

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.07.2026 15:17:09
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль подготовки/специализация

Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения *очная*, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

ПК-2	Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-2.1. Знает: Технологии и инструментарий звукозаписи ПК-2.2. Умеет: Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи ПК-2.3. Владеет: – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Звукозапись в студии – Технику речи – Слуховой анализ Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки
-------------	---	--	--

			звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-6	Способен осуществлять результативно е взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-6.1. Знает: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации ПК-6.2. Умеет: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств ПК-6.3. Владеет: – Способностью и готовностью использовать в профессиональной	Знать: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации Уметь: – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств – Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей

		деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств	
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Тестовые задания (ПК-2, ПК-6)

1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:

- а) Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
- б) Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
- в) Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
- г) Нет верного ответа.

2. Основной элемент актерской техники:

- а) Событие;
- б) Действие;
- в) Целенаправленность;
- г) Нет верного ответа.

3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

- а) Копирование;
- б) Повторение;
- в) Штамп;
- г) Нет верного ответа.

4. Три главных направления в сценическом искусстве:

- а) Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
- б) Факты жизни, факты искусства;
- в) Театр, хореография, вокал;
- г) Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

- а) Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

- б) Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
 - в) Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
 - г) Нет верного ответа.
6. **Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**
- а) В.И. Немирович – Данченко;
 - б) М.О. Кнебель;
 - в) **К.С. Станиславский;**
 - г) Нет верного ответа.
7. **Функции режиссера:**
- а) **Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;**
 - б) Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
 - в) Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
 - г) Нет верного ответа.
8. **Режиссура – это:**
- а) **Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;**
 - б) Вид искусства сочинения танца, балета;
 - в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
 - г) Нет верного ответа.
9. **Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**
- а) Исходное событие;
 - б) Сквозное действие;
 - в) **Предлагаемые обстоятельства;**
 - г) Нет верного ответа.
10. **Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**
- а) Принцип творческого перевоплощения;
 - б) Принцип идейной активности;
 - в) **Принцип жизненной правды;**
 - г) Нет верного ответа.
11. **Когда отмечают Международный день театра?**
- А. **27 марта.**
 - Б. 31 мая.
 - В. 12 апреля.
 - Г. 10 сентября.
12. **Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?**
- А. Аристотель.
 - Б. Нерон.
 - В. **Гиппократ.**

Г. Леонардо да Винчи.

13. Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?

А. Аполлон.

Б. Терпсихора.

В. Мельпомена.

Г. Дионис.

(Бог виноделия и праздников.)

14. Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...».

А. Театр сатиры.

Б. Театр мимики и жеста.

В. Кукольный театр.

Г. Анатомический театр.

15. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

А. Собрание.

Б. Зрелище.

В. Игра.

Г. Праздник.

16. Как ещё называется спектакль, представление?

А. Постановка.

Б. Установка.

В. Постановление.

Г. Заставка.

17. Чего НЕ было в театрах во времена Шекспира?

А. Сцены.

Б. Крыши.

В. Занавеса.

Г. Зрителей.

18. Как в старину на Руси называли актёра?

А. Лицемер.

Б. Лицедей.

В. Лицеист.

Г. Обличитель.

19. Каким словом в старину называли и ящик с передвижными картинками, показ которых сопровождался различными комическими прибаутками, и театральную галёрку?

А. Раёк.

Б. Шарманка.

В. Адик.

Г. Патефон.

20. Как назывались первые театральные билеты?

А. Клеймо.

Б. Ценник.
В. **Ярлык.**
Г. Чек.
(Ярлыки продавались в специальных чуланах.)

21. Что обычно открывают театры осенью?

А. Двери.
Б. **Сезон.**
В. Занавес.
Г. Таланты.

22. С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

А. С буфета.
Б. С афиши.
В. С фойе.
Г. **С вешалки.**

23. Кто считается основателем первого русского театра?

А. Щепкин.
Б. Мочалов.
В. **Волков.**
Г. Щукин.

(Волков Федор Григорьевич, актер и театральный деятель. В 1750 г. организовал в Ярославле любительскую труппу, на основе которой в 1756 г. в Санкт-Петербурге был создан первый постоянный профессиональный русский публичный театр.)

24. Что часто спрашивают перед входом в хороший театр?

А. Носовой платок.
Б. Запасной бинокль.
В. **Лишний билетик.**
Г. Меню буфета.

25. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

А. Лупу.
Б. **Бинокль.**
В. Телескоп.
Г. Микроскоп.

26. С какой просьбой обращаются к зрителям перед началом спектакля?

А. Отложить бинокли.
Б. Прочитать пьесу.
В. Протереть глаза.
Г. **Отключить телефоны.**

27. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?

А. Явление.
Б. Процесс.
В. **Действие.**
Г. Представление.
(Законченная часть спектакля.)

28. Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса?

А. Гравюра.

Б. Лубок.

В. **Картина.**

Г. Скульптура.

(Зрители во время перерыва между картинами остаются на своих местах. На сцене же, за опущенным занавесом, происходит стремительная смена декораций, если таковая нужна.)

29. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

А. На явления.

Б. На картины.

В. На сцены.

Г. **На кадры.**

30. Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?

А. **Явление.**

Б. Эпизод.

В. Картина.

Г. Сцена.

31. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

А. Авансцена.

Б. **Мизансцена.**

В. Дизайнсцена.

Г. Бизаньсцена.

32. Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?

А. Апофема.

Б. **Апофеоз.**

В. Апостроф.

Г. Апогей.

33. Как называют переделку прозаического произведения для сцены, где используются в основном только главные его линии и, как правило, нет места авторскому тексту?

А. Сценарий.

Б. **Инсценировка.**

В. Интерпретация.

Г. Сценография.

34. Какой ремаркой заканчивались драматические произведения XVI - XVII веков?

А. «Народ безмолвствует».

Б. **«Все уходят».**

В. «Занавес».

Г. «Аплодисменты».

(Ведь занавеса тогда ещё не было.)

35. Что актёр создаёт на сцене?

А. Харизму.

Б. **Образ.**

В. Имидж.

Г. Видимость.

36. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

А. Тренировка.

Б. Притирка.

В. **Репетиция.**

Г. Примерка.

37. Какие репетиции бывают в театрах?

А. Солдатские.

Б. **Генеральные.**

В. Офицерские.

Г. Маршальские.

38. Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

А. Бутафория.

Б. Аксессуары.

В. **Реквизит.**

Г. Багатели.

(Вещи подлинные и бутафорские.)

39. Что из перечисленного является театральной бутафорией?

А. Театральный спектакль.

Б. Чайный сервиз.

В. Театральная программка.

Г. **Фрукты из папье-маше.**

(Бутафория – это поддельные предметы, имитирующие настоящие.)

40. Во что складываются все пьесы, идущие в театре?

А. **В репертуар.**

Б. В меню.

В. В ассортимент.

Г. В содержание.

41. Какого рода слово «амплуа»?

А. Мужского.

Б. **Среднего.**

В. Женского.

Г. Общего.

(Несклоняемое слово среднего рода. Обозначает тип актёрских ролей.)

42. Какое из этих слов НЕ является названием сценического амплуа?

А. Субретка.

Б. **Гризетка.**

В. Травести.

Г. Инженю.

43. Как называется амплуа актрисы, исполняющей роли простодушных молодых девушек?

А. Травести.

Б. **Инженю.**

В. Наивняк.

Г. Гризетка.

44. Что из перечисленного НЕ является детищем комедии?

А. Водевиль.

Б. Пародия.

В. «Слёзная комедия».

Г. **Пастораль**. (Драматическое произведение, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.)

45. Как называется цирковой или балетный выход?

А. Антракт.

Б. Антрекот.

В. **Антре**.

Г. Антрацит.

46. Как называется поездка артистов для выступлений?

А. Турнир.

Б. Турникет.

В. **Турне**.

Г. Тур.

47. Как, в переносном смысле, называют актёров?

А. **Жрецы Мельпомены**.

Б. Узники Гименея.

В. Певцы Диониса.

Г. Любимцы Фортуны.

48. Кто из римских императоров считал себя гениальным актёром и часто выступал перед публикой?

А. Тит.

Б. **Нерон**.

В. Каракалла.

Г. Траян.

49. Какой вид искусства отметил своё четырёхсотлетие в конце XX века?

А. Мюзикл.

Б. Балет.

В. Оперетта.

Г. **Опера**.

49. Как называется короткая комедия для 2-х (реже 3-х) исполнителей?

А. Сценка.

Б. Буффонада.

В. **Скетч**.

Г. Интерлюдия.

(Ведёт начало от народной интермедии.)

50. Как отзываются об успешном выступлении артиста?

А. Срезал вздохи.

Б. Собрал слёзы.

В. **Сорвал аплодисменты**.

Г. Стряс улыбки.

51. Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

- А. **Аплодисменты.**
- Б. Декорации.
- В. Поклоны.
- Г. Антракты.

52. Какими бывают аплодисменты после неудачного спектакля?

- А. **Жидкими.**
- Б. Газообразными.
- В. Твёрдыми.
- Г. Аморфными.

53. Как называется человек, нанятый для пародирования артистам, ораторам или освистывания их?

- А. Бисировщик.
- Б. Бравировщик.
- В. **Клакер.**
- Г. Кликуша.

54. Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?

- А. Амфитеатр.
- Б. **Партер.**
- В. Бельэтаж.
- Г. Галёрка.

55. Что из перечисленного НЕ означает места в зрительном зале театра?

- А. Бенуар.
- Б. **Бельведер.**
- В. Ложа.
- Г. Амфитеатр.

(Это архитектурное сооружение, с которого открывается прекрасный вид. А в театре есть бельэтаж.)

56. Картина с каким названием есть у Огюста Ренуара?

- А. «Партер».
- Б. **«Ложа».**
- В. «Бельэтаж».
- Г. «Бенуар».

57. Как принято проходить на своё место в театре?

- А. **Лицом к сидящим.**
- Б. Боком к сидящим.
- В. Спинай к сидящим.
- Г. По головам сидящих.

58. Какое из этих слов является синонимом театральной сцены?

- А. Мостки.
- Б. Настил.
- В. **Подмостки.**
- Г. Стеллаж.

59. Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?

- А. **Яма.**
- Б. Овраг.
- В. Котлован.
- Г. Грот.

60. Как в театре называются рисованные декорации, укреплённые позади сцены?

- А. **Задник.**
- Б. Фон.
- В. Тыл.
- Г. Перспектива.

61. Как в театре называются элементы декорации из ткани, подвешенные сверху?

- А. Сень.
- Б. **Падуги.**
- В. Балдахин.
- Г. Подвески.

62. Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?

- А. **Кулисы.**
- Б. Боковины.
- В. Падуги.
- Г. Грани.

63. Кулисы вместе с падугами образуют ... Что?

- А. Гардероб сцены.
- Б. Маскировку сцены.
- В. **Одежду сцены.**
- Г. Мизансцену.

64. Как называются осветительные приборы на полу сцены по её переднему краю?

- А. **Рампа.**
- Б. Софиты.
- В. Гирлянда.
- Г. Подсветка.

65. Какие «карманы» есть у сцены?

- А. Накладные.
- Б. **Боковые.**
- В. Прорезные.
- Г. Нагрудные.

(Специальные помещения, расположенные с двух сторон сцены. Используются для подготовки смены декораций. К ним обычно примыкают декорационные склады.)

66. Согласно актёрскому поверью, случайно уронив тетрадь с текстом новой роли, прежде чем её поднять, с ней нужно сделать именно это?

- А. Пнуть её.
 - Б. **Посидеть на ней.**
 - В. Наступить на неё.
 - Г. Поцеловать её.
- (Чтобы не остаться без ролей.)

67. Кто играет по системе Константина Сергеевича Станиславского?

- А. Музыканты.
- Б. Футболисты.
- В. **Актёры.**
- Г. Картёжники.

68. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?

- А. **«Искусство переживания».**
- Б. «Искусство беспокойства».
- В. «Искусство волнения».
- Г. «Мастерство истерики».

69. Какое ещё учение выработал К.С. Станиславский?

- А. Учение о суперпримере.
- Б. Учение об архитектуре.
- В. **Учение о сверхзадаче.**
- Г. Учение о макропроблеме.

(«Сверхзадача и сквозное действие – вот главное в искусстве», – таковы слова великого режиссёра.)

70. Цель спектакля Станиславский называл «сверхзадачей», а Немирович-Данченко –... Как?

- А. «Ядром».
- Б. «Жемчужиной».
- В. **«Зерном».**
- Г. «Изюминкой».

71. Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?

- А. Музыкантов.
- Б. Писателей.
- В. Художников.
- Г. **Актёров.**

(Сначала весёлые актёрские встречи вокруг капустного пирога, затем и все самодеятельные комические представления – сценки на местные злободневные темы.)

72. Как называлась разработанная и введённая В.Э. Мейерхольдом совокупность приёмов тренажа актёра?

- А. «Бионика».
- Б. **«Биомеханика».**
- В. «Биометрия».
- Г. «Биосинтез».

73. Как называют артиста, играющего в своём бенефисе?

- А. Бенефиций.
- Б. Бенефист.
- В. Бенефисец.
- Г. **Бенефициант.**

74. Кто из перечисленных НЕ работает в театре оперы и балета?

- А. Суфлёр.
- Б. Солист хора.
- В. Дирижёр.

Г. **Культурист.**

75. Кто в театре во время спектакля подсказывает актёрам тексты ролей?

- А. **Суфлёр.**
- Б. Тамада.
- В. Роллер.
- Г. Пресс-секретарь.

76. Где сидит суфлёр?

- А. В суфлёрской норе.
- Б. **В суфлёрской будке.**
- В. В суфлёрском гнезде.
- Г. В суфлёрской ложе.

77. Раньше в театрах и концертных залах были капельдинеры. Кого так называли?

- А. Аккомпаниатора.
- Б. Дирижёра.
- В. **Билетёра.**
- Г. Директора.

78. Какая театральная профессия есть?

- А. Рулевой сцены.
- Б. **Машинист сцены.**
- В. Водитель сцены.
- Г. Пилот сцены.

79. Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

- А. Перчик.
- Б. Сельдерюшка.
- В. **Петрушка.**
- Г. Тархунчик.

80. Как назывался народный украинский кукольный театр, получивший распространение в 17-19 вв.?

- А. Батлейка.
- Б. **Вертеп.**
- В. Ляльки.
- Г. Оселедец.

81. Кто такая Коломбина – традиционный персонаж-маска итальянской комедии дель арте?

- А. **Служанка героини.**
- Б. Любопытная соседка.
- В. Молодая госпожа.
- Г. Старая сводница.

(Участвует в развитии интриги. В более поздней французской традиции – возлюбленная Арлекина.)

82. Кто из этих «лиц» является персонажем исключительно французского народного театра?

- А. Панч.
- Б. **Полишинель.**
- В. Панталоне.

Г. Пульчинелла.

83. Какой кукольный спектакль театра Сергея Образцова чаще всего показывался на гастролях в других театрах?

А. «Мистер Твистер».

Б. «По щучьему велению».

В. **«Необыкновенный концерт».**

Г. «Три толстяка».

(Был понятен и без знания языка.)

84. Как называется артист кукольного театра, из-за ширмы управляющий куклами при помощи тростей, нитей, специальных перчаток?

А. **Кукловод.**

Б. Перчаточник.

В. Марионетка.

Г. Поводырь.

85. Как называют театрального художника?

А. Худрук.

Б. **Сценограф.**

В. Изотоп.

Г. Артрит.

86. Кто из этих писателей и драматургов является одним из основоположников драмы абсурда?

А. А. Миллер.

Б. Б. Пристли.

В. Ю. О'Нил.

Г. **С. Беккет.**

(Ирландский драматург, Нобелевская премия 1969 г.)

87. Как называются художественные направления в современном искусстве, для которых характерны отказ от общепринятых ценностей, традиций, эпатаж публики, бунтарство?

А. Метро.

Б. **Андеграунд.**

В. Подземка.

Г. Сабвей.

88. Назовите музыкальное американское дитя.

А. Опера.

Б. Оперетта.

В. Балет.

Г. **Мюзикл.**

(Его родина – США.)

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

Текущая аттестация

Первый семестр

Темы для устного опроса:

1. Особенности русской режиссуры.
2. Изменения в театральном деле, связанные с творчеством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
3. Режиссер как аналитик.
4. Виды анализа текста драматического произведения.
5. Способы освобождения мышц актера, применяемые в тренингах.
6. Сценическое искусство: выразительные средства.
7. Понятие органического действия в театральном деле.
8. Специфика развития у актера восприятия и воображения.
9. Внимание как главнейшее качество актера.
10. Понятия веры и сценической наивности в театральном деле.
11. Пространство и время как категории театрального дела.
12. Упражнения и этюды в деле обучения актера и режиссера.
13. Драматургия как основа спектакля – история развития драматургии.
14. Процесс освоения актером и режиссером категорий правды, логики и последовательности.
15. Процесс создания режиссерского замысла.
16. Особенности работы режиссера с актерами.
17. Проблемы репетиционного процесса.
18. Понятие актерской психотехники.
19. Связь театрального дела со смежными видами искусств.

Основной курс преподавания режиссуры и актерского мастерства предполагает практические занятия со студентами, и соответственно аттестация проводится по итогам творческих работ представленных учащимися в конце каждого семестра. По теоретическому курсу предполагаются дополнительные вопросы на основе пройденной программы: (Система К.С. Станиславского, О технике актера М.А. Чехова, Основы режиссуры культурно-массовых представлений и концертных программ.)

Второй семестр:

Практические задания:

- 1). Режиссерское решение отрывка из произведений Н.В. Гоголя (атмосфера, индивидуальные чувства персонажей, музыкальное и шумовое оформление данного отрывка).
- 2). Актерское исполнение данного отрывка, используя заранее подготовленную музыкальную

фонограмму, или демонстрация заранее записанной и смонтированной аудио фонограммы данного отрывка (возможно с видео - рядом).

Теоретические вопросы:

1. Техника актера по методике разработанной М.А. Чеховым.
2. Первый способ репетирования.
3. Атмосфера.
4. Использование метода М.А. Чехова в работе режиссера.
5. Второй способ репетирования.
6. Индивидуальные чувства.
7. Действия с определенной окраской.
8. Третий способ репетирования.
9. Психологический жест.
10. Воображение и внимание.

Третий семестр:

Практическое задание:

1. Режиссерское решение одного из произведений Даниила Хармса.
2. Актерское исполнение выбранного отрывка, используя заранее подготовленную музыкальную фонограмму, или демонстрация заранее записанной и смонтированной аудио фонограммы данного отрывка (возможно с видеорядом).

Теоретические вопросы:

1. Монтаж в сценарии театрализованного представления или праздника.
2. Режиссерские основы постановки театрализованных программ.
3. Сценарно-режиссерский ход и приемы режиссуры.
4. Понятие «музыкальное оформление сценических программ».
5. Особенности режиссуры зрелищных программ.
6. Работа режиссера с артистами, с художником, композитором, балетмейстером и др.
7. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом.
8. Режиссура театрализованного представления или праздника.
9. Особенности режиссуры эстрадного концерта.
10. Основные принципы драматургической организации содержания театрализованных представлений и сценических программ.
11. Художественно-выразительные средства сценария программы или концерта.
12. Сценарий. Композиционное построение концерта или сценической программы.
13. Особенности режиссуры праздников.
14. Постановка театрализованного тематического концерта.
15. Номер как основная структурная часть и эмоционально-выразительное средство театрализованной программы.

Вопросы к зачетам во 2, 3 сем..

1. Роль и значение системы К.С. Станиславского в работе режиссера и актера.
2. Место и значение действия в искусстве театра. Психофизическая природа действия.
3. Способы словесного воздействия. Речь на сцене.
4. Способы словесного воздействия. Внутренний монолог.
5. Способы словесного воздействия. Инициативность.
6. Способы словесного воздействия. Наступление, оборона.
7. Способы словесного воздействия. Дружественность и враждебность.
8. Работа актера над ролью. Процесс создания образа.
9. Работа актера над ролью. Актерские штампы.

10. Задачи режиссера. Поиск "художественного зерна" произведения.
11. Задачи режиссера. Поиск непрерывной линии действия.
12. Задачи режиссера. Изучение тонкостей поведения персонажей.
13. Задачи режиссера. Сверхзадача роли и действия в целом.
14. Задачи режиссера. Логика действия.
15. Задачи режиссера. Сквозное действие.
16. Задачи режиссера. Линия действия.
17. Задачи режиссера. "Действенный стержень" роли и действия в целом.
18. Особенности русской режиссуры.
19. Изменения в театральном деле, связанные с творчеством К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
20. Техника актера по методике разработанной М.А. Чеховым.
21. Способы освобождения мышц актера, применяемые в тренингах.
22. Сценическое искусство: выразительные средства.
23. Понятие органического действия в театральном деле.
24. Методы развития у актера восприятия и воображения.
25. Внимание как главное качество актера.
26. Понятия веры и сценической наивности в театральном деле.
27. Пространство и время как категории театрального дела.
28. Драматургия как основа спектакля – история развития драматургии.
29. Процесс освоения актером и режиссером категорий правды, логики и последовательности.
30. Процесс создания режиссерского замысла.
31. Особенности работы режиссера с актерами.
32. Проблемы репетиционного процесса.
33. Понятие актерской психотехники.
34. Связь театрального дела со смежными видами искусств.
35. Драма как род литературы и вид искусства.
36. Исторические аспекты классической драматургии.
37. Специфика сценарной драматургии.
38. Определение термина «сценарий».
39. Основные компоненты сценария.
40. Основные этапы создания сценария.
41. Типы сценариев и их характерные признаки.
42. Сценарный ход и сценарный прием.
43. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
44. Особенности режиссуры эстрадного концерта.
45. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
46. Специфика композиционного построения сценария.
47. Становление режиссерского искусства. Режиссура как профессия.
48. Композиция сценического пространства. Понятие мизансцена.
49. Технология разработки режиссерско-постановочного плана.
50. Методика разработки сценарного плана.

Вопросы к экзамену 1 семестр.

1. Роль и значение системы К.С. Станиславского в работе режиссера и актера.
2. Место и значение действия в искусстве театра. Психофизическая природа действия.
3. Бессловесные элементы действия. Оценка, мобилизация.
4. Бессловесные элементы действия. Пристройка, вес.
5. Способы словесного воздействия. Пауза, темпоритм.
6. Способы словесного воздействия. Речь на сцене.
7. Способы словесного воздействия. Внутренний монолог.

- 8.Способы словесного воздействия. Инициативность.
- 9.Способы словесного воздействия. Наступление, оборона.
- 10.Способы словесного воздействия. Дружественность и враждебность.
11. Работа актера над ролью. Процесс создания образа.
- 12.Работа актера над ролью. Актерские штампы.
- 13.Задачи режиссера. Поиск "художественного зерна" произведения.
- 14.Задачи режиссера. Поиск непрерывной линии действия.
- 15.Задачи режиссера. Изучение тонкостей поведения персонажей.
- 16.Задачи режиссера. Сверхзадача роли и действия в целом.
- 17.Задачи режиссера. Логика действия.
- 18.Задачи режиссера. Сквозное действие.
- 19.Задачи режиссера. Линия действия.
20. Задачи режиссера. "Действенный стержень" роли и действия в целом.

Вопросы к экзамену 4 семестр:

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Определение термина «сценарий».
5. Основные компоненты сценария.
6. Основные этапы создания сценария.
7. Типы сценариев и их характерные признаки.
8. Сценарий театрализованных представлений.
9. Сценарный ход и сценарный прием.
10. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
11. Конфликт в сценарной драматургии.
12. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
13. Специфика композиционного построения сценария.
14. Становление режиссерского искусства. Режиссура как профессия.
15. Композиция сценического пространства. Понятие мизансцена.
16. Выразительные средства режиссуры массового зрелища.
17. Режиссерская работа в культурно-массовых представлениях.
18. Технология разработки режиссерско-постановочного плана.
19. Методика разработки сценарного плана.
20. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Авторы:

доцент

Муравьев

И.Н.

