппозицией в шагеС шагом вперед захват, укол (укол в оппозиции). Переводы, смены соединений. Смена соединений на месте, в передвижении. Переводы на месте. Переводы в движении шагами вперед, назад. Взятие защит с последующим переводом. Простые атаки. Атака с шагом вперед. Атака с выпадом. Атака с шагом (скачком), выпадом. Выпад, повторный выпадСложные атаки. Атаки с переводами на закрытие, ремиз. Атаки с захватами, переводами. Атаки на подготовку. Атаки со скрестным шагом. Связки. Атакующие.	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.
	Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического боя без оружия Оценивается: знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.	Оценка: 5-отл., 4-хор. 3- уд., 2- неуд.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры,

показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» профиль подготовки «Артист драматического театра и кино» Автор (ы): Жуков С.Ю., Демченко И.М.
