

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 22.07.2026 15:17:09

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Театрально-режиссерского

факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль подготовки/специализация

Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ОПК-3 Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности	ОПК 3.1. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира ОПК 3.2. Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или	Знать: Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы,

	ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития ОПК 3.3. Определение совместно с обучающимися, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его Ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута индивидуальной программы развития обучающихся ОПК 3.4. Планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования	требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения Уметь: Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным
--	---	---

		оборудованием Владеть: методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения
ПК-1 Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-1.1. Знает: – Технологии и инструментарий звукорежиссуры ПК-1.2. Умеет: – Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления ПК-1.3. Владеет: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и

		объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-2 Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-2.1. Знает: Технологии и инструментарий звукозаписи ПК-2.2. Умеет: Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи ПК-2.3. Владеет: – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Звукозапись в студии – Технику речи – Слуховой анализ Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового

		оборудования – Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-3 Способен осуществлять монтаж звукового ряда	ПК-3.1. Знает: – Теорию и практику звукового монтажа	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику

сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-3.2. Умеет: – Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения ПК-3.3. Владеет: – Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения	– Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию Уметь: – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Тестовые задания (ПК-1, ПК-2, ПК-3)

- 1 Режиссура звука возникла
- а) в доисторические времена;
 - б) в античном мире;
 - в) с изобретением фонографа;
 - г) с изобретением микрофона.

2. В электронно – звуковом тракте наиболее значимой частью является

- а) микрофон;
- б) микрофонный предусилитель;
- в) микшерный пульт;
- г) усилитель мощности;
- д) громкоговоритель.

3. Название какого микрофона характеризует способ преобразования им акустического сигнала:

- а) репортажный;
- б) конденсаторный;
- в) приёмник градиента давления;
- г) петличный;
- д) муляжный;

4. При записи игры на скрипке невозможно устранить

- а) дыхание исполнителя;
- б) шорох смычка по струне («канифоль»);
- в) скрип стула скрипача;
- г) шум бумаги при перелистывании нот.

5. Тонировка речи применяется

- а) в речевых телерадиопрограммах;
- б) в музыкальной звукозаписи;
- в) в художественном кинематографе;
- г) при проведении трансляций.

6. Горизонтальный монтаж звука не включает в себя

- а) склейки звуковых фрагментов;
- б) микширование;
- в) баланс уровня звука одновременно звучащих планов;
- г) копирование звуковых фрагментов.

6. Регулировка динамического диапазона звука имеет цель

- а) расширить диапазон;
- б) сохранить диапазон;
- в) сузить диапазон;
- г) и то, и другое, и третье – в зависимости от ситуации.

7. Какой объём студии при равной реверберации более подходит для работы с речью в речевых программах

- а) малый;
- б) средний;
- в) большой;
- г) не имеет значения;
- д) зависит от количества говорящих.

8. При микшировании беседы нескольких человек на индивидуальные микрофоны надо микрофоны молчащих в данный момент участников

- а) закрыть;
- б) слегка прибрать;
- в) оставить открытыми.

9. При записи беседы двух человек сложнее всего микшировать, когда
- а) оба говорят громко;
 - б) оба говорят тихо;
 - в) один говорит тихо, другой- громко.
10. При работе на монтаже фонограмм в АМФ не производится
- а) наложение;
 - б) тонировка;
 - в) баланс;
 - г) мастеринг.
11. Какой элемент звукового ряда отсутствует в речевых телерадиопрограммах:
- а) Речь закадровая;
 - б) Речь внутрикадровая;
 - в) имитационные шумы;
 - г) синхронные шумы;
 - д) музыка внутрикадровая.
12. Динамический диапазон речи диктора:
- а) 3 db;
 - б) 6 db;
 - в) 12 db;
 - г) 16 db;
13. При сведении звукового ряда, содержащего закадровый текст, закадровую музыку, и шумы сложнее всего микшировать
- а) речь с музыкой;
 - б) речь с шумами;
 - в) шумы с музыкой;
 - д) по обстоятельствам;
14. Какой элемент звукового ряда развлекательной передачи отсутствует в других видах речевых программ:
- а) голос ведущего;
 - б) закадровая музыка;
 - в) шумы, сопровождающие действия участников;
 - г) реакция зрителей;
 - д) нет такого элемента.
15. Без применения ближних микрофонов при записи ансамбля академической музыки пострадает прежде всего
- а) пространственное впечатление от записи;
 - б) ощущение прозрачности фактуры;
 - в) передача тембров инструментов;
 - г) возможность сделать музыкальный баланс.
16. Какую цель нельзя ставить себе, осуществляя частотную коррекцию при работе с академической музыкой:
- а) устранение резонансов зала или студии;
 - б) уменьшение звучания собственных помех при игре на инструменте;
 - в) сделать тембр инструмента ярче и убедительнее;

- г) устранение посторонних шумов;
- д) всё вышеперечисленное – возможно.

17) Композитор осуществляет «вертикальный звуковой монтаж» симфонического произведения в тот момент, когда он

- а) сочиняет тему;
- б) занимается собственно композицией;
- в) делает оркестровку;
- г) разучивает произведение с оркестром.

18. Количество ближних микрофонов на симфонический оркестр определяется

- а) количеством всех музыкантов в оркестре;
- б) количеством струнников в оркестре;
- в) особенностями акустики зала или студии;
- д) всегда одинаково.

19. Какой дубль при записи академического музыкального произведения как правило оказывается лучшим:

- а) первый;
- б) третий;
- в) десятый, и позже;
- г) в зависимости от исполнителя.

20. Когда мы готовимся работать в знаменитой музыкальной студии, или зале с прославленным симфоническим оркестром, нас больше всего беспокоит:

- а) акустика помещения;
- б) качество звукотехники, и её обслуживания;
- в) уровень игры музыкантов;
- г) возможность провести саунд-чек;
- д) ничего не беспокоит («мотор-поехали!»).

21. Какие микрофоны могут дать обратную связь («завязку») при проведении трансляции мероприятия на открытом воздухе:

- а) микрофон ведущего;
- б) микрофоны трибуны;
- в) микрофоны интершумовые.
- г) все вышеперечисленные.

22. Какие микрофоны при трансляции академического театрального спектакля отвечают за ощущение глубинной перспективы:

- а) микрофоны рамп;
- б) глубинные подвесы;
- в) прочие, спрятанные в реквизите;
- г) никакие – глубинная перспектива создаётся искусственным ревербератором.

23. Микрофоны рамп театральной сцены обязательно должны быть;

- а) динамическими;
- б) конденсаторными;
- в) однородными по звучанию;
- г) широконаправленными;
- д) студийными.

24. Глубинный подвесной микрофон на театральной сцене должен быть

- а) всенаправленным;
- б) двунаправленным;
- в) кардиоидным;
- г) суперкардиоидным.

25. В каком из оперных номеров наиболее важна разборчивость текста, исполняемого певцами:

- а) ария;
- б) каватина;
- в) баллада;
- г) вокальный ансамбль.

26. При подготовке выступления оркестра академической музыки в условиях звукоусиления на открытом воздухе нельзя размещать динамики позади музыкантов потому, что

- а) они не терпят аудиомониторинга со стороны;
- б) возможна «завязка» микрофонов;
- в) и то, и другое.

27. При подготовке к спортивной трансляции не всегда обязательно:

- а) разделить фонически и акустически речь комментатора и объявления по стадиону;
- б) держать комментатора в миксе первым планом;
- в) размещать отдельно микрофоны, отвечающие за шумы спортивной борьбы, и отдельно – за реакцию трибун;
- г) всё перечисленное – обязательно!

28. Поп(рок) музыкант должен как минимум:

- а) уметь играть на своём инструменте;
- б) уметь играть в живом балансе с коллегами;
- в) уметь записать свою партию с первого дубля;
- г) все эти умения – обязательны.

29. Искключительная функция работы саунд продюсера:

- а) руководство репетициями музыкантов;
- б) оперативная работа со звукотехникой при записи;
- в) помощь музыкантам в аранжировке и композиции;
- г) создание концепции звучания группы и руководство её воплощением при записи;
- д) участие в записи в качестве сессионного музыканта.

30. Для поп-саунда не характерно:

- а) единое акустическое пространство;
- б) засилье высокочастотной составляющей;
- в) большой уровень околонузыкальных звуков при игре и пении;
- г) узкий динамический диапазон.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

Вопросы для текущего контроля. (ПК-3, ПК-4)

1. Выдающиеся отечественные звукорежиссеры.
2. Звукорежиссер на телевидении.
3. Звукорежиссера радиовещания.
4. Звукорежиссер в театре.
5. Техника безопасности звукорежиссера.
6. Области деятельности звукорежиссера.
7. Музыкальный и технический слух.
8. Применение динамических и конденсаторных микрофонов в практике звукорежиссера.
9. Звукоусиление. Его функции и технические особенности процесса

Вопросы к экзамену в 1 семестре (ПК-3, ПК-4, ПК-7)

1. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ .Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.
6. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
7. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
8. Распределенные и сосредоточенные системы.
9. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
10. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
11. Системы звукоусиления концертных программ.
12. Акустическая обратная связь.

13. Способы подавления акустической обратной связи.
14. Оценки разборчивости речи.

Вопросы к экзамену в 3 семестре (ПК-3, ПК-4, ПК-7)

1. Методы оценки качества звучания.
2. Конференц-системы.
3. Системы перевода речей (проводные, радио- системы, системы с инфракрасным управлением).
4. Системы перевода речей. Параметры.
5. Системы перевода речей. Нормы.
6. Системы перевода речей. Классификация.
7. Системы перевода речей. Основы устройства.
8. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки),
9. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные),
10. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и порталные акустические системы),
11. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители),
12. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны),
13. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы),
14. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы).
15. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры).
16. Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи).
17. Системы искусственной реверберации.
18. Механические, электронные и цифровые ревербераторы.
19. Системы амбиофонии.
20. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
21. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
22. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.
23. Системы звукоусиления концертных программ.
24. Акустическая обратная связь.
25. Способы подавления акустической обратной связи.
26. Оценки разборчивости речи.
 27. Методы оценки качества звучания.
 28. Аурализация.