

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**  
Дата подписания: 23.07.2026 12:54:59  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f  
**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРА, КИНО И ЭСТРАДЫ**

|                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Направление подготовки:</b>  | <b>52.05.02 Режиссура театра</b>     |
| <b>Специализация:</b>           | <b>Режиссура музыкального театра</b> |
| <b>Квалификация выпускника:</b> | <b>Режиссер музыкального театра</b>  |
| <b>Форма обучения:</b>          | <b>Очная</b>                         |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «Основы режиссуры, театра, кино и эстрады».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

**Перечень компетенций**

|               |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-2.</b> | Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | <p><b>ОПК-2.1.</b><br/>Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре;</p> <p><b>ОПК-2.2.</b><br/>Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств.</p> <p><b>ОПК-2.3.</b><br/>Разрабатывает концепцию создания музыкально-театрального произведения (творческого проекта)</p> <p><b>ОПК-2.4.</b><br/>Участствует в создании эстетически целостного музыкально-театрального произведения (творческого проекта)</p> <p><b>ОПК-2.5.</b><br/>Руководит созданием музыкально-театрального произведения (творческого проекта)</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ теоретические основы и методические принципы актерского искусства;</li> <li>■ грима;</li> <li>■ основы психологии</li> <li>■ художественного творчества</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ использовать теоретические знания в практической деятельности;</li> <li>■ осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ различными актерскими техниками;</li> <li>■ методами организации творческого процесса</li> </ul> |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1.</b><br><br>Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре | <p><b>ПК-1.1.</b><br/>Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств</p> <p><b>ПК-2.2</b><br/>Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля;</p> <p><b>ПК-3.3</b><br/>Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля.</p> <p><b>ПК-1.4</b><br/>Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией;</li> <li>■ специфику образного языка театрального искусства;</li> <li>■ этические принципы коллективного творчества;</li> <li>■ достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>■ создавать оригинальные сценические произведения с использованием</li> <li>■ разнообразных выразительных средств;</li> <li>■ руководить художественнопроизводственным процессом;</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;</li> <li>■ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ образным, ассоциативным, композиционным мышлением;</li> <li>■ организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками;</li> <li>■ методами психологического и педагогического воздействия.</li> </ul> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ПК-10</b></p> <p>Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации</p> | <p><b>ПК-10.1.</b></p> <p>Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах, в музыкальном театре (театрально-зрелищной организации)</p> <p><b>ПК-10.2.</b></p> <p>Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театральнозрелищной организации)</p> <p><b>ПК10.3</b></p> <p>Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств.</p> <p><b>ПК10.4</b></p> <p>Осуществляет творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивает художественный уровень спектаклей (концертов, представлений), организует разработку перспективных репертуарных планов; организует разработку</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> <li>■ основы психологии творческой деятельности и делового общения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;</li> <li>■ формировать репертуар театра;</li> <li>■ осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;</li> <li>■ утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>■ создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы;</li> <li>■ участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности;</li> <li>■ опытом руководства творческим коллективом.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>планов подготовки новых и капитально возобновляемых постановок, приемку макетов и эскизов их художественного оформления; осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок; ведет работу с авторами по созданию новых сценических произведений.</p> <p><b>ПК10.5</b></p> <p>Организует контроль за соблюдением производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий.</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

# **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения

отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **1.1 Система оценивания**

| <b>Форма контроля</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Компетенция</b>        | <b>Оценка</b>                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль:<br>проверка самостоятельной работы студента<br>(осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | ОПК-2;<br>ПК-1;<br>ПК-10  | Зачтено/не зачтено                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                           |                                                                  |
| Промежуточная аттестация: экзамен                                                                                                                                                                                                                                                                             | ОПК-2;<br>ПК-1;<br>ПК-10; | отлично/<br>хорошо/<br>удовлетворительно/<br>неудовлетворительно |

### **1.2 Критерии оценки результатов по дисциплине**

| <b>Оценка по дисциплине</b>                     | <b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»/<br>«зачтено (отлично)»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено»                | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».                           |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>»/ | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Оценка по дисциплине</b>                                  | <b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| «зачтено»                                                    | профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено                            | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

### ***1.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

#### **Текущая аттестация (ОПК2; ПК1, ПК10)**

Режиссёрские этюды и упражнения.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

#### **Промежуточная аттестация 1 семестра – Экзамен**

Требования к темам показа режиссёрских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/;на воображение-действие в условиях

вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов); на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).  
Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

### **Промежуточная аттестация 2 семестра – Экзамен**

Требования к темам показа режиссерских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание;/на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов); на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).  
Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

### **Промежуточная аттестация 3 семестра – Экзамен**

Требования к темам показа режиссерских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание;/на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов); на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).  
Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

### **Промежуточная аттестация 4 семестра – Экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейнообразное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносятся отрывок из пьесы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на зачет отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

## **ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

| № | Компетенция |  |  |
|---|-------------|--|--|
|---|-------------|--|--|

|   | (часть компетенции) | Вопрос                                                                                                              | Варианты ответов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | ОПК2                | Слово самодеятельность в искусстве театра означает:                                                                 | Непрофессионализм;<br>Сам делаю;<br>Дилетантизм;                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2 |                     | Метод действенного анализа – это:                                                                                   | Репетиционный метод;<br>Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;<br>Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля                                                                                                                                                                               |
| 3 |                     | Репетиция спектакля это всегда:                                                                                     | Сотворчество;<br>Разучивание текста роли;<br>Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4 |                     | Укажите (напишите) формы репетиций в процессе работы над театральным спектаклем:                                    | групповая;<br>_____<br>_____;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5 |                     | Чувство ритма или ритмичность это:                                                                                  | «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);<br>Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;<br>Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»; |
| 6 |                     | 2. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):                                                      | Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;<br>Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;<br>Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;                   |
| 7 |                     | Система К. С. Станиславского -                                                                                      | Профессиональная основа сценического искусства;<br>Метод работы над спектаклем;<br>То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;                                                                                                                                                                                           |
| 8 |                     | В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) | Конфликт пьесы;<br>Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|     |  |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  | <p>две недостающие функции режиссерской профессии:</p> <p>Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:</p>       | <p>Реальная борьба, за которой следит зритель;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9   |  | <p>Что входит в период создания творческого коллектива?</p>                                                                           | <p>отбор будущих участников коллектива;</p> <p>организация рекламы по поводу приема в коллектив;</p> <p>заполнение документации;</p> <p>проведение организационного собрания;</p>                                                                                                                                                                                                               |
| 10  |  | <p>Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?</p>                                                       | <p>Анатолий Эфрос;</p> <p>Георгий Товстоногов;</p> <p>Всеволод Мейерхольд;</p> <p>Галина Волчек;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 11  |  | <p>При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:</p> | <p>работа актера над репетицией _3_;</p> <p>работа над ролью в спектакле _4_;</p> <p>работа актера над собой _1_;</p> <p>работа актера над ролью _2_;</p>                                                                                                                                                                                                                                       |
| 121 |  | <p>Система К.С. Станиславского – это:</p>                                                                                             | <p>метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;</p>                                                                                         |
| 13  |  | <p>Действие это –</p>                                                                                                                 | <p>Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;</p> <p>Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;</p> <p>Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;</p> |
| 14  |  | <p>Книга М. О. Кнебель называется так:</p>                                                                                            | <p>«Поэзия режиссуры»;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|    |  |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |                                                                                                                  | «Поэзия актерского мастерства»;<br>«Поэзия педагогики»;<br>«Поэзия физкультуры»;                                                                                                                                                                                           |
| 15 |  | <b>Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса:</b>                                  | мизансценирование; работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля; организация рекламно-концертной деятельности;<br>застольная репетиция;<br>генеральная репетиция;                                                                                                   |
| 16 |  | <b>Исключите из нижеперечисленных функций ту, которая не входит в должностные обязанности режиссера театра :</b> | проводить прием в коллектив и формировать труппу;<br>ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;<br>готовить концертные выступления коллектива;<br>формировать репертуар;                                                                                 |
| 17 |  | <b>Актерский тренинг в включает в себя:</b>                                                                      | -различные приемы и методы отработки навыков и умений участников;<br>-работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;<br>-работу над этюдами по теме: «память физических действий»;                                                                        |
| 18 |  | <b>Принцип жизненной правды -</b>                                                                                | Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;<br>Умении отличать сценическую правду от лжи;<br>То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей<br>Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение; |
| 19 |  | <b>Режиссерский замысел включает:</b>                                                                            | Идейное истолкование пьесы;<br>Внимание и воображение актера на сцене;<br>Решение спектакля во времени;<br>Решение спектакля в пространстве;<br>Определение характера и принципов оформления;                                                                              |
| 20 |  | <b>Главная цель системы К. С. Станиславского -</b>                                                               | Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств;<br>Разбудить естественную человеческую природу актера                                                                                                                 |

|    |  |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|--|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |                                                                      | для органического творчества в соответствии со сверхзадачей;<br>Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;                                                                                                                                                                                                                  |
| 21 |  | <b>Принцип активности действия означает -</b>                        | Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;<br>Естественность действия;<br>То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей<br>Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;<br>Память ощущений, создание актером образных видений;<br>Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях |
| 22 |  | <b>Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -</b> | Переживание, - основу творческого процесса создания роли в спектакле;<br>Действие, - как главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве;<br>Режиссера, - как главного возмутителя спокойствия в театре;<br>Логичность и последовательность действий, - как главную способность к взаимодействию со сценическими объектами;                                         |
| 23 |  | <b>Принцип органичности действия выражает, прежде всего -</b>        | Умение отличать сценическую правду от неправды;<br>Естественность действия;<br>Логику и последовательность действий актера на сцене;                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 24 |  | <b>Принципы системы К. С. Станиславского -</b>                       | Основополагающие принципы только режиссерской профессии;<br>Основополагающие принципы только актерской профессии;<br>Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;                                                                                                                                                                                 |
| 25 |  | <b>Принцип перевоплощения -</b>                                      | Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей;<br>Идея произведения;<br>Органичность;<br>Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;                                                                                                                                                                                                          |

|    |  |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26 |  | <b>Принцип сверхзадачи -</b>                                                                                                                              | Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни; Органичность действия; Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею; |
| 26 |  | <b>Интерпретация пьесы режиссером означает:</b>                                                                                                           | Идейное истолкование авторского материала; Характеристика персонажей; Искусство актера;                                                                                                                                                                            |
| 27 |  | <b>Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»</b>                                                               | 1) К. С. Станиславский;<br>2) М. Ю. Лермонтов;<br>3) Г. А. Товстоногов;<br>4) С. П. Федотов<br>5) В. И. Немирович – Данченко;<br>6) Н. В. Коляда;                                                                                                                  |
| 28 |  | <b>Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:</b>                                                              | 1) От простого к сложному;<br>2) Лекционные занятия;<br>3) Индивидуальные занятия;                                                                                                                                                                                 |
| 29 |  | <b>Круг сценического внимания это:</b>                                                                                                                    | Световое пятно;<br>Мизансцена актера;<br>Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;                                                                                                                        |
| 30 |  | <b>В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?</b> | 1) Правда жизненная;<br>2) Правда автора литературного произведения;<br>3) Правда образная;<br>4) Правда социальная;<br>5) Правда главного героя произведения;<br>6) Правда театральная;                                                                           |
| 31 |  | <b>Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?</b>                                                                                  | 1) Обоснованное;<br>2) Целесообразное;<br>3) Активное;<br>4) Воображаемое;                                                                                                                                                                                         |
| 32 |  | <b>Слово «драма» с древнегреческого означает:</b>                                                                                                         | 1) «событие»<br>2) «совершающееся действие»;<br>3) «поступок»<br>4) «фабула»                                                                                                                                                                                       |

|    |                                                        |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 33 |                                                        | <b>Сквозное действие это:</b>                                                                              | 1) Чувство локтя партнера;<br>2) Артистическая смелость;<br>3) Реальная борьба, за которой следит зритель;<br>4) Скромность;<br>5) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;                                                                                                            |
| 34 |                                                        | <b>Идея драматургического произведения –</b>                                                               | 1) Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта;<br>2) Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;<br>3) Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров; |
| 35 |                                                        | <b>Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:</b>                                  | 1) Сценический темперамент;<br>2) Организаторские способности;<br>3) Сценическое обаяние;<br>4) Заразительность;                                                                                                                                                                               |
| 36 |                                                        | <b>Освоение актерской грамоты – это:</b>                                                                   | 1) Театральная игра;<br>2) Основные каналы педагогического воздействия;<br>3) Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;                                                                                                                                                     |
| 37 |                                                        | <b>Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»</b>                                            | а. Цель;<br>б. Действие;<br>в. Приспособление;                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 38 |                                                        |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 39 |                                                        | <b>Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:</b>               | От простого к сложному;<br>б. Лекционные занятия;<br>в. Индивидуальные занятия;                                                                                                                                                                                                                |
| 40 |                                                        | <b>Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:</b> | а. Организаторская деятельность;<br>б. Педагогическая деятельность;<br>в. Постановочная деятельность;                                                                                                                                                                                          |
| 1  | <b>ПК-1</b> Способен к созданию художественных образов | <b>Метод действенного анализа – это:</b>                                                                   | а. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;<br>б. Репетиционный метод;                                                                                                                                                                                                |

|   |                                                    |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                   |
|---|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | средствами<br>режиссуры в<br>музыкальном<br>театре |                                                                                                                                         | в. Метод, используемый при<br>завершении работы над<br>спектаклем;                                                                                                |
| 2 |                                                    | Хорошо разработанный второй<br>план роли предохраняет<br>актера от:                                                                     | а. Внутреннего монолога;<br>б. Зоны молчания;<br>в. Штампа;<br>г. Эмоций;                                                                                         |
| 3 |                                                    | Что определяет цели и<br>практические задачи<br>театрального коллектива?                                                                | а. Прокат спектакля;<br>б. Постановка зрелищных<br>мероприятий и праздников;<br>в. Учебно-тренировочные<br>занятия для<br>совершенствования актерской<br>техники; |
| 4 |                                                    | Книга М. О. Кнебель называется:                                                                                                         | а. «Поэзия режиссуры»;<br>б. Поэзия актерского<br>мастерства»;<br>в. «Поэзия педагогики»;<br>г. Поэзия физкультуры»;                                              |
| 5 |                                                    | Создателем сценической атмосферы<br>спектакля является:                                                                                 | а. В. И. Немирович –<br>Данченко;<br>б. Все участники спектакля;<br>в. Музыкальное оформление<br>спектакля;<br>г. Режиссер и сценограф<br>спектакля;              |
| 6 |                                                    | Рисунком роли является -                                                                                                                | а. Мизансцена, предложенная<br>режиссером;<br>б. Линия поведения<br>действующего лица;<br>в. Сверхзадача актера;                                                  |
| 7 |                                                    | Внутренний монолог – это:                                                                                                               | а. Штамп актера;<br>б. Эмоции актера;<br>в. Внутренняя речь;                                                                                                      |
| 8 |                                                    | При составлении тематического плана по<br>дисциплине «Мастерство актера»<br>определите точную последовательность<br>названных разделов: | а. Работа актера на<br>репетиции___;<br>б. Работа над ролью в<br>спектакле___;<br>в. Работа актера над<br>собой___;<br>г. Работа актера над<br>ролью___;          |
| 9 |                                                    | Во что верит зритель, когда смотрит<br>спектакль                                                                                        | 1) В то, во что верит актер;<br>2) В неизбежность;<br>3) В объяснения;                                                                                            |
| 1 | ПК-10<br>Способность<br>исполнять<br>обязанности   | Подчеркните части разделы системы К.<br>С. Станиславского:                                                                              | а. Учение о сценическом действии;<br>б. Учение о сверхзадаче и о<br>действии;                                                                                     |

|   |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации |                                                                                                                                                                                                       | в. Учение о воображении в творческом процессе перевоплощения актёра                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2 |                                                                                                        | <b>Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?</b>                                                                                                                                  | а. Отбор будущих участников коллектива;<br>б. Организация рекламы по поводу приема в кружок;<br>в. Заполнение журналов по ведению занятий;                                                                                                                                                                                              |
| 3 |                                                                                                        | <b>Метод действенного анализа – это:</b><br><br><b>Слово самодеятельность в искусстве театра означает:</b><br>Непрофессионализм;<br>Сам делаю;<br>Дилетантизм;                                        | Репетиционный метод;<br>Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;                                                                                                                                                                          |
| 4 |                                                                                                        | <b>Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?</b>                                                                                  | Принцип творческого перевоплощения;<br>Принцип идейной активности;<br>Принцип жизненной правды;<br>Нет верного ответа.                                                                                                                                                                                                                  |
| 5 |                                                                                                        | <b>Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.</b> | Исходное событие;<br>Сквозное действие;<br>Предлагаемые обстоятельства;<br>Нет верного ответа.                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6 |                                                                                                        | <b>Режиссура – это:</b>                                                                                                                                                                               | Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;<br>Вид искусства сочинения танца, балета;<br>Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;<br>Нет верного ответа. |
| 7 |                                                                                                        | <b>Функции режиссера:</b>                                                                                                                                                                             | Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;<br>Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;<br>Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;                                                                                                                                                                                |

|   |  |                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |  |                                                                                                                                               | Нет верного ответа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 8 |  | <b>Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.</b> | В.И. Немирович – Данченко;<br>М.О. Кнебель;<br>К.С. Станиславский;<br>Нет верного ответа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 9 |  | <b>Главные принципы системы К.С. Станиславского:</b>                                                                                          | Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;<br>Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;<br>Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;<br>Нет верного ответа. |
|   |  | <b>Три главных направления в сценическом искусстве:</b>                                                                                       | Ремесло, искусство переживания, искусство представления;<br>Факты жизни, факты искусства;<br>Театр, хореография, вокал;<br>Нет верного ответа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|   |  | <b>По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:</b>                                                                                         | Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;<br>Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;<br>Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;<br>Нет верного ответа.                                                                                              |
|   |  | <b>Основной элемент актерской техники:</b>                                                                                                    | Событие;<br>Действие;<br>Целенаправленность;<br>Нет верного ответа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|   |  | <b>Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к</b>                            | Копирование;<br>Повторение;<br>Штамп;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |  |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <b>разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:</b>                                               | Нет верного ответа.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  |  | <b>Система К.С. Станиславского – это:</b>                                                                     | метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе; |
|  |  | <b>Книга М. О. Кнебель называется так:</b>                                                                    | «Поэзия режиссуры»; «Поэзия актерского мастерства»; «Поэзия педагогики»; «Поэзия физкультуры»;                                                                                                                                                                                                   |
|  |  | <b>Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:</b>                    | мизансценирование; работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля; <del>организация</del> <b>рекламно-концертной деятельности</b> ; застольная репетиция; генеральная репетиция;                                                                                                            |
|  |  | <b>Актерский тренинг включает в себя:</b>                                                                     | различные приемы и методы отработки навыков и умений участников; работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»; работу над этюдами по теме: «память физических действий»;                                                                                                       |
|  |  | <b>Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя:</b> | проводить приемы в коллектив и формировать группы; ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива; готовить концертные выступления коллектива; формировать репертуар;                                                                                                               |
|  |  | <b>Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?</b>                               | Анатолий Эфрос; Георгий Товстоногов; Всеволод Мейерхольд; Галина Волчек;                                                                                                                                                                                                                         |
|  |  | <b>Что входит в период создания творческого коллектива?</b>                                                   | отбор будущих участников коллектива; организация рекламы по поводу приема в кружок; заполнение журналов по ведению занятий;                                                                                                                                                                      |

|  |  |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |                                                                                                                                                                                                     | проведение организационного собрания;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  |  | <b>Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:</b>                                                                                                                            | Реальная борьба, за которой следит зритель;<br>Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;<br>Конфликт пьесы;                                                                                                                                                                                                                                                               |
|  |  | <b>Укажите (напишите) формы репетиций в театральном коллективе:<br/>Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:</b> | Воображение;<br><del>Понятие грима образа;</del><br>Сценическая свобода;<br>Сценическая фантазия и воображение;<br><del>Мизансценирование;</del><br>Сценическое действие;                                                                                                                                                                                                        |
|  |  | <b>Репетиция спектакля это всегда:</b>                                                                                                                                                              | Сотворчество;<br>Разучивание текста роли;<br>Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  |  | <b>Действие это –</b>                                                                                                                                                                               | Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;<br>Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;<br>Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера; |

