

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.07.2026 09:16:13
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС ТРФ
Королёв В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Артист мюзикла
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Артист мюзикла» по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Заведующий кафедрой мюзикла ТРФ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,
заместитель заведующего кафедрой мюзикла ТРФ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС ТРФ

Председатель УМС ТРФ

Королёв В.В.

1. Перечень компетенций

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста сольно, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра
ПК - 3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК - 5	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий

2. Планируемые результаты обучения

2. Планируемые результаты обучения

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации.	

Концертное исполнение музыкальных произведений (вокальных), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах	ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве артиста – вокалиста сольно, в составе ансамбля, а так же труппы мюзикла или музыкального театра	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения ПК-1.4 Создает учебные танцевальные хореографические композиции	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы различных вокальных техник; • основы актерского мастерства артиста мюзикла; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; • технику современной хореографии, применяемую в мюзиклах, эстрадном вокальном исполнительстве; • основные законы орфоэпии Уметь: • использовать основные вокальные приемы; • читать с листа; • использовать на практике основные методические установки ведущих академических и эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; • навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; профессиональной терминологией.
--	---	--	--

Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Знать: • методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; • совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
Формирование концертного репертуара	ПК- 5 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий	ПК-5.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий. ПК-5.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информа-	Знать: • основной вокальный репертуар разных категорий музыкально-сценического искусства (мюзикл, эстрада, джаз, рок), основные жанры и стили в области музыкально-сценических искусств; • историю зарубежного и отечественного театра, эстрадно-музыкального искусства и мюзиклов; • значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной вокальной музыки, связанной с музыкальным театром и эстрадным искусством;

		ционных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-5.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.	• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения произведений из мюзиклов и иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях; Уметь: • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкально-сценических произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; Владеть: • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению мюзиклов, иных вокальных сочинений в различных манерах и стилях;
--	--	--	---

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение программы из одного-двух вокальных ансамблей, содержащих различные трудности в голосоведении, фактурных приемах, динамических оттенках, трактовке текста, формы, драматургии, фонетики, интонации.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Вокальный ансамбль» применяется пяти-балльная система оценивания знаний студентов.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен вос- производить му- зыкальные сочи- нения, записан- ные традицион- ными видами но- тации	Ключ «соль» - это ключ?	а) скрипичный + б) альтовый в) басовый
2		Аранжировка - это?	а) Переложение му- зыкального произве- дения+ б) форма записи му- зыки в) партитура
3		Звуки, энгармонически равные «es»?	а) geses, f б) eis, geses в) dis, feses +
4		Росо а росо - это ?	а) постепенно + б) легато в) стаккато
5		Какому интервалу соответствует октава?	а) ч 1 б) ч 4 в) ч 8+
1	ПК-1. Способен осу- ществлять на профессиональ- ном уровне му- зыкально- испол- нительскую дея-	Какое музыкальное направление пред- ставляет вокальный Вокальный ан- самбль?	а) Джаз+ б) Рок в) Классика
2		Скэт — это?	а) Термин рок-му- зыки: громкие вы- крики б) Термин джазовой

	тельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.		музыки: импровизация слогами + в) Термин народной музыки: протяжные распевы мелодии
3		Каково минимальное количество участников в вокальном джазовом ансамбле?	а) 5 б) 3 в) 2+
4		Диафрагма — это?	а) Мышца, отделяющая грудную полость от брюшной + б) Орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение в) Кость, расположенная в брюшной полости
5		Резонаторы это?	а) Пение в твердое нёбо б) Колебание воздуха в гортани в) Усилители голоса +
6		Какова основная задача вокалистов в ансамбле?	а) быть слышимыми над остальными б) быть слышимыми вместе с остальными в) быть невидимыми
7		Какие навыки важны для вокалиста, чтобы хорошо вписываться в общую звуковую картину ансамбля?	а) навыки слушания и адаптации к другим голосам б) навыки сочинения музыки в) навыки рисования
8		Вокальный ансамбль, в котором певцы исполняют партии разных голосов (сопрано, альт, тенор, бас), называется:	а) хор б) капелла в) дуэт
9		Какой тип вокального ансамбля исполняет только народные песни?	а) рок-группа б) мюзикл-группа в) народный ансамбль
10		Какой тип вокального ансамбля состоит из четырех певцов?	а) дуэт б) трио в) квартет
1	ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной	Какой из инструментов не популярен в джазовой музыке?	а) Саксофон б) Фортепиано в) Флейта +
2		Какой инструмент может использоваться в вокальном джазовом ансамбле??	а) а) Фортепиано б) Барабаны в) Все вышеперечисленные+

3	ансамблевой работе	Что такое диксиленд?	а) Северные районы США б) Марширующий оркестр, популярный на рубеже XIX – XX веков в) Джазовый коллектив начала XX века, состоящий из белых музыкантов, разнообразность традиционного джаза +
4		Как называется техника исполнения, которая характерна для вокального джазового ансамбля?	а) Рок-н-ролл б) РЭП в) Скэт +
5		Какой из этих музыкантов был известен как основатель вокального джазового ансамбля?	а) Джон Колтрейн б) Франклин Баур + в) Элла Фицджеральд
6		Какой ритмический прием используется в вокальных ансамблях для создания интересной звуковой текстуры?	а) имитация звуков инструментов голосом б) использование разных ритмов в разных голосовых партиях в) использование ритмической паузы
7		Большой коллектив певцов, исполняющих песню	а) ансамбль б) дуэт в) хор
8		Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме	а) мелодия б) песня в) марш
9		Произведение, в котором одна и та же мелодия поочередно (и в то же время одновременно) повторяется разными голосами, называется	а) унисон б) канон в) секвенция
10		Когда все голоса в ансамбле поют одинаковую мелодию, это называется	а) антифонное пение б) пение канон в) пение в унисон
11		К классическому джазу относятся стили:	а) Новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги + б) Спиричуэл, уорк-сонг, театр менестрелей в) Рэгтайм, марширующие оркестры
12		Самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загримированные под	а) Исполнители блюза б) Академический театр в) Менестрели +

		негров, популярный в Америке в середине XIX века:	
13		На появление джаза значительное влияние оказали:	а) Блюз + б) Концерты профессиональных европейских музыкантов в) Появление оперы
14		Укажите, как называется религиозная песня американских негров?	а) спиричуэлс + б) блюз в) джаз
15		Самый первый тип джаза, существовавший во 2-й половине XIX – начале XX века?	а) Классический б) Архаический + в) Свинг
16		Что самое главное в ансамбле?	а) каждый должен стараться спеть лучше, чем тот, кто стоит рядом б) все должны прислушиваться друг к другу, петь словно «один человек» в) исправлять соседа, если он запел неверно
117		Произведение, исполняющееся без сопровождения ?	а) а' cappella б) народная песня в) классика
8		Распевание ансамбля – это	а) работа над строем б) работа над интонированием в) подготовка голосового аппарата к работе
19		Что такое вокальный ансамбль?	а) группа певцов, исполняющая музыку без музыкального сопровождения б) группа певцов, исполняющая музыку с музыкальным сопровождением в) группа певцов, исполняющая только классическую музыку
20		Какой тип вокального ансамбля представляет собой группу из двух певцов?	а) дуэт б) трио в) квартет

1	ПК – 5 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ, мюзиклов и других творческих мероприятий	Кто из композиторов сочинял в стиле джаз?	а) Ф. Лист б) Дж. Гершвин + в) Д. Шостакович
2		Известный джазовый композитор, автор «Рhapsодии в блюзовых тонах»?	а) Чарли Паркер б) Дж. Гершвин + в) Леонард Берстайн
3		Какие роли выполняют инструменты в джазовом вокальном ансамбле?	а) Все перечисленное + б) Сольное исполнение в) Сопровождение
4		Кто из перечисленных исполнителей считается классиком эстрадно-джазового вокала??	а) Дженнифер Лопес б) Бьянка в) Элла Фицджеральд +
5		Что такое скэт?	а) Стиль гитарной игры в джазе б) Техника исполнения, при которой певец поет бессловесные звуки в ритме музыки + в) Гармоническое дополнение к музыке
6		Слово Ансамбль произошло от:	а) французского слова «Вместе» б) итальянского слова «раздельно» в) французского слова «музыка»
7		Гигиена голоса – это?	а) умение пользоваться грудным резонатором б) артикуляция

			в) особые санитарные правила исполнителя-вокалиста
8		Какими упражнениями можно разогреть голос перед выступлением в ансамбле?	а) дыхательные упражнения б) растяжка мышц лица в) физические упражнения
9		Что такое вокальный хор?	а) ансамбль только из женских голосов б) ансамбль только из мужских голосов в) ансамбль из большого количества вокалистов, разделенных на группы по голосовым партиям
10		Какой стиль музыки наиболее популярен в вокальных ансамблях?	а) поп-музыка б) рок-музыка в) классическая музыка
11		Каким образом можно разделить партии вокалистов в ансамбле?	а) по голосовому тембру б) по возрасту в) по росту
12		Какие навыки помогают вокалистам лучше слышать друг друга в ансамбле?	а) навыки смешения голосов б) навыки регулировки громкости голоса в) навыки ритмической точности
13		Как называется музыкальная партия для вокалиста, которую он исполняет одновременно с другими вокалистами?	а) соло б) дуэт в) ансамбль
14		Какие возможны типы вокального ансамбля?	а) мужской, женский, смешанный б) рок, поп, классика в) джаз, фолк, оперетта
15		Какой тип вокального ансамбля является наиболее многочисленным?	а) хор б) капелла в) поп-группа

16		Какой тип вокального ансамбля исполняет только христианскую музыку?	а) хор б) капелла в) поп-группа
17		Какой тип вокального ансамбля использует как женский, так и мужской голос?	а) женский ансамбль б) мужской ансамбль в) смешанный ансамбль

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Требования к промежуточной аттестации

В 1-м семестре проводится экзамен, студенты должны исполнить 1 ансамблевое произведение.

В 3-м семестре проводится экзамен, студенты должны исполнить 2 ансамблевых произведения.

В 7-м семестре проводится экзамен, студенты должны исполнить 2 ансамблевых произведения.

В 8-м семестре проводится экзамен, студенты должны исполнить 2 ансамблевых произведения.

Примерный список ансамблей:

И. Берлин. Мюзикл “Белое рождество” квартет “White Christmas”

Г. Уоррен квартет “Chattanooga choo choo” из К\Ф “Серенада солнечной долины”

Г. Уоррен дуэт “I know why” из К\Ф “Серенада солнечной долины”

Р. Паулс сл. И. Резник “Вернисаж”

Б. Андерссон “Money, money, money”

Дж. Леннон, П. Маккартни “Hey, dude”

Б. Андерссон “Waterloo”

Б. Андерссон “I love you”

Б. Андерссон “Mamma mia”

Б. Андерссон “Knowing me knowing you”

Б. Андерссон “The winner takes it all”

Карсон Паркс “Something stupid”

М. Панас, К. Мунро, Дж. Ллойд “Good by my love, good by”

И. Берлин. Мюзикл “Белое рождество” квартет “White Christmas”

When The Party’s Over (Billie Elish)

Г. Уоррен квартет “Chattanooga choo choo” из к/ф “Серенада солнечной долины»

Run To You (Pentatonix)
 Ива (Роман Кашкаров)
 "Show must go on" -автор Фредди Меркьюри
 «На сиреновой Луне» -автор Леонид Агутин
 'Words' -автор Anders Edenroth
 «Happy» автор Pharrell Williams
 "Ain't no mountain high enough" Музыка Nicolas Ashford , слова Valeria Simpson
 Seasons of love (автор Jonathan Larson)
 .Выйду ночью в поле с конём (муз И.Матвиенко, слова А.Шаганов
 Г. Уоррен дуэт "I know why" из к/ф "Серенада солнечной долины".
 Р. Паулс, сл. И. Резник "Вернисаж".
 Б. Андерссон "Money, money, money".
 Дж. Леннон, П. Маккартни "Hey, Jude".
 Б. Андерссон "Waterloo".
 Б. Андерссон "I love you".
 Yesterday (John Lennon/Paul McCartney)
 Amazing grace (Sussan Boyle, перел. А.Р. Вознесенской)
 "Show must go on" -автор Фредди Меркьюри
 «На сиреновой Луне» -автор Леонид Агутин
 'Words' -автор Anders Edenroth
 «Happy» автор Pharrell Williams
 Run To You "Pentatonix"
 Billie Eilish "When the party's over"
 Богемская Рапсодия
 "Ain't no mountain high enough" Музыка Nicolas Ashford , слова Valeria Simpson
 W.Afanasieff, D. Foster « Tell him» (дуэт)
 Ким Брейтбург «Дай мне руку» (дуэт)
 «Deep river» - spiritual (квартет,акапелло)
 Г.Лукиных. Альбом для вокального ансамбля
 А.Бабаржаниян, Р.Рождественский « Ноктюрн» (Для смешанного хора)
 Ave maria (Joan Mouton)
 Webber « Memory», мюзикл «Cats» (смешанный хор)
 A.L.Webber, короткая фантазия "The Phantom of the Opera" мюзикл «Призрак оперы»
 (смешанный хор)
 (Spencer Williams) «Basin street blues» (смешанный хор,акапелло)
 Б.Гибб « Somebody to love» (смешанный хор)
 G.Miller «In the mood» (аранжировка А. Sisters, для женского хора)
 А.Киреев .«Ангелы надежды» (дуэт)
 А.Бабаржаниян, Р.Рождественский « Ноктюрн» (Для смешанного хора)
 Hallelujah (gospel)
 П.Бельтран « Sway» (для квартета)
 J.Herman«Hello, Dolly» (смешанный хор)
 К. Брейтбург «Лунная мелодия» (дуэт)
 Г.Жежель «Ave Maris Stella» (для мужского хора)
 К. Брейтбург «Цветы под снегом» (дуэт)
 С. А. Халаимов , мюзикл «Цветы лета-золото осени» (для смешанного хора)
 П.Макартни « Let it be» (для смешанного хора)
 А.Пахмутова «Хорошие девочки»
 Amazing grace (Sussan Boyle, перел. А.Р. Вознесенской)

Дж.Гершвин «Любимый мой» (переложение для смешанного хора)
 Ч.Чаплин «Улыбка» (для смешанного хора , акапелло)
 Х.Уоррен «Я знаю,почему» кинофильм «Серенада солнечной долины» (для смешанного хора)
 Ю.Саульский «Черный кот» (для смешанного хора)
 А.Агутин «На сиреневой луне» (для смешанного хора)
 Yesterday (John Lennon/Paul McCartney)
 П.Б. Руис « Sway» аранжировка В.Некрасова (для квартета, акапелло)
 «Silent night» (gospel)
 Дж.Керн , мюзикл «Smoke gets in your eyes» (переложение для смешанного хора)
 П.Маккартни,Джон Ленон « Mischelle» (для смешанного хора)

Критерии уровней исполнения ансамблевой программы:

уровни	Исполнение ансамблевой программы
высокий	- знать основы совместного творчества в составе вокального ансамбля; - уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать; - владеть техникой ансамблевой импровизации, необходимой культурой сценического движения, профессиональной терминологией.
продвинутый	- знать основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере эстрадно-джазового вокального ансамблевого исполнительства - уметь импровизировать на заданные темы в джазовой манере, -согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения - владеть вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства
базовый	- знать значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты - уметь исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле - владеть спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений

Критерии оценок исполнения джазовых ансамблей

Оценки	Исполнение ансамблевой программы
--------	----------------------------------

«отлично»	Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над джазовым ансамблем Интенсивное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики джазовых ансамблей. Активное использование профессиональной терминологии. Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью Знание всех партий ансамбля наизусть. Владение отличной вокальной интонацией Умение импровизировать в заданной схеме. Отличное владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля
«хорошо»	Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над джазовым ансамблем Нерегулярное ведение репетиционной деятельности. Не полное понимание стилистики джазовых ансамблей. Использование профессиональной терминологии с некоторыми неточностями Обладание точностью реакции, хорошим чувством ритма, внутренней собранностью Пение всех партий ансамбля по нотам. Некоторые ошибки в интонационном строе. Некоторые неточности в импровизации в заданной схеме. Хорошее владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля
«удовлетворительно»	Недостаточное знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над джазовым ансамблем Нерегулярное ведение репетиционной деятельности. Неумение анализировать стилистику джазовых ансамблей. Неверное применение профессиональной терминологии. Ошибки в ритме, неточные вступления, недостаточное понимание гармонической основы фактуры джазового ансамбля. Пение всех партий ансамбля по нотам с ошибками Интонационные ошибки, сбивки строя. Слабое владение приемами импровизации Слабое владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля
«неудовлетворительно»	Слабое знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над джазовым ансамблем Не систематичная репетиционная работа. Неумение анализировать стилистику джазовых ансамблей. Не понимание профессиональной терминологии. Грубые ошибки в ритме, неточные вступления, не знание гармонической основы фактуры джазового ансамбля. Пение партий ансамбля по нотам с грубыми ошибками Много фальшивых нот в пении. Слабое знание приемов импровизации

	Слабое понимание функций солиста и функций артиста джазового ансамбля
--	---

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	

Требования к промежуточной аттестации

Во 2-ом семестре на дневном отделении магистры должны исполнить 2 ансамблевых произведения на выбор.

Примерный список ансамблей:

Критерии уровней исполнения ансамблевой программы:

уровни	Исполнение ансамблевой программы
--------	----------------------------------

высокий	- знать основы совместного творчества в составе вокального ансамбля; - уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать; - владеть техникой ансамблевой импровизации, необходимой культурой сценического движения, профессиональной терминологией.
продвинутый	- знать основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере эстрадно-джазового вокального ансамблевого исполнительства - уметь импровизировать на заданные темы в джазовой манере, -согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения - владеть вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства
базовый	- знать значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты» - уметь исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле - владеть спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений

