

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 21.07.2026 10:48:56

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**театрально-режиссерского факультета**

**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНОЛОГИИ 3D МАКЕТИРОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**РЕЖИССУРА И ПРОДАКШН-ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА  
БАКАЛАВР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

## Раздел 1. Перечень компетенций

| Компетенция (код и наименование)                                                                                                                                                                                                                                                 | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                              |
| <p>ПК-5</p> <p>Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.</p> | <p>ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами</p> <p>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового</p> | <p><b>Знать:</b> Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с</p> | <p>Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ</p> <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)</p>                                                                   |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>ожидаемым результатом;<br/>осуществляет монтаж технического оборудования.</p> <p><b>Владеть:</b> Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.</p> |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

### Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1, 5.2)

#### Творческое задание – сделать 3D макет

**макет** — это маленькая сцена с установленными на ней декорациями, точнее, это художественно выполненная модель будущего оформления спектакля, сделанная в уменьшенном размере, в определенном пропорциональном отношении к натуре, то есть в масштабе. Декорации для макета делают с тем же уменьшением, с каким сделан макет сцены.

Основная цель при изготовлении **3D макет** — это получение выкроек и шаблонов всех деталей декораций с выясненным характером и размерами для изготовления их в чистовом макете.

Студент выполняет следующие задания

- Изготовить **3D макет**
- Разработать техническую организацию спектакля с учетом взаимосвязи между декорациями картин
- Определить главное образное решение в сценографии спектакля, представления,
- Четко определить архитектурные особенности сцены для создания макета
- Сделать финальный макет действия

#### При защите макета студент отвечает на вопросы педагога

- Дайте определение понятию «**3D макет**».
- Назовите основные этапы работы по изготовлению макета.
- Объясните в чем разница между планом сцены и сценической планировкой.
- Придумайте эскиз будущего театрального **3D макета**

## Работа оценивается по следующим критериям

- Соответствие макета размерам сцены
- Давать точное и правдивое представление о будущем оформлении представления, спектакле
- Быть ясным в построении
- Грамотно выполненным
- Креативность в определении художественного образа мероприятия

## После изучения темы студент должен знать:

определение понятий **3D макет**, этапы работы над макетом, значение выгородки.

## После изучения темы студент должен уметь:

изготавливать **3D макет** спектакля или мероприятия, выстраивать выгородку на сценической площадке.

## 2. Творческое Задание

### Анализ сценографии одного из праздничных действ

- Студент или по заданию педагога или самостоятельно выбирает одно праздничное постановочное действо по заданной теме. Далее проводить анализ по следующим основным позициям
- Тип сценографии: подробная сценография, лаконичная сценография; минимальная сценография.
- Подробная сценография - полное оформление места проведения спектакля в соответствии с его программой, костюмированных участников, детально проработанный сценарий, скоординированные действия всех актеров на каждом этапе и полное отсутствие внешних воздействий в период выступления. Подобные методы применяются для постановок серьезных тематических спектаклей с полным соответствием антуражу.
- Лаконичная сценография означает общее оформление места проведения спектакля без внимания к деталям, слабо детализированные костюмы актеров, общий сценарий с основными репликами актеров. В основном спектакли и выступления такого уровня организуются на корпоративных и социальных мероприятиях.
- Минимальная сценография подразумевает выступление актеров без костюмов, без оформления места проведения спектакля. Фактически, минимальная сценография – это выступление на заготовленной сцене под музыкальное сопровождение. Такой подход применяется в самых простых спектаклях и выступлениях, например, анимационных программах, проводимых по схеме ведущих – актеры – зрители – конкурсы – призы.

## Критерии оценки:

| 4-балльная шкала | Показатели                                                                                              | Критерии                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично          | 1. Полнота выполнения практического задания;<br>2. Качество выполнения заданий;<br>3. Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |

|                     |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Хорошо              | выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.                                                                                                                                   |
| удовлетворительно   |                    | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.           |
| неудовлетворительно |                    | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

### Задания реконструктивного уровня (ПК – 5.1,5.2,5.3)

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Он проходит в формате ответов на вопросы. Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате экзамена.

#### **Примерные вопросы для экзамена:**

1. Что такое макетирование
2. Преимущества макетирования. При меры
3. Процесс создания модели
4. Производство прототипа
5. Использование 3D моделирования в разработке макетов
6. Создание макетов в цифровом формате позволяет существенно сократить сроки разработки.
7. Возможность печати: С помощью 3D-печати макеты можно превратить в физические модели для дальнейшего использования.
8. Сферы применения 3D-моделирования
9. Архитектура: создание точных макетов зданий, комплексов и ландшафтов.
10. Прототипирование: разработка и печать прототипов для новых проектов.
11. Образование: использование 3D моделей в учебных процессах для демонстрации различных объектов и конструкций.

12. Реклама: создание макетов для презентаций и рекламных мероприятий.
13. Принципы 3D-моделирования
14. Виды 3D-моделирования
15. Полигональное моделирование: используется для создания твердых объектов с угловатыми формами.
16. NURBS моделирование: применяется для создания объектов с плавными и органичными формами.
17. Сканирование: процесс создания 3D моделей реальных объектов с помощью сканера.
18. Этапы создания 3D макетов
19. Проектирование: анализ требований и создание чернового эскиза.
20. Моделирование: создание начальной формы объекта.
21. Текстурирование: добавление материалов и текстур для улучшения внешнего вида.
22. Визуализация: создание фотореалистичных изображений или анимаций.
23. Печать: 3D-печать модели для физического представления объекта.
24. Типы инструментов для 3D моделирования
25. Blender: бесплатное программное обеспечение с открытым исходным кодом для создания моделей и анимации.
26. 3ds Max: профессиональная программа для моделирования, рендеринга и анимации.
27. SketchUp: удобный инструмент для проектирования в сфере архитектуры и дизайна.
28. Способы создания 3D-моделей
29. Моделирование вручную:
30. Сканирование: преобразование физических объектов в цифровые модели с использованием 3D сканеров.
31. Программное моделирование:

#### Критерии оценки:

| Оценка по дисциплине    | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, |

| Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <p>справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br/>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| «хорошо»/<br>«зачтено                | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br/>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br/>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br/>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>                                       |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено     | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br/>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br/>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br/>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br/>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br/>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1.1. Задания и темы к практической творческой работе определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента. Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличии *умения рассказать* (сообразно специфике, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого художественного мастерства.

3.2 На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.