

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.07.2026 12:52:10
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d41bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: воспитание хореографического образного мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

Задачи: уметь создавать художественный образ в хореографическом произведении театрализованного представления, разрабатывать драматургию пластико-хореографических постановок, понимать ее функции и специфические особенности. Освоить текст как отправную точку создания хореографии, овладеть опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хореография в театрализованных представлениях» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Хореография в театрализованных представлениях» изучается в 3, 4, 5, 6 семестрах очного отделения, в 3, 4, 5, 6, семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, актерский психотренинг, сценическое движение, История и теория музыки, Музыка в ТП, Техника и технология сцены, Сценография, Грим, Сценарное мастерство

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Звукорежиссура, история эстрадного и циркового искусства, история и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

№ п/п	Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
1	ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	Знать: Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
	ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и	Знать: Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-

	использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. Уметь: Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. Владеть: Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.
--	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хореография в театрализованных представлениях» для очной формы обучения составляет 7 з.е., 252 академических часа, из них контактных 148 акад.ч., СРС – 50 акад.ч., формы контроля – экзамен-54 Для заочной формы обучения – 7 з.е., 252 академических часа, из них контактных 64 ак.час., СРС – 170 акад.ч., формы контроля зачет с оц, экзамен- 18

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	---------------------------	---------	--	--

			лекции	из	ПЗ	Контроль	СРС	
1	<i>Тема 1.</i> Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера.	3	1		6		2	Коллоквиум Этюдная практическая работа
2	<i>Тема 2.</i> Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	3	1		8		3	Исполнение учебных комбинаций
3	<i>Тема 3.</i> Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.	3	1		8		3	Лекция-беседа Мастер-класс Исполнение учебных комбинаций
4	<i>Тема 4.</i> Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	3	1		8		3	Исполнение учебных комбинаций Танцевальные комбинации на заданную тему
	<i>Экзамен</i>							Контроль 27
5	<i>Тема 5.</i> Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.	4	1		6		5	Исполнение учебных комбинаций Этюдная практическая работа

6	Тема 6. Характеристики движений.	4	1		6		5	Этюдная практическая работа Сочинение студентами комбинации на разные типы движений
7	Тема 7. Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции	4	1		8		5	Этюдная практическая работа Сочинение студентами этюда на рисунок
8	Тема 8. Создание художественного образа в хореографическом произведении	4	1		10		5	Создание студентами хореографической композиции
9	Танец и пластика-выразительные средства театрализованных представлений и праздников.	5	1	2	10		4	Доклад
10	Создание художественного образа средствами хореографии и пластики	5	1	2	10		6	Выполнение задания по заданной теме
11	Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера	5	2	2	10		4	Выполнение задания по заданной теме
4	Массовые спортивно – художественные представления и их эволюция.	6		2	8		1	Выполнение задания по заданной теме
5	Церемониальные эпизоды в спортивно-	6		1	8		1	Выполнение задания по заданной теме

	художественных мероприятиях							
6	Методика работы с массовыми сводными коллективами	6		2	10		2	Выполнение задания по заданной теме
7	Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, ТП в целом.	6		1	8		1	Выполнение задания по заданной теме
	Экзамен	6						Вопросы к билетам 27 контроль
	Итого		12	12	124		50	54 контроль

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			групповые	ИЗ	ПЗ	ИКР	СРС	
1	Танец и пластика-выразительные средства театрализованных представлений и праздников.	3			2		16	Доклад
2	Создание художественного образа средствами хореографии и пластики	3			2		14	Выполнение задания по заданной теме
3	Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера	3			4		14	Выполнение задания по заданной теме

					8	20	44	
4	Массовые спортивно – художественные представления и их эволюция.	4			4		10	Выполнение задания по заданной теме
5	Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях	4			4		17	Выполнение задания по заданной теме
	экзамен				8	10	27	9 контроль
6	Методика работы с массовыми сводными коллективами	5		1	8		45	Выполнение задания по заданной теме
7	Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, ТП в целом.	6		1	8		54	Выполнение задания по заданной теме
	Экзамен							Вопросы к билетам Постановка номера Контроль - 9
	Итого			2	32	30	170	Контроль - 18

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера.

- Хореография в системе искусств. Направления и стили танца. Образцы хореографического наследия. Понятие «хореографическая композиция». Процесс создания хореографического произведения. Замысел, тема, идея

Тема 2. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).

- Понятие центральной оси тела, центр и периферия. Позиции ног и рук. Пор де бра, кёрв. Плие, баттман тандю, баттман жете, релеве. Понятие свинг и принципы его исполнения. Варианты шагов, бег.

Тема 3. Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.

- Музыкальный материал как основа работы балетмейстера при создании хореографической композиции. Темп, метр, ритм. Музыкальный размер. Основные параметры взаимодействия музыки и танца в хореографическом произведении. Принципы подбора музыкального материала для хореографического воплощения

Тема 4. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).

- Спираль. Флэт бэк, арч. Работа с полом: перекаты, кувырки, слайды, смены уровней. Прыжки. Основы контактного взаимодействия (в паре).

Тема 5. Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.

- Понятие «лексика танца». Движение, жест, поза. Зависимость лексики танца от художественного замысла. Внутренняя логика танцевальных движений.

Тема 6. Характеристики движений.

- 5 способов исполнения движений: импульс, импакт, риббаунд, свинг, континиус. 8 типов движений по Лабану.

Тема 7. Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции

- Понятие «рисунок танца». Обусловленность рисунка танца восприятием зрителя, художественным замыслом балетмейстера, содержанием хореографического произведения. Зависимость рисунка танца от характера и структуры музыкального материала. Взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики. Виды рисунка танца в хореографической композиции, разнообразие и особенности пространственного построения. Переходы между рисунками танца, их виды и особенности. Понятие «образный рисунок танца». Принципы построения рисунка танца на сценической площадке.

Тема 8. Создание художественного образа в хореографическом произведении

- Образ в хореографическом искусстве, его функции и специфические особенности. Драматургия в хореографическом искусстве, ее функции и специфические особенности. Текст как отправная точка создания хореографии.
- Определение темы и идеи хореографического произведения. Подбор музыкального материала. Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции. Подбор выразительных средств для практического воплощения

ТЕМА - Танец и пластика- выразительные средства театрализованных представлений и праздников.

- Информационные и выразительные возможности пластики и хореографии в театрализованных представлениях.
- Хореография - выразительное средство режиссуры художественно-публицистических и документально-информационных программ.
- Хореография в музыкальном спектакле, опере, оперетте, мюзикле, рок-опере, шоу.

ТЕМА - Создание художественного образа средствами хореографии и пластики.

- Изобразительность и выразительность.
- Обобщенный образ.
- Аллегория, метафора, гиперболизация образа.

- Основные требования к средствам выразительности, рождающим художественный образ:
 - соблюдение принципа тематизма,
 - соответствие характера упражнений и движений основной мысли эпизода,
 - раскрытие драматургии отдельных массовых эпизодов действием, развивающимся пластически, непрерывно в строгой последовательности.

ТЕМА - Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера.

- Тематический номер.
- Особенности композиции массового номера.
- Эпизод.
- Составные части эпизода.
- раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности.
- Принципы и пути совмещения спортивных и художественных номеров.
- Вставные номера (групповые и сольные)
Основные приемы монтажа массового хореографического и пластического номера
- Основные приемы монтажа пластико-хореографического номера
- Принципы специфического монтажа.
 - невозможность переставить эпизоды и номера местами,
 - единство действия участников разных видов искусства и спорта.

Тема - Массовые спортивно –художественные представления и их эволюция.

- Физкультурные парады на площади.
- Массовые спортивные праздники на стадионе.
- Пространственная специфика. Определение ракурса.
- Специфические выразительные средства:
 - построения и перестроения (как упражнения и переходные(монтажные))
 - художественный фон
 - марш-парад
 - массовые спортивные упражнения (вольные, поточные, пирамидковые)
- примеры упражнений:
 - вольные (зарядка, с лентами, полотнами, обручами, другим спортивным инвентарем) и
 - имитационные (тематический характер движений).
 - Поточные (винт, волны, ваза, сфера, цилиндр).
 - Пирамидковые (акробатика на 2,3 и более участников)
сольные упражнения с антуражем
- Дефиле (стяговые, флаговые)
- упражнения с реквизитом (трансформируемым реквизитом).
- приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений:
 - изменение ритмического рисунка
 - изменение амплитуды и направления
 - изменение темпа и ритма
 - одновременное исполнение упражнений группами в противоположном направлении
 - выделение главного действия
 - поочередное исполнение(поточное)

- прием цветового эффекта (изменение цвета реквизита, костюма-трансформера)

Тема - Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях

- парад атлетов
- вынос и поднятие флагов
- исполнение гимнов
- клятвы спортсменов и судей
- презентация номера страны, принимающей спортивный праздник

ТЕМА - Методика работы с массовыми сводными коллективами.

- Постановка сложно составных разно видовых и разно жанровых номеров.
- Приемы, призванные разнообразить композицию:
 - *изменение амплитуды движения, скорости, темпа, ритма, направления движения.*
- Характеристики композиции (музыкальный материал, стиль, жанр, количество исполнителей, длительность номера, темп, ритм, рисунки и передвижения, соотношение статики и динамики, набор движений(лексика),
- Изменение уровней (стоя, лежа, сидя, с использованием поддержек)

ТЕМА - Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, театрализованного представления в целом.

- Планирование репетиций, организация участия коллективов.
- Организация репетиционного процесса:
 - особенности проведения репетиций с танцевальными коллективами, танцевальной массовой, солистами
 - работа с танцевальным коллективом одного танцевального направления
 - работа с танцевальными коллективами разных танцевальных направлений и жанров для постановки общего сводного номера
 - работа с танцевальной массовой, набранной по кастингу, т.е. не имеющей непосредственного руководителя
 - особенности работы с профессиональным коллективом или солистами
 - работа с самодеятельными коллективами
 - возрастные особенности участников особенности работы с разновозрастными участниками в одном номере.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Танец и пластика- выразительные средства театрализованных представлений и праздников.	<i>Групповые</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Занятие с возможной визуализацией</i> <i>Мастер -класс</i>

2	Создание художественного образа средствами хореографии и пластики	Групповые Самостоятельная работа	Занятие с возможной визуализацией Мастер -класс
3	Особенности драматургии и режиссуры при постановке массового номера	Групповые Самостоятельная работа	Занятие с возможной визуализацией Мастер -класс
4	Массовые спортивно –художественные тавления и их эволюция.	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Занятие с возможной визуализацией Мастер -класс
5	Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Занятие с возможной визуализацией Мастер -класс
6	Методика работы с массовыми сводными коллективами	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Занятие с возможной визуализацией Мастер -класс
7	Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, ТП в целом.	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Занятие с возможной визуализацией Мастер -класс
1	Тема 1. Хореографическая композиция как форма сценического воплощения художественного замысла балетмейстера.	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Развернутая беседа с рассуждением коллоквиум
2	Тема 2. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа
3	Тема 3. Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа
4	Тема 4. Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).	Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа	, Мастер-класс Хореографические тренинги

			<i>Этюдная практическая работа</i>
5	<i>Тема 5. Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.</i>	<i>Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа</i>	<i>, Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа</i>
6	<i>Тема 6. Характеристики движений.</i>	<i>Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа</i>	<i>, Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа</i>
7	<i>Тема 7. Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции</i>	<i>Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа</i>	<i>, Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа</i>
8	<i>Тема 8. Создание художественного образа в хореографическом произведении</i>	<i>Групповые индивидуальные, Самостоятельная работа</i>	<i>, Мастер-класс Хореографические тренинги Этюдная практическая работа</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, пластико-хореографические комбинации на заданную тему, сочинение студентами комбинации на разные типы упражнений и движений, сочинение студентами этюда на рисунок, создание студентами пластико-хореографической композиции являются практической подготовкой к защите на экзамене.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

1. Популярный в средневековье танец, название которого в переводе означает "шевелиться", "колебаться", "покачиваться".

- а) вальс
- б) бранль
- в) вольта
- г) гальярда

2. Название танца, который называли танцем королей и королем танцев.

- а) вальс
- б) мазурка
- в) менуэт
- г) полонез

3. Как называется скользящий шаг, являющийся основой многих старинных танцев?

- а) pas eleve
- б) pas glue
- в) pas glisse
- г) pas balance

4. Как называется двойной скользящий шаг в историко-бытовых танцах?

- а) pas de basque
- б) pas de bourree
- в) pas chasse
- г) pas menus

5. Движением человеческого тела или его частей, имеющим некий смысл, являющимся неким знаком или символом называется

- а) поза
- б) ракурс
- в) позиция
- г) жест

6. Музыкальный размер мазурки

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 4/4
- г) 6/8

7. Какой из королей учредил Королевскую Академию танцев?

- а) Людовик XIII
- б) Людовик XIV
- в) Генрих IV
- г) Филипп IV

8. Расположение участников театрализованного представления на поле или площади называется

- а) рисунок
- б) построение
- в) упражнение
- г) художественный фон

9. Передвижение участников театрализованного представления по полю или площади из одного построения в другое

- а) переход
- б) перемена
- в) смена строя
- г) перестроение

10. Как называют упражнение, выполняемое группой людей поочередно друг за другом, с некоторым отставанием каждого следующего участника по ходу движения?

- а) вольное
- б) пирамидковое
- в) поточное
- г) фоновое

11. Первым придумал и применил двухцветный флажок для массовых упражнений

- а) Игорь Моисеев
- б) Иоаким Шароев
- в) Всеволод Мейерхольд
- г) Касьян Голейзовский

12. Какой элемент является признаком определенного танца?

- а) музыкальный размер
- б) позиция ног
- в) позиция рук
- г) шаг

13. Наиболее распространенный традиционный вид сюиты эпохи Возрождения

- а) павана, куранта
- б) павана, жига
- в) павана, гальярда
- г) павана, аллеманда

14. Импульс потока в упражнении может быть задан

- а) на любом фланге
- б) на флангах и в центре
- в) на правом фланге
- г) только на левом фланге

15. Социальные танцы - это:

- а) танцы для определенных слоёв общества
- б) танцы, исполняемые людьми с ограниченными возможностями
- в) танцы, которыми занимаются в качестве досуга
- г) сценический танец, но в исполнении не профессиональных артистов

16. В средние века кавалер танцевал на балу

- а) в головном уборе, но без шпаги и плаща
- б) в головном уборе, при шпаге и в плаще.
- в) без головного убора и плаща, но при шпаге
- г) шпагу, плащ, головной убор оставляли за пределами зала

17. Число участников, необходимое для заполнения поля 96 м на 64 м с интервалом?

- а) 1536 чел
- б) 1820 чел

- в) 1440 чел
- г) 1656 чел

18. Линия, вдоль которой двигаются участники перестроения

- а) путь
- б) рисунок
- в) траектория
- г) вектор

19. Танцевальная лексика - это:

- а) положения ног и рук в танце
- б) набор технически сложных акробатических элементов
- в) набор элементов, характерных для определённого вида танца
- г) язык жестов, которыми танцоры общаются между собой во время танца

20. Какой набор положений тела в пространстве наиболее точно определяет понятие "ракурс" в сценическом понимании?

- а) стоя, сидя, лежа, наклонившись вперед, назад или в сторону
- б) анфас, профиль, с наклоном в разных направлениях.
- в) анфас, профиль, труакар, стоя, сидя, лежа
- г) анфас, профиль, труакар, полуспина, спина

21. Какое из приведенных построений называется тематическим?

- а) овал
- б) ромб
- в) восьмиугольник
- г) солнце

22. Музыку какого испанского танца увековечил в своем произведении для симфонического оркестра композитор Михаил Глинка

- а) сегидилья
- б) валенсиана
- в) хота
- г) махигана

23. Какие из инструментов первоначально аккомпанировали танцующим?

- а) деревянные духовые
- б) щипковые
- в) смычковые
- г) ударно-шумовые

24. Какая из позиций ног не используется в историко-бытовых танцах?

- а) 2-я
- б) 5-я
- в) 4-я
- г) 1-я

25. Какой из танцев не является польским?

- а) мазурка
- б) полька
- в) полонез
- г) краковяк

26. Какие танцы наиболее характерны для самых ранних этапов человеческого развития?

- а) социальные
- б) оргистические
- в) ритуальные
- г) театральные

27. Танец, в названии которого фигурируют следующие уточнения "alleman," в 2-м тыс. до н.э., миньон:

- а) фокстрот
- б) ту степ
- в) лендлер
- г) вальс

28. Менуэт никогда не танцевали

- а) по кругу
- б) по букве Z
- в) по букве S
- г) по прямой

29. Эммелия, сикинида, кордакс, пиррический танец. В какой античной культуре исполнялись во время празднеств?

- а) Древний Египет
- б) Древняя Греция
- в) Древний Рим
- г) Месопотамия

30. Как в спортивных праздниках называется большое количество исполнителей совершающих упорядоченные движения, упражнения, перестроения, поддерживающие основное действие?

- а) художественный фон
- б) массовка
- в) фонирующая группа
- г) кордебалет

Ответы - 1б 2в 3в 4в 5г 6а 7б 8б 9г 10в 11а 12г 13в 14б 15в 16б 17а 18в 19в 20г 21г 22в 23г 24б 25б 26в 27г 28а 29б 30в

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
не зачтено	ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Хореография в театрализованном представлении» проходит в формате открытого урока с практическим показом усвоенного материала и экзаменов (творческий показ и/или ответы на вопросы по билетам).

Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений, разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, осуществлять проекты с применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности (ПК-2), Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5).

Примерные вопросы для экзамена:

- Информационные и выразительные возможности пластики и хореографии в театрализованных представлений.
- Хореография - выразительное средство режиссуры художественно-публицистических и документально-информационных программ.
- Хореография в музыкальном спектакле, опере, оперетте, мюзикле, рок-опере, шоу.
- Изобразительность и выразительность. Обобщенный образ. Аллегория, метафора, гиперболизация образа.
- Основные требования к средствам выразительности, рождающим художественный образ
- Тематический номер. Особенности композиции массового номера.

8. Эпизод. Составные части эпизода. Раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности.
9. Принципы и пути совмещения спортивных и художественных номеров.
10. Основные приемы монтажа массового хореографического и пластического номера
11. Основные приемы монтажа пластика-хореографического номера
12. принципы специфического монтажа.
13. Физкультурные парады на площади.
14. Массовые спортивные праздники на стадионе.
15. Пространственная специфика. Определение ракурса.
16. Специфические выразительные средства физпарадо:
17. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений
18. Церемониальные эпизоды в спортивно-художественных мероприятиях
19. Постановка сложно составных разно видовых и разно жанровых номеров.
20. Приемы, призванные разнообразить композицию
21. Организация творческого процесса при постановке массового номера, эпизода, театрализованного представления в целом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов. - 6-е, стер. - : Планета музыки, 2020. - 168 с. - - Балет. Танец. Хореография - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. –
2. Корякина, Г. М. Технологические основы постановки пластика-хореографических программ [Текст] : курс лекций / Г. М. Корякина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 72 с. - Библиогр.: с. 72. - 55-.
3. Мовчан, Л. В. Хореография в театрализованном представлении и работа режиссера с балетмейстером : учеб. пособие / Л. В. Мовчан ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 96 с. - Библиогр.: с. 96. -
4. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластика-хореографических программ [Текст] : метод. пособие для студентов кафедры культ.-досуговой деятельности, специализации "Продюсирование и пост. пластика-хореогр. прогр.", квалификации "Пост. культ.-досуговых прогр." / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Г. М. Корякина]. - М., 2008. - 67 с. - Библиогр.: с. 67. -

Дополнительная литература

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.

8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. План открытого урока (варианты)

Тема 1. Учебно-тренировочная работа. Специфические выразительные средства: студент выполняет следующее задание

- построения и перестроения (как упражнения и переходные(монтажные))
- художественный фон
- марш-парад
- массовые спортивные упражнения (вольные, поточные, пирамидковые)
- примеры упражнений:
 - вольные (зарядка, с лентами, полотнами, обручами, другим спортивным инвентарем) и имитационные (тематический характер движений).
 - Поточные (винт, волны, ваза, сфера, цилиндр).
 - Пирамидковые (акробатика на 2,3 и более участников)
 - сольные упражнения с антуражем

Тема 2. Учебно-тренировочная работа. Приемы, усиливающие визуальный и, как следствие, эмоциональный эффект от массовых спортивных упражнений:

- изменение ритмического рисунка
- изменение амплитуды и направления
- изменение темпа и ритма
- одновременное исполнение упражнений группами в противоположном направлении
- выделение главного действия
- поочередное исполнение(поточное)
- прием цветового эффекта (изменение цвета реквизита, костюма-трансформера)

Тема 3. Дефиле (стяговые, флаговые)

- рисунок
- перестроение
- упражнения с реквизитом (трансформируемым реквизитом).

Тема 4 учебно-тренировочная работы – Композиция и постановка номера.

- Сочинение студентами композиции (структуры) номера, эпизода на разные типы массовых сцен

Студент выполняет следующие задания

- Прописать особенности композиции массового номера.
- Расписать (сделать раскадровку) эпизода.
- Прописать составные части эпизода.
 - раскрытие темы и замысла эпизода через участие коллективов различной пластической принадлежности в строгой логической последовательности

Тема 5. Создание художественного образа в пластико-хореографическом произведении

- Создание студентами хореографической композиции
- Определение темы и идеи хореографического произведения.
- Подбор музыкального материала.
- Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции.
- Подбор выразительных средств для практического воплощения

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,
Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Хореография в театрализованных представлениях» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, хореографический зал для практических и индивидуальных и полугрупповых занятий, зеркала и станки.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано: · рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день); · оборудование технических условий (при необходимости); · сопровождение во время учебного процесса (при необходимости); · организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель программы: Доцент кафедры РТП Байкова Л.Е..