Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.07.2026 16:16:38
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.	Задания реконструктивного уровня: Задания реконструктивного уровня: Итоговая аттестация (экзамен)
ПК-5 Быть способным использовать	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих	**Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических	Задание Творческо-постановочного

современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	уровня – творческое задание, проект

Раздел 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы Задания для практических занятий по разделам курса

2.1. Задания репродуктивного уровня и Задания творческо-постановочного уровня

Раздел 1

Общие принципы драматургии

Тема 2. Универсальные композиционно-драматургические закономерности трех родов искусств

Семинар Анализ произведений различных драматургических типов

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Раздел 2

Драматургические принципы лирики, драмы, эпоса

Тема 3. Композиционно-драматургические закономерности музыкальной лирики.

Семинар Анализ лирических произведений

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Практические занятия *Практическая работа № 1* **"Озвучивание стихотворения".**

Цель - Создание музыкально-поэтической композиции на основе соотнесения драматургии стихотворного текста и музыкального произведения.

1 Студентам предлагается стихотворение и несколько музыкальных миниатюр.
2 На первом этапе работы предполагается драматургический анализ текста, выбор и анализ подходящего музыкального произведения.
3 Вторым этапом работы является создание собственной композиции на основе озвучивания стихотворного текста музыкой, фрагменты которой монтируются в соответствии с содержанием и драматургией стихотворения.

Тема 4. Композиционно-драматургические закономерности музыкальной драмы.

Семинар

Анализ драматических произведений

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Практические занятия

*Практическая работа № 2***«Озвучивание драматического рассказа».**

Цель - Создание музыкально-литературной композиции на основе соотнесения содержания драматического текста и нескольких музыкальных произведений.

1 Студентам предлагается выбрать или сочинить любой рассказ драматического содержания, самим подобрать музыку, соответствующую специфике персонажей, образов, характеру действия.
2 Работа с готовым текстом предполагает его обработку - сокращение, краткое изложение, выделение структуры персонажей, этапов драматургического

действия.

3 Работа с музыкой проводится на основе подбора музыкальных фрагментов, соответствующих по стилю, жанру, характеру персонажам и этапам действия в рассказе.

Тема 5. Композиционно-драматургические закономерности музыкального эпоса.

Семинар Анализ эпических произведений

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Практическая часть

*Практическая работа № 3***" Озвучивание хроники ".**

Цель - Создание музыкально-литературной композиции на основе соотнесения логики хронологического повествования и монтажа фрагментов нескольких музыкальных произведений.

1 Студентам предлагается выбрать или подготовить текст в жанре хроники.
2 Затем подобрать музыку и обосновать ее выбор.
3 Подготовить сценарий "монтажа" текста и монтажа звукового рада и творчески воплотить его.
4 Обосновать точку зрения и логику авторской позиции.

Раздел 3

Основы музыкальной драматургии в различных жанрах и видах искусства

Тема 6. Особенности музыкальной драматургии в театральных спектаклях.

Семинар

Анализ произведений. Музыка к театральным постановкам

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Тема 7. Музыкальная драматургия в оперных жанрах.

Семинар Анализ произведений. Музыка в оперном спектакле.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Тема 8. Музыкальная драматургия в балетных постановках.

Семинар Анализ произведений. Музыка в балетном спектакле.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Тема 9. Музыкальная драматургия музыкальных спектаклей и мюзиклов.

Семинар Анализ произведений. Драматургия и особенности взаимодействия разных видов искусств в мюзикле.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции

- Анализ выразительных средств.

Тема 10. Композиционно-драматургические закономерности киномузыки.

Семинар

Анализ музыкальной драматургии кинофильмов.

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Практическая часть

*Практическая работа № 4***"Озвучивание видеоряда».**

Цель **-** развитие творческой способности соотносить визуальные и аудиальные образы.

1 Создание композиции из различныхфотозарисовок.

2 Подбор музыкальных фрагментов из произведений, соответствующих по стилю, жанру, характеру.

3 Обоснование композиционной логики, аналога "сюжетной" развертки.

*Практическая работа №5***«Создание аудиовизуальной сцены».**

Цель - создание варианта озвучивания киносцены.

1 Выбрать любую драматургически целостную и относительно законченную сцену из любого фильма.

2 Проанализировать драматургию и метода озвучивания данной сцены в оригинале.

3 Переозвучить данную сцену, используя полученные знания о системе лейтмотивов, драматургической логике, принципах подбора музыки.

Тема 11. Музыкальное оформление видеороликов различных жанров.

Семинар Анализ музыкального оформления рекламных роликов

Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Тема 12. Музыкальное оформление компьютерных игр.

Семинар Структура анализа:

- Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
- Анализ композиции
- Анализ выразительных средств.

Анализ музыкального оформления компьютерных игр.

Практическая часть

*Практическая работа № «***Озвучивание компьютерной игры».**

Цель - создание варианта озвучивания простой компьютерной игры.

1. Выбрать компьютерную игру и сделать анализ ее персонажной и стратегической структуры.
2. Подобрать музыкальной оформление, состоящее из сочетания музыкального фона и звуковых эффектов.

Самостоятельная работа (14 ч.)

Подготовка к практическим работам № 6.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня (ПК-2.1, ПК-5.2)

ВОПРОСЫ К зачету и экзамену

1. Суть понятий драматургии и композиции в искусстве.
2. Три рода в искусстве и в музыке, их специфические отличия.
3. Художественная специфика и композиционная логика лирики.
4. Художественная специфика и композиционная логика драмы.
5. Художественная специфика и композиционная логика эпоса.
6. Общие принципы драматургической логики.
7. Музыка в театральных постановках.
8. Музыка в оперных спектаклях.
9. Музыка в балетном жанре.
10. Особенности музыкальной драматургии мюзикла.
11. История киномузыки.
12. Функции музыки в кино.
13. Драматургические аспекты озвучивания кинофильма.
14. Система лейтмотивов в произведениях различных жанров.
15. Понятие образной системы и принципы звукового оформления.
16. Звуковое оформление кульминации.
17. Функции музыки в рекламе.
18. Музыкальное оформление компьютерных игр.
19. Музыкальное оформление видеоряда.
20. Принципы стилевого подбора музыки.
21. Некоторые особенности психологии восприятия музыки.

22. Особенности фоновой музыки в озвучивании произведений различных жанров.
23.Музыкальное воплощение сюжетной линии в произведениях различных жанров.
24. Музыка как средство характеристики персонажа в драме.
25. Музыка как средство характеристики состояния в лирике.
26. Музыка как средство подачи авторской точки зрения в произведениях эпического рода.
27. Прикладная функция музыки в аудивизуальных жанрах.
28. Вступительные разделы в музыкальной композиции.
29. Музыкальная драматургия экспозиционных разделов.
30. Музыкальная драматургия развивающих разделов произведения.
31. Музыкальная драматургия заключительных разделов произведения.
32. Музыкальная драматургия эпилогов, код, послесловий.
33. Звукоизобразительные эффекты в музыке.
34. Принципы сочетания музыкального и шумового оформления.
35. Игровые приемы музыкальной драматургии.
36. Особенности композиции в вокальной музыке.
37. Жанровая система музыки.
38. Использование различных жанров в звуковом оформлении.
39. Особенности драматургии инструментальной музыки.
40. Роль тембра в музыкальной драматургии.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Творческая (Практическая) работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При оценке выполнении данного вида работ используются следующие критерии

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех