Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.07.2026 12:54:59
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ БЕЗ ОРУЖИЯ И ФЕХТОВАНИЕ

Направление подготовки:	**52.05.02 Режиссура театра**
Специализация:	**Режиссура музыкального театра**
Квалификация выпускника:	**Режиссер музыкального театра**
Форма обучения:	**Очная**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине «Сценический бой без оружия и фехтование».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК Дружинин В.Ю.

Исполнитель:
Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства Линская Виктория Александровна

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС Ануфриева Наталья Ивановна

1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1** Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни. **УК-7.2** Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности **УК-7.3** Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	**Знать:** • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
			Уметь: • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

			Владеть: • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	**ПК-2.1.** Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера **ПК-2.2.** Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ; **ПК-2.3** Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; **ПК-2.4.** Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	**Знать:** • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. **Уметь:** • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. **Владеть:**

		• искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.
4. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, предполагает выполнение контрольных заданий.

2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль: *- оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии;* Подготовка и проведение тренинга; Показ техник (упражнения):	*УК-7* *ПК-2*	*Контрольный урок*

характерные положения тела во время ведения боя; толчки ногами спереди, сбоку, сзади; броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего); подножки, подсечки. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.		
Промежуточная аттестация 1. *Зачёт* 2. *Зачёт с оценкой*	*УК-7, ПК-2* *УК-7, ПК -2*	*зачтено /не зачтено* *Зачтено/ отлично/ хорошо /удовлетворительно/* *Не зачтено/ неудовлетворительно*

2.3. Промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации для студентов

Необходимым условием обучения сценическому бою, фехтованию является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Зачёт проходит в виде творческого показа. Обучающиеся должны продемонстрировать этюды по сценическому бою без оружия и фехтованию на заданную тему, включающие в себя сюжетный ход, музыку, ситуацию, работу с предметами, большой комплекс боевых сценических элементов.

Одежда и обувь сценическая или спортивная.

Зачет в конце V семестра проводится в виде показа программы по разделам дисциплины «Сценический бой без оружия»», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга;
2. Показ техник (упражнения): характерные положения тела во время ведения боя; толчки ногами спереди, сбоку, сзади; броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего); подножки, подсечки.
3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

Дифференцированный зачет в конце VI семестра проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений, содержащих сценический бой без оружия, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задания и требования к экзамену:

1. Тренинг
2. Парные и групповые этюды драк.
3. Постановка отрывка из драматического произведения с соединением боя без оружия с музыкой и драматическим текстом.

2.3.1 **Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Критерий оценивания на промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«зачтено»	• Этюд исполнен чисто, свободен от зажимов, интересен с актёрской стороны, все движения и мизансцены органичны. Этюд соответствует заданной теме. • Органичность и непрерывность действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Создание заданного образа. • Четкость, легкость, безопасность и правдивость в исполнение сценических ударов без оружия, исполнение сценических падений, работа с оружием. • Обучающийся участвует во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. • Обучающийся должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. • Обучающийся принимает участие в организации процесса репетиции. • Обучающийся должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата. • Обучающийся должен продемонстрировать свободное существования при выполнении трюковых и силовых элементов, знания и наработанные навыки по сценическому бою, фехтованию. • Хорошо простроенный этюд, отвечающий всем требованиям и убедительный показ работы на зрителя.
«не зачтено»	• Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

2.6.3. Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации

Оценка	**Требования к исполнению**
«зачтено» /Отлично/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Качественное, осмысленное исполнение упражнений и осво-

	ение сценических навыков. • Полное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Высокая точность выполнения упражнений и приемов сценического боя. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено» /Хорошо/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Грамотное исполнение упражнений и освоение сценических навыков с небольшими недочетами. • Хорошее понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Точность выполнения упражнений и приемов сценического боя с небольшими ошибками. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта с некоторыми ограничениями. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера с незначительными нарушениями. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено» /Удовлетворительно/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Исполнение упражнений и освоение сценических навыков с большим количеством недостатков. • Ограниченное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Выполнение упражнений и приемов сценического боя с серьезными ошибками. • Ограниченная способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Небезопасное выполнение упражнений и приемов сценического боя для себя и партнера. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	**УК-7** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**В спорте выделяют следующие виды:**	А. Инвалидный, массовый, детский, юношеский, высших достижений. + Б. Олимпийский, дворовый, любительский. В. Любительский, профессиональный, массовый.
2		**Основу спорта составляют:**	А. Диета, упражнения, правильное дыхание. Б. Физические упражнения и тренировки. + В. Диета, упражнения, правильное дыхание. Деятельность, проводимая в соответствии с некоторыми правилами, состоящая в честном сопоставлении сил и способностей участников.
3		**Отличительным признаком физической культуры является:**	А. Правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений. + Б. Использование природных сил для восстановления организма. В. Стабильно высокие ре-

			зультаты, получаемые на тренировках.
4		**После длительной болезни, приступать к разучиванию сложных гимнастических упражнений:**	А. следует, но в малом темпе. Б. не следует. + В. следует, но под присмотром тренера.
5		**Физическая культура представляет собой:**	А. Определенную часть культуры человека. + Б. Учебную активность. В. Культуру здорового духа и тела.
6		**Под физической культурой понимается:**	А. Воспитание любви к физической активности. Б. Система нагрузок и упражнений. В. Некоторый фрагмент деятельности человеческого общества. +
7		**Возможности человека, обеспечивающие ему выполнение двигательных действий, называются:**	А. Скоростная способность. + Б. Двигательный рефлекс. В. Физическая возможность.
8		**Эффект физических упражнений определяется, прежде всего:**	А. Их содержанием. + Б. Их формой. В. Скоростью их выполнения.
9		**Влияние физических упражнений на организм человека:**	А. Положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия. + Б. Нейтральное, даже если заниматься усердно. В. Положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей.
10		**Главной причиной нарушения осанки является:**	А. Малая подвижность в течение дня, неправильное поднятие тяжестей, часто принимаемая неправильная поза. + Б. Сутулость, сгорбленность,

			“страх” своего роста. В. Слабые мышцы спины.
11		**Во время занятий все острые выступающие предметы должны быть:**	А. Удалены из зоны занятий. Б. Огорожены или заблокированы от прямого касания. + В. Обозначены цветными ярлыками.
12		**Лучшие условия для развития быстроты реакции создаются во время:**	А. Спортивных игр с обилием быстрых движений. + Б. Бега с препятствиями. В. Десятиборья.
13		**Ритм, как комплексная характеристика техники физических упражнений, отражает:**	А. Количество действий в единицу времени. Б. Некоторый алгоритм распределения физических усилий, степень и скорость их изменения. + В. Скорость выполнения упражнений.
14		**В практике физического воспитания важно иметь в виду, что специального обучения требуют:**	А. Перекрестные координации. + Б. Любые сложные координации. В. Координации, связанные с поднятием тяжестей, метанием, плаванием и др. специальными активностями
15		**В основу физиологической классификации физических упражнений положены:**	А. Некоторые признаки физиологии, характерные для любой деятельности мышц, входящей в определенную группу. + Б. Зависимость полученного результата от силы, частоты и алгоритма выполнения упражнений. В. Разделения занимающихся на группы, в зависимости от физиологических кондиций и ограничений.
1	**ПК-2** Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	**Способность человека преодолевать внешнее сопротивление путем напряжения мышц.**	а) Расслабление б) Сила + в) Воля г) Гармония
2		**Название сценического удара, который доволь-**	а) Хук б) Апперкот

		но часто используется в начале драки и еще чаще встречается как самостоятельное действие.	в) Удар головой г) Пощечина +
3		**Название положения вооруженной руки и оружия по отношению к телу бойца, *соединением* – положение шпаги по отношению к шпаге противника.**	а) Заслон б) Позиция + в) Финт г) Каскад
4		**В какой стране зародилось спортивное фехтование?**	а) Испания + б) Франция в) Англия г) Россия
5		**Что означает действие «Батман»?**	а) удар оружием по клинку соперника + б) быстрая атака на соперника в) уклонение от удара (укола) г) отход назад с выпрямленной рукой
6		**Что такое «Гарда»?**	а) наконечник клинка, которым наносится удар (укол) б) металлический щиток выпуклой формы на эфесе оружия для защиты кисти от удара (уколов) + в) рукоятка оружия специальной формы г) слой специального масла, защищающий клинок от ржавчины
7		**Что означает слово «Салют»?**	а) Фейерверк в честь победителя б) Приветствие соперника перед боем и после боя + в) Рукопожатие после боя г) Замыкание электрооборудования
8		**Фехтовальная фраза это?**	а) - сочетание действий нападения одного партнера и защитой другого, с немедленно следующей от-

			ветной атакой защищавшегося, с защитой и контратакой нападавшего. + б) - сочетание слов, выражающее законченную мысль. в) - красивое выражение, лишённое внутреннего содержания или прикрывающее неискренность. г) - самая крупная фонетическая единица; отрезок речи с законченной интонацией.
9		**Искусство боя на холодном оружии, построенное по типу настоящего, но подчиненное законам сценической жизни.**	а) Сценическое фехтование. + б) Спортивное фехтование. в) Боевое фехтование.
10		**Основное положение тела фехтовальщика в бою.**	а) Боевая стойка + б) Боевой трюк в) Приветствие соперника перед боем г) Боевая комбинация
11		**Название движения, которым сопровождается нанесение уколов и ударов.**	а) Салют б) Выпад + в) Батман г) Фраза
12		**Расстояние между партнерами по одной линии.**	А. Дистанция + Б. Расстояние В. Удаление Г. Барьер
13		**Действие, выражающее нежелание одним из бойцов продолжать поединок.** **О не желание драться заявляют двойным ударом ноги в пол.**	а) «Стучать» + б) «Кидать» в) «Бежать» г) «Бросать»
14		**Полоса метала, остро отточенная по краям, которая называется лезвием.**	а) Заточка б) Гранник в) Трость г) Клинок +
15		**Шаги вперёд, назад, в стороны, прыжки и повороты – совершенные**	а) Контроль движения б) Передвижение в бою + в) Мизансцена

		определённым образом, по известным правилам, помогающим сохранить при передвижениях положение боевой стойки, называется…	г) Событие
16		**Утолщение на конце рукояти, благодаря которому оружие не выскальзывает при замахе. Он уравновешивает оружие в руке, помогает им управлять, делает его более удобным в обращении.**	а) Баланс б) Равновесие в) Противовес + г) Груз
17		**Шпага с узким клинком, служившим только для нанесения уколов.**	а) Топор б) Нож в) Кинжал г) Рапира +
18		**Часть оружия, которая бывает металлическая, костяная, деревянная, кожаная.**	а) Рукоять + б) Гарда в) Клинок г) Лезвие
19		**Название оружия, предназначенное для нанесения уколов и ударов. Имело клинок: плоский, обоюдоострый, шириной около трех сантиметров у основания, суживающихся к острию.**	а) Рапира + б) Секира в) Серп г) Шпага
20		**Название приема, который наиболее эффективно защищает от ударов сбоку. Для защиты используется сгибание руки в локте под прямым углом и выставляют навстречу удару таким образом, что плечо направлено вперед и чуть вниз по горизонтали, а предплечье поднято наклонно вверх.**	а) Выпад б) Заслон + в) Нырок г) Преграда

21		**Как называется защита, при которой атакующую руку противника отбивают в сторону от линии ее движения к цели. Этим приемом защищаются главным образом от прямых ударов.**	а) Заслоном б) Ударом в) Уклоном г) Отбивом +
22		**Психофизическое качество, заключающееся в разумном преодолении «оборонного» рефлекса.**	а) Смелость + б) Выносливость в) Внимание г) Настойчивость
23		**Название такого отрезка действия, для исполнения которого применяется необычная, часто довольно сложная двигательная техника.**	а) Самолюбование б) Истерия в) Дробное действие г) Сценический трюк +