

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 23.07.2026 09:16:12  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС ТРФ**

**Королёв В.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

|                                           |                                                               |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки:</b>            | <b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>                 |
| <b>Профиль подготовки:</b>                | <b>Артист мюзикла</b>                                         |
| <b>Квалификация (степень) выпускника:</b> | <b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b> |
| <b>Форма обучения:</b>                    | <b>очная</b>                                                  |

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка студентов к профессиональной вокально-исполнительской деятельности в жанре мюзикла, развитие их вокальных навыков и умений, необходимых для успешной сценической работы.

### Задачи:

Во-первых, требуется провести системную работу по развитию вокальных данных обучающихся, включая совершенствование техники дыхания, дикции, интонации и выразительности исполнения. Это позволит добиться высокого качества звучания и профессионализма в вокальном искусстве. Во-вторых, необходимо обеспечить глубокое изучение особенностей вокального стиля мюзикла, включая анализ его основных направлений и характеристик. Это даст студентам возможность более полно понимать и интерпретировать музыкальные произведения, что является ключевым аспектом успешного исполнения. Кроме того, студенты должны овладеть навыками работы с музыкальным материалом, анализировать музыкальную структуру произведений. Это необходимо для самостоятельного изучения и исполнения вокальных партий, что значительно расширяет возможности для творческого развития и профессионального роста. Не менее важно сформировать у студентов умение интерпретировать и выражать эмоциональное содержание вокальных партий.

## Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

|              |                                                                                                                                                                                     |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации                                                                                              |
| <b>ПК-1</b>  | Концертное исполнение музыкальных произведений (вокальных), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах |

## 2. Планируемые результаты обучения

|              |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <b>ОПК-2.1.</b><br>Распознает традиционные знаки музыкальной нотации                                                                                                                                                                                    | <b>Знать:</b><br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;<br><br><b>Уметь:</b><br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
|              |                                                                                        | <b>ОПК-2.2.</b><br>Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации<br><b>ОПК-2.3.</b><br>Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации<br><b>ОПК-2.4.</b><br>Воспроизводит на |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|              |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Владеть:</b><br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными ме-                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|  |  |                                                                                                                                                |                 |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|  |  | своем музыкаль-<br>ном инструменте<br>оркестровые, ан-<br>самблевые, соль-<br>ные партии, запи-<br>санный традици-<br>онными видами<br>нотации | тодами нотации. |
|  |  |                                                                                                                                                |                 |

|                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Концертное исполнение музыкальных произведений (вокальных), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах</p> | <p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста сольно, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра</p> | <p><b>ПК-1.1</b></p> <p>Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p><b>ПК-1.2</b></p> <p>Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p><b>ПК-1.3</b></p> <p>Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы различных вокальных техник;</li> <li>• основы актерского мастерства артиста мюзикла;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• основные законы орфоэпии</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы;</li> <li>• читать с листа;</li> <li>• использовать на практике основные методические установки ведущих академических и эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>• работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>• навыками импровизации;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина находится в Обязательной части Блока 1 учебного плана по программе направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» **профиль подготовки: «Артист мюзикла».**

Освоение данной дисциплины проходит параллельно с изучением профессионального цикла:

- \* Методика обучения вокалу
- \* Основы сценического движения
- \* Вокальный ансамбль
- \* Хореографическая подготовка
- \* Мастерство актера мюзикла
- \* Сценическая речь

А также для последующего прохождения практик (исполнительской, педагогической), подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **21 ЗЕ – 756 академических часов**.  
По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

| Виды учебной деятельности                              | Всего | семестры  |           |           |           |           |           |           |           |
|--------------------------------------------------------|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                        |       | 1         | 2         | 3         | 4         | 5         | 6         | 7         | 8         |
| <b>Контактная работа обучающихся</b>                   | 264   | 34        | 34        | 34        | 34        | 34        | 34        | 34        | 26        |
| в том числе:                                           |       |           |           |           |           |           |           |           |           |
| Индивидуальные занятия                                 | 264   | 34        | 51        | 51        | 51        | 34        | 34        | 34        | 26        |
| <b>Самостоятельная работа</b>                          | 185   | 11        | 12        | 2         | 30        | 38        | 2         | 29        | 10        |
| <b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b> |       |           |           |           |           |           |           |           |           |
|                                                        | 307   | Экз<br>45 | Экз<br>45 | Экз<br>55 | Д.З<br>27 | Экз<br>36 | Экз<br>36 | Экз<br>45 | Экз<br>18 |
| Общая трудоемкость час                                 | 756   | 90        | 108       | 108       | 108       | 108       | 72        | 108       | 54        |
| з.е.                                                   | 21    | 2,5       | 3         | 3         | 3         | 2,5       | 2         | 2         | 1,5       |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Семестр | Формы текущего контроля успеваемости (по<br>неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | Индив.<br>занятия                                                                                              | СРС | Конт. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1        | Постановка голосового аппарата: певческое дыхание. Работа над опорой звука. Принципы певческого дыхания: Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания. Упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расхождение вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль. Виды резонанса: Понятие резонанса. Виды резонаторных полостей. Головной и грудной резонанс. Регистры: Понятие регистра. Характеристика грудного, головного и речевого регистров. Границы переходов. | 1       |                                                                                                                |     |       | Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания<br><br><b>На 8-ой неделе - проведение тестирования</b><br><br>Подготовка к творческо-исполнительской |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          |           |           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Специфика мужского и женского регистрового деления. Понятие “бэлт” и “тванг”, переходная зона.</p> <p>Работа над звукоизвлечением, над гласными «И», «У». Работа над техникой исполнения верхнего голоса в инвенции И.С. Баха ре-минор в медленном темпе и несложного джазового скэта в медленном темпе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |          |           |           |           | <p>деятельности студента</p> <p><b>Проведение экзамена</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Итого по семестру: 90 ч</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>1</b> | <b>34</b> | <b>11</b> | <b>45</b> | <b>ЭКЗАМЕН</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>Вокальная интонация: Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.</p> <p>Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса. Работа над звукоизвлечением, над гласными «И», «У», «Е», «А», «О». Работа над техникой исполнения верхнего голоса в инвенции И.С. Баха ре-минор в быстром темпе и несложного джазового скэта в быстром темпе.</p> |          |           |           |           | <p>Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания</p> <p>Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента</p> <p><b>Проведение экзамена</b></p> |
| <b>Итого по семестру: 108 ч.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2</b> | <b>51</b> | <b>12</b> | <b>45</b> | <b>ЭКЗАМЕН</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>Вокальная интонация: Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.</p> <p>Совершенствование практических навыков певческого исполнения. Упражнения для расширения диапазона,</p>                                                                                                                                                                                                                                             |          |           |           |           | <p>Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания</p>                                                                                                       |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |           |           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | развития свисткового регистра, формирования различных типов звукоизвлечения. Развитие вокальной техники, беглости, работа над филировкой звука.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |           |           |           | Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента<br><b>Проведение экзамена</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|   | <b>Итого по семестру: 108 ч.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>3</b> | <b>51</b> | <b>2</b>  | <b>55</b> | <b>ЭКЗАМЕН</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2 | Упражнения для расширения диапазона, развития свисткового регистра, формирования различных типов звукоизвлечения.<br>Развитие вокальной техники, беглости, работа над филировкой звука.<br>Принципы построения репертуарного плана артиста – концертный, конкурсный, учебный. Работа над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадного пения. Многообразие стилей и направлений, специфические приемы, характерные для различных стилей. |          |           | 2         |           | Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания<br><br><b>На 8-ой неделе - проведение тестирования</b><br><br>Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента<br><br><b>Проведение экзамена</b> |
|   | <b>Итого по семестру: 108 ч.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>4</b> | <b>51</b> | <b>30</b> | <b>27</b> | <b>ЭКЗАМЕН</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|   | Работа в основных вокальных жанрах: Понятие жанра. Крупные музыкальные формы – мюзиклы, рок-оперы, музыкальные спектакли. Песенная форма – ария, песня, баллада, музыкальная композиция, актерская песня. Музыкально-исполнительская работа.                                                                                                                                                                                                                          |          |           |           |           | Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания<br><br><b>На 8-ой неделе - проведение тестирования</b>                                                                                                       |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |           |           |           |                                                                                                                                                                                                     |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |           |           |           | Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента                                                                                                                                        |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |           |           |           | Проведение дифференцированного зачета                                                                                                                                                               |
|   | <b>Итого по семестру: 108 ч.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>5</b> | <b>34</b> | <b>38</b> | <b>36</b> | <b>ЭКЗАМЕН</b>                                                                                                                                                                                      |
| 3 | Продолжение работы над усовершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков. Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения. Единство технического и художественного начала в пении. Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения. |          |           |           |           | Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |           |           |           | На 8-ой неделе - проведение тестирования                                                                                                                                                            |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |           |           |           | Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента                                                                                                                                        |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |           |           |           | Проведение экзамена                                                                                                                                                                                 |
|   | <b>Итого по семестру: 72 ч.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>6</b> | <b>34</b> | <b>2</b>  | <b>36</b> | <b>ЭКЗАМЕН</b>                                                                                                                                                                                      |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |           |           |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Развитие способности студента к самостоятельной работе над произведениями, включающей осмысление вокальной и художественно-образной работы. Разбор вокально-технических особенностей произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения.</p> <p>Выразительность вокального звучания как следствие развития вокально-технического мастерства. Продолжение совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.</p> |          |           |           |           | <p>Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания</p> <p><b>На 8-ой неделе - проведение тестирования</b></p> <p>Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента</p> <p><b>Проведение экзамена</b></p> |
|  | <b>Итого по семестру: 108 ч.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>7</b> | <b>34</b> | <b>29</b> | <b>45</b> | <b>ЭКЗАМЕН</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  | <p>Оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства. Выявление индивидуальных возможностей студента, формирование его художественного вкуса. Задача полной сформированности концертно-исполнительских навыков. Работа над репертуаром, пополнение его произведениями разных стилей и эпох.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |           |           |           | <p>Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания</p> <p><b>На 8-ой неделе - проведение тестирования</b></p> <p>Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента</p>                                   |

|  |                                     |          |            |            |            |                          |
|--|-------------------------------------|----------|------------|------------|------------|--------------------------|
|  |                                     |          |            |            |            | дента                    |
|  |                                     |          |            |            |            | Проведение эк-<br>замена |
|  | <b>Итого по семестру: 54 ч.</b>     | <b>8</b> | <b>26</b>  | <b>10</b>  | <b>18</b>  | <b>ЭКЗАМЕН</b>           |
|  | <b>Итого: 21 ЗЕ 756 акад. часов</b> |          | <b>264</b> | <b>185</b> | <b>307</b> |                          |

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Вокально-исполнительская подготовка» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения джазовой техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений джазовой музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области эстрадно-джазового исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокально-исполнительская подготовка» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами эстрадно-джазовых музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий техники джазового пения; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности джазовой музыки; навыками импровизации, чтением с листа, исполнения джазовых «стандартов»
- освоение разнообразным репертуаром эстрадно-джазовой музыки и произведений из мюзиклов

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Вокально-исполнительская подготовка» применяется четырех-балльная система оценивания знаний студентов.

### ***Критерии оценки результатов по дисциплине***

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|----------------------------------------------------|
|----------------------|----------------------------------------------------|

| Оценка по дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»             | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| «хорошо»              | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах                                                                                                                                                                                                                                   |
| «удовлетворительно»   | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| «неудовлетворительно» | ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

### Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

|                                                                      |       |
|----------------------------------------------------------------------|-------|
| Тестирование                                                         | 2 - 5 |
| Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)                    | 2 - 5 |
| Итоговая оценка за семестр:                                          | 2 - 5 |
| *Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации |       |
| Количество баллов на промежуточной аттестации:                       | 2 - 5 |
| Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:             | 2 - 5 |

| Критерии оценки на экзамене                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Баллы на экзамене       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <p><b>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами);</li> <li>• владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса</li> <li>• безупречное исполнение нотного текста</li> <li>• безупречное произношение иностранных текстов</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения,</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы;</li> </ul>                  | 5 (отлично)             |
| <p><b>Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами);</li> <li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• используется широкий спектр вокально-технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• правильное понимание авторского замысла.</li> <li>• знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>                           | 4 (хорошо)              |
| <p><b>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция)</li> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности</li> <li>• слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль;</li> </ul>                                                                                                                         | 3 (удовлетворительно)   |
| <p><b>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция)</li> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• явные тембровые дефекты звука;</li> <li>• нарушение стиля и жанра произведений</li> <li>• отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности;</li> </ul> | 2 (неудовлетворительно) |

**Шкала оценок экзамена**

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| «Отлично»             | 5 баллов |
| «Хорошо»              | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»   | 3 балла  |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла  |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра                                                           | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене                                                      | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов                                                                     | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| «Отлично»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5 баллов |
| «Хорошо»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 балла  |
| <p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p> |          |

### Требования к промежуточной аттестации:

#### Экзамен в конце I семестра включает:

Исполнение Инвенции И.С. Баха ре-минор, верхнего голоса на гласные звуки «И», «У» в медленном темпе и несложного джазового скэта в медленном темпе.

#### Экзамен в конце II семестра включает:

Исполнение Инвенции И.С. Баха ре-минор, верхнего голоса на гласные звуки «И», «У», «Э», «А», «О» в быстром темпе и несложного джазового скэта в быстром темпе.

#### Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение арии из мирового мюзикла

Исполнение произведения на иностранном языке

#### Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение арии из отечественного мюзикла

Исполнение джазового стандарта

**Экзамен в конце V семестра включает:**

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла
3. Романс

**Экзамен конце VI семестра включает:**

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

**Экзамен в конце VII семестра включает:**

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

**Экзамен в конце VIII семестра включает:**

Исполнение 2-х произведений из мюзиклов:

1. Ария из мирового мюзикла
2. Ария из отечественного мюзикла

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция<br>(часть компетенции)                                                                       | Вопрос                                             | Варианты ответов                                                                                                         |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>ОПК – 2</b><br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Какой знак указывает на повышение ноты на полтона? | а) диэз (#)<br>б) бемоль (b)<br>в) без знака                                                                             |
| 2 |                                                                                                          | Что такое аккорд?                                  | а) последовательность нот, играющих одновременно<br>б) последовательность нот, играющих поочередно<br>в) знак, указываю- |

|    |  |                                                                            |                                                                                                                                                                                          |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |                                                                            | щий на повышение ноты на полтона                                                                                                                                                         |
| 3  |  | Как называется система нотации, которая используется в современной музыке? | а) <b>нотный стан</b><br>б) грамота<br>в) музыкальный алфавит                                                                                                                            |
| 4  |  | Что такое тональность?                                                     | а) совокупность знаков, используемых в музыке<br>б) система взаимосвязанных музыкальных произведений<br>в) <b>определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция</b> |
| 5  |  | Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?                            | а) <b>пианиссимо</b><br>б) форте<br>в) фортиссимо                                                                                                                                        |
| 6  |  | Что такое абсолютный слух?                                                 | а) <b>Способность точно определить высоту звука</b><br>б) Способность играть на музыкальном инструменте без нотного стана<br>в) Способность слышать звуки, которые другие не слышат      |
| 7  |  | Какие ноты являются соседними на музыкальном стане?                        | а) До и ми<br>б) Ми и соль<br>в) <b>Соль и ля</b>                                                                                                                                        |
| 8  |  | Как называется промежуток между двумя нотами?                              | а) Аккорд<br>б) <b>Интервал</b><br>в) Рифф                                                                                                                                               |
| 9  |  | Какое название имеет система обозначения музыкальных знаков?               | а) Сольфеджио<br>б) <b>Нотация</b><br>в) Аккордование                                                                                                                                    |
| 10 |  | Что такое ритм?                                                            | а) Частота звука<br>б) <b>Продолжительность звука и паузы</b><br>в) Громкость звука                                                                                                      |



|   |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                    |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>ПК-1.</b><br>Концертное исполнение музыкальных произведений (вокальных), программ в различных модулях - соло, в составе ансамбля; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах | Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?                                                                                  | <b>а) дикция</b><br>б) декламация<br>в) артикуляция                                                                                                                                |
| 2 |                                                                                                                                                                                                     | Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?                                                                                 | <b>а) диапазон</b><br><b>б) регистр</b><br>в) отрезок                                                                                                                              |
| 3 |                                                                                                                                                                                                     | Окраска голоса это?                                                                                                                                    | а) палитра<br><b>б) тембр</b><br>в) лад                                                                                                                                            |
| 4 |                                                                                                                                                                                                     | Высокий женский голос?                                                                                                                                 | <b>а) сопрано</b><br>б) пикколо<br>в) меццо-сопрано                                                                                                                                |
| 5 |                                                                                                                                                                                                     | Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах? | а) гнусавость<br>б) обертонное пение<br><b>в) вокальная маска</b>                                                                                                                  |
| 6 |                                                                                                                                                                                                     | Вклад Луи Армстронга в развитие джаза?                                                                                                                 | а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование<br>б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз<br><b>в) Искусство сольной игры вышло на первый план +</b> |
| 7 |                                                                                                                                                                                                     | Импровизация — это?                                                                                                                                    | <b>а) Создание произведения на ходу, экспромтом +</b><br>б) Исполнение джазовых произведений<br>в) Коллективное исполнение произведения                                            |
| 8 |                                                                                                                                                                                                     | Какую певицу считали «первой леди» джаза?                                                                                                              | <b>а) Элла Фицджеральд +</b><br>б) Елена Образцова<br>в) Мадонна                                                                                                                   |

|    |  |                                                                     |                                                                                                                                       |
|----|--|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  |  | Самый первый стиль современного джаза?                              | а) Джаз-рок<br><b>б) Бибоп +</b><br>в) Новоорлеанский стиль                                                                           |
| 10 |  | Инструмент, на котором играл Чарли Паркер?                          | а) Труба<br>б) Фортепиано<br><b>в) Саксофон +</b>                                                                                     |
| 11 |  | В какой стране впервые появился джаз?                               | а) Япония<br><b>б) Америка +</b><br>в) Россия                                                                                         |
| 12 |  | Назовите один из стилей современного джаза?                         | <b>а) Кул-джаз +</b><br>б) Рэгтайм<br>в) Кантри                                                                                       |
| 13 |  | Трубач, работавший в стиле бибоп?                                   | а) «Диззи» Гиллеспи +<br>б) Фрэнк Синатра<br>в) Чик Кория                                                                             |
| 14 |  | Современным джазом называют?                                        | а) Джазовую музыку, в которой используются современные инструменты<br><b>б) Стили, появившиеся после свинга +</b><br>в) Джаз XXI века |
| 15 |  | К «эре свинга» относят период?                                      | а) 1900 – 1910 годы<br><b>б) Середина 30-х – середина 40-х годов +</b><br>в) Конец XIX — начало XX века                               |
| 16 |  | Какой из этих синглов не является джазовым стандартом?              | а) "Fly Me To The Moon" - Фрэнк Синатра<br>б) "Summertime" - Элла Фицджеральд<br><b>в) "I Will Always Love You" - Уитни Хьюстон</b>   |
| 17 |  | Какой из этих композиторов не является автором джазовых стандартов? | а) Коул Портер<br>б) Джордж Гершвин<br><b>в) Вольфганг Амадеус Моцарт</b>                                                             |

|    |  |                                                  |                                                                          |
|----|--|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 18 |  | Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг | а) Саксофон<br><b>б) Корнет, труба +</b><br>в) Фортепиано                |
| 19 |  | В Чикагский период преобладала импровизация?     | а) Коллективная<br>б) Оркестровая<br><b>в) Сольная +</b>                 |
| 20 |  | Период, названный «джазовым веком»:              | а) Конец XIX века<br><b>б) 1917 – 1929 годы +</b><br>в) Середина XX века |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Основная:***

#### **Список литературы, рекомендованный для подготовки:**

1. Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков, Фишер Дж., Кейс Г., 2017
2. Голос и его техника (Юварра А.) и другие произведения в разделе Каталог. ... - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 173, [2] с. - ISBN 978-5-9905582-4-3
3. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1783-4 Год выпуска 2015
4. Ипполит Петрович Прянишников Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 10-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-5320-7 Год выпуска 2020
5. Матильда Маркези Десять уроков пения. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1845-9 Год выпуска 2015
6. Лилли Леман Мое искусство петь. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1661-5 Год выпуска 2014
7. Луиза Тетраццини Как правильно петь. Учебное пособие. 2-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-7849-1 Год выпуска 2021
8. Мария Адриановна Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях. Учебное пособие. 9-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-9956-4 Год выпуска 2022
9. Мануэль Патрисио Родригес Гарсиа Советы по пению. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1762-9 Год выпуска 2014
10. Александрова Наталья Анатольевна Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1919-7 Год выпуска 2015
11. Бархатова Ирина Борисовна Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 7-е изд., стер. ISBN 978-5-507-44936-1 Год выпуска 2022
12. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
13. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
14. Джереми Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
15. Карягина А.В. Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
16. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
17. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
18. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
19. Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
20. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
21. Чугунов Ю. Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

### ***Дополнительная***

**Бриль И.** Практический курс джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1985г.

**Есаков М.** Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989

**Кузнецов В.** Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988

**Овчинников Е.** История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.

**Плужников, К.И.** Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

**Риггз С.** Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

### ***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

*- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».*

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **В основе курса «Вокально-исполнительская подготовка»:**

– освоение сложившихся традиций отечественной эстрадно-джазовой школы, освоение исполнительских задач,

-создание концертных эстрадно-джазовых навыков;

-совершенствование эстрадно-джазового исполнительства, создание концертных сольных номеров.

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

### **Формы самостоятельной работы:**

**1. Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей российской и зарубежной эстрады ).

**2. Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание сольных эстрадно-джазовых произведений).

**3. Творческая работа студентов** (создание творческих проектов, создание исполнительских версий эстрадно-джазовых произведений).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавра.

**Самостоятельная работа** по дисциплине курса «Вокально-исполнительская подготовка» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания сольных компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное сольное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей.

Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

В течение всего процесса обучения в классе эстрадно-джазового пения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, сочетания различных типов дыхания, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений.

Особенность эстрадно-джазового исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую активность исполнителя на всех стадиях подготовки исполнения эстрадно-джазового произведения. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителя (студента).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)

- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом)
- строго следовать последовательной проработке упражнений, импровизаций, вокализов, джазовых стандартов, данных преподавателем и развивающих вокальную технику
- обладать умения и навыки ориентации в различных стилях, импровизировать на заданную тему-квадрат.
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

- Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

**Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Индивидуальные консультации       | Аудитории 416, 417, 418, 419, 445 учебного корпуса № 2                                                                                                  |
| Аттестационные мероприятия        | Аудитории 416, 418 учебного корпуса № 1                                                                                                                 |
| Самостоятельная работа студентов  | Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104 учебного корпуса №1, читальный зал                                         |

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;



- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК **Линская В.А.**

