

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методическим делам

Дата подписания: 21.07.2026 10:48:55

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

РАБОТА С РЕЖИССЕРСКО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ГРУППОЙ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССУРА И ПРОДАКШН-ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и Реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи
ПК-1 Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений.	ПК-1.1 – знает ключевые понятия, нормы и стандарты, цели и задачи использования методов управления проектами, основы теории управления проектами и тенденции ее развития, особенности управления проектами в организациях; современную методологическую и технологическую базу управления проектами, регламентирующую деятельность организаций в области планирования и управления проектами; основные типы и характеристики, функции и этапы реализации проектов ПК-1.2 – Умеет ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; разрабатывать основную документацию проекта;- идентифицировать проблемы, возникающие на различных этапах жизненного цикла проекта и находить оптимальные решения этих проблем; составлять	Знать: Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России. Уметь: Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты. Владеть: Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений.

	коммуникационный план проекта; применять дифференцированные методы управления интеграцией, содержанием, сроками, стоимостью, ресурсной базой, коммуникациями, поставками проекта; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению проектами; - ориентироваться в современных специализированных программных продуктах по управлению проектами ПК1.3 – владеет специальной терминологией проектной деятельности; - навыками применения различного инструментария в проектном управлении для достижения поставленных целей и задач; методами планирования, бюджетирования, анализа и контроля в реализации проекта; навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами	
--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

Задания творческо-постановочного уровня

Защита Видеопрограммы проекта. Студент выполняет следующие задания.

1. Найти образное решение номера, эпизода
2. Определить ассоциативный видоряд номер
3. Придумать видеорешение и формат видеоконтента

Создание РПГ для праздничного действия. *Студент выполняет ряд заданий по защите.*
Задания:

1. Место действия определить
2. Определить количество помощников по артистам
3. Составить постановочный план
4. Сделать монтажный лист для каждой службы
5. Создать микрофонную карту
6. Определить задачи для каждого члена РПГ

Текущий контроль успеваемости проходит в формате тестирования. Тесты

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-3	Подготовительный этап работы включает в себя?	а. Бриф и черновые идеи б. Разработка идеи в. Выбор команды г. Сбор материалов и оценка рисков
2		Что такое бриф от заказчика?	а. Комментарии по поводу проделанной работы РПГ б. Тестирование РПГ на набор компетенций в. План с основными данными по проекту г. Пожелания заказчика к проведению программы
3		Какое количество черновых идей в идеале нужно предложить заказчику?	а. 1-2 черновые идеи б. От 3 до 5 черновых идей в. 1 черновая идея г. Желательно презентовать готовую концепцию
4		В рамках каких сроков необходимо представить черновую идею?	а. В течение двух дней б. В течение двух недель в. В течение 5-7 дней г. В течение месяца
5		Этап разработки включает следующие основные позиции:	а. Формирование концепции и защита презентации проекта б. Формирование команды, распределение задач в. Подготовка репетиционной площадки, создание графика репетиций г. Выбор коллективов и исполнителей для реализации программы
6		Третий этап работы над проектом носит название?	а. Репетиционный/предрепетиционный б. Этап реализации программы в. Аналитический г. Этап работы с заказчиком
7		Какая группа специалистов необходима в РПГ на подготовительном этапе?	а. Технические специалисты б. Творческо-режиссерская группа в. Административная группа г. Все варианты верны

8		Какие специалисты входят в творческо-режиссерскую группу?	а. Администратор, режиссер б. Технический директор, режиссер, продюсер в. Режиссер, ассистенты режиссера г. Режиссер, продюсер, сценарист
9		Креативщик - это?	а. Специалист, предлагающий артистов для реализации программы б. Технический специалист, ответственный за спецэффекты в. Специалист, обладающий навыками драматургии и режиссуры г. Специалист, ответственный за художественное оформление программы
10		Какой функционал у главного администратора?	а. Административно-хозяйственные вопросы б. Работа с артистами в. Поиск материалов для создания реквизита г. Решение возникающих вопросов с заказчиком, формирование договоров
1	ПК-1	На каком этапе проекта необходимо участие выпускающей группы?	а. Репетиционный/предрепетиционный этап б. Этап разработки в. Этап оценки рисков г. Все варианты верны.
2		Какие основные группы специалистов формируются на этапе разработки?	а. Режиссерско-творческая, выпускающая группа б. Редакторская группа в. Техническая группа г. Все варианты верны
3		Какой функционал у редактора по артистам?	а. Распределение артистов по примерным комнатам б. Поиск артистов и исполнителей, их менеджмент в. Создание образа артистов (подбор костюма, макияж) г. Создание графика репетиций для артистов и исполнителей
4		Что входит в функционал технического директора?	а. Технические задачи, работа с техническими подрядчиками б. Распределение артистов по примерным комнатам в. Формирование сметы проекта г. Создание трек-листа

			программы
5		В чем отличие художника-постановщика от дизайнера?	а. Художник-постановщик обладает творческо-художественными навыками, у декоратора в приоритете технические навыки б. Дизайнер не взаимодействует с РПГ в. Художник-постановщик и дизайнер – это один и тот же специалист г. Дизайнер работает в программах, художник-постановщик работает только на бумаге
6		В чем схожесть музыкального редактора от звукорежиссера?	а. Наличие музыкального образования б. Область ответственности в. Технические задачи г. Все варианты верны
7		В чем отличие плана от монтажного листа?	а. Сценарный план в рамках тайминга описывает действия программы, монтажный лист включает в себя все составляющие элементы программы (звук, свет, артисты и т.д.) б. Сценарный план включает в себя все составляющие элементы программы (звук, свет, артисты и т.д.), монтажный лист - в рамках тайминга описывает действия программы в. Монтажный лист - описание работы с подрядчиками, сценарный план - литературное описание программы г. Отличий нет
8		Самым длительным этапом во время работы над проектом является?	а. Этап реализации программы б. Этап разработки в. Предрепетиционный/репетиционный г. Аналитический этап
9		Как осуществляется коммуникация с разными группами РПГ?	а. По принципу «одно окно» б. Каждый специалист одной группы в зависимости от задачи обращается к специалисту другой группы в. Через главного режиссера / продюсера

			г. В общих чатах, созвонах
10		Какие документы необходимы для реализации проекта?	а. Сценарный план, литературный сценарий б. Монтажный лист в. График репетиций г. Все варианты верны

Ключи к тестовому заданию

№ вопроса	Правильный ответ
УК-3	
1	а
2	в
3	б
4	в
5	а
6	а
7	б
8	г
9	в
10	а
ПК- 1	
1	а
2	г
3	б
4	а
5	а
6	а
7	а
8	в
9	а
10	г

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		

		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками публичной речи, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта неправильно, неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня:

Примерные темы для вопросов для экзамена

1. Режиссерско-постановочная группа. Цели, задачи, состав
2. Работа с продюсером
3. Работа с режиссерами-постановщиками (выпускающий, режиссеры по направлениям – цирк, спорт, жанровый, фоновой трибуны и т.д.)
4. Работа с художником (сценографом), бутафорским и реквизиторским цехами, художником по костюмам
5. Работа с балетмейстером-постановщиком
6. Работа с автором, сценаристом, драматургом
7. Работа с композитором, звукорежиссером,
8. Работа с помощниками и ассистентами режиссера
9. Работа с видеорежиссером (видеографом)

10. Работа с художником по свету
11. Итого за семестр
12. Работа с заведующим постановочной частью
13. Работа с техническим отделом (директор, инженер, технические службы)
14. Работа с дирекцией действия (оргдирекция, финдирекция и т.д.)
15. Работа с административным штатом группы
16. Определение состава постановочной группы на основании идейно-тематического плана театрализованного представления
17. Разработка заданий специалистам по сценарию РТП
18. Работа с художником-постановщиком РТП
19. Работа с композитором над муздраматургическим решением РТП
20. Определение необходимого технического оборудования для осуществления постановки театрализованного представления

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Ответы на вопросы билетов выполнены в полном объеме, самостоятельно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, с примерами, анализом, системно, с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности справляется. Отвечающий владеет развитыми навыками публичной речи, дискурсивной компетенцией.
Хорошо		Ответы на вопросы билетов выполнены в полном объеме, самостоятельно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, но не полностью справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, с примерами, но без анализа, иногда вне системно.
удовлетворительно		Ответы на вопросы билетов выполнены не в полном объеме, самостоятельно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, но не полностью справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, но без примеров, без анализа, иногда вне системно. Отвечающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Ответы на вопросы билетов выполнены не в полном объеме, несамостоятельно, отвечающий сбивчиво излагает учебный материал, не справляется с дополнительными вопросами, излагает материал нелогично, без примеров, без анализа. Отвечающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Практическая работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем.

3.2 На зачет допускается студент, сдавший все практические работы. В билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

Оценивание выполнения *практических заданий*

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично/зачет	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо/зачет	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно/зачет		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно/незачет		<u>Задание не выполнено.</u>