

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.07.2026 10:15:18
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.

Задачи: создании театрализованных представлений, праздников, других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения; стимулировании инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности на основе оригинальных режиссерских решений, изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода, перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму; осуществлении продюсирования, профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в сфере культуры; применении системного подхода к применению и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников;

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений и праздников» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Режиссура театрализованных представлений» изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах очного отделения, в 3-10 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, Основы драматургии, История и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, Сценическое движение, пластика и пантомима, хореография, техника и технология сцены, речевые технологии

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Сценарное мастерство, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, Музыка в ТП, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, Спецэффекты в режиссуре ТП, Грим, Управление проектами в сфере культуры, история эстрадного и циркового искусства, история и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с

исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуганаселения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества	Знать: Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в областирежиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

	ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	
ПК-3 Готовность осуществлять управление и программирование развивающихся форм Режиссуры театрализованных представлений и праздников всех возрастных групп населения.	ПК-3.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников ПК-3.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организацию деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурнозрелищных программ для различных социальных групп ПК-3.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурнозрелищную деятельность	Знать: Основные сущности особенности управления в сфере организации и постановке театрализованных представлений и праздников для всехвозрастных групп населения. Уметь: Составлять документы связаны с постановкой театрализованных представлений и праздников для всех возрастных форм населения. Владеть: Способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.
ПК-4 Способен знать нормативно-правовые документы по охране	ПК-4.1 – Знает основные основные возможности, предоставляемые современными	Знать: Новые сведения в сфере информационных технологий.

интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации Режиссуры театрализованных представлений населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования.	информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности ПК-4.2 – Умеет применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности ПК-4.3 – Владеет методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности	Уметь: Демонстрировать новые знания и умения, приобретенные в новых областях знаний с помощью информационных технологий. Владеть: Навыком управления информацией с использованием прикладных пакетов программ.
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	Знать: Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. Уметь: Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет

		качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. Владеть: Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.
ПК-6 Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.	ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере культуры ПК-6.2 – умеет работать с документацией проектов ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо- постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий	Знать: Основные понятия творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры. Уметь: Выделять главное и второстепенное в творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов. Владеть: Навыками планирования творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих

		проектов.
ПК-7Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников.		Знать: Основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. Уметь: Осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. Владеть: Готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» очного обучения составляет 40 з.е., 1440 академических часа, из них контактных 1110 акад.ч., СРС – 174 акад.ч., формы контроля Зачет с оценкой, КР и экзамен – 156, заочного обучения – 1440 ак часа, их них контактных – 380, СРС – 998, контроль – зачет, зачет с оц., КР и экзамены - 62

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма
-------	-------------	---------	--	---

	дисциплины		в интерактивных формах					промежуточной аттестации (по семестрам)
			ПЗ	Семинары/ практические	индивидуаль ные	ИКР	СРС	
	Раздел 1. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности. Работа над инсценировкой сказок народов мира, поэзии, поиски режиссерских подходов к инсценировке мифа, обряда, инсценировка рассказа	3	170		10		9	Определить режиссерский замысел, художественно-образное решение и режиссерский ход инсценировки для постановки. Провести репетиции и осуществить постановку
	Экзамен	3					45-конт роль	Творческий показ Инсценировка
	Раздел 2. Номер как основная единица эстрадного искусства, концерта, театрализованного представления. Виды и жанры номеров	4	204		10		20	Разработка структуры и общего плана номера, постановка номера. Провести репетиции и осуществить постановку
	КР	4						Творческий показ. Номер
	Раздел 4. Номер в театрализованном представлении. Специфика и методология создания	5	204		10		8	Разработать сценарий номера для театрализованного представления с использованием современных технологий, спецэффектов и других выразительных средств. Провести репетиции и

							осуществить постановку
	Экзамен	5				30 - контроль	Творческий показ. Номер в ТП
	Раздел 4. Театрализация документа. Поиски художественной образности в работе режиссера над документом в театрализованном представлении	6	204		10	20	Анализ номеров, основанных на документе, создание номера на основанного на документальности, постановка номера. Провести репетиции и осуществить постановку
	ЗаО	6					Творческий показ. Театрализованный документ
	Раздел 5. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Специфика создания театрализованного представления	7	204		8	112	По заданной теме разработать сценарий ТП. Провести репетиции и осуществить постановку ТП
	Экзамен	7				54- контроль	Творческий показ – Театрализованное представление
	Раздел 6. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Создание творческого проекта	8	70		6	5	Создание творческого проекта
	Экзамен	8				27	Защита творческого проекта
			1056		54	330	СР 174 + контроль 156

Для заочной формы обучения

№ п / п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ППЗ	Семинары/практические занятия	индивидуальное	ИКР	СРС	
	Раздел 1. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности Работа над инсценировкой сказок народов мира, поэзии, поиски режиссерских подходов к инсценировке мифа, обряда, инсценировка рассказа	3 4	26 26		4 4	30 10	188 167	Определить режиссерский замысел, художественно-образное решение и режиссерский ход инсценировки для постановки. Провести репетиции и осуществить постановку
	Зачет с оц Эк	3 4					4кон 9	Творческий показ Инсценировка
	Раздел 2. Номер как основная единица эстрадного искусства, концерта, театрализованного представления. Виды и жанры номеров	5	26		4	20	108	Разработка структуры и общего плана номера, постановка номера. Провести репетиции и осуществить постановку
	Зачет с оц						4	Открытый урок
	Раздел 4. Номер в театрализованном представлении. Специфика и методология создания	6	26		4	20	49	Разработать сценарий номера для театрализованного представления с использованием современных технологий, спецэффектов и других выразительных средств. Провести репетиции и осуществить

								постановку
	Экзамен						9	Творческий показ. Номер в ТП
	Раздел 4. Театрализация документа. Поиски художественной образности в работе режиссера над документом в театрализованном представлении	7	26		4	10	149	Анализ номеров, основанных на документе, создание номера на основанного на документальности, постановка номера. Провести репетиции и осуществить постановку
	Экзамен						9	Творческий показ. Театрализованный документ
	Раздел 5. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Специфика создания театрализованного представления	8 9	26 26		4 4	10 20	95 193	По заданной теме разработать сценарий ТП. Провести репетиции и осуществить постановку ТП
	экзамен	8 9					9 9	Творческий показ – Театрализованное представление
	Раздел 6. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Создание творческого проекта	10	26		4	20	49	Создание творческого проекта
	Экзамен						9	Защита творческого проекта
			208		32	140	1060	Контроль - 62

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

Раздел 1.

Инсценировка как особый вид драматургической деятельности Работа над инсценировкой сказок народов мира, поэзии, поиски режиссерских подходов к инсценировке мифа, обряда, инсценировка рассказа

- Инсценировка как перевод драматургического материала из одной художественно-образной системы в другую. Трактовка произведения. Литературный материал не только должен быть представлен, но и расшифрован на языке театра. Рождение замысла, его формирование и воплощение. На первой ступени создания литературной инсценировки (точнее было бы сказать «режиссерского сценария») должен исполняться основной закон перевода художественной прозы на язык театра: инсценировка должна быть самостоятельным произведением, а не серией иллюстраций к данной вещи. Нужно самостоятельное, режиссерское видение материала, хотя бы в самом первом приближении к инсценируемому материалу. История развития этого вида драматургической деятельности.
- Инсценировка [от латинского In — в, на и scaena (scena) — сцена]. Имеет целью не столько создание нового самостоятельного произведения, сколько театральную адаптацию прозы. При этом само произведение трактуется как авторское сочинение, а инсценировка – вторичное произведение, в котором событийный ряд – родственная основа эпоса и драмы. То есть инсценировка – непосредственное приспособление к сцене произведения, написанного в повествовательной форме. Но инсценировка – это не перенос материала, а его «перевод» из одной системы художественного выражения в другую.
- Инсценирование – это, во первых, переработка литературной первоосновы (эпической или документальной прозы и др.) на уровне текста, превращение в литературный сценарий для театра; во вторых, воплощение этого сценария средствами театра, то есть формирование сценической драматургии”, иными словами, процесс воплощения на сцене недраматического текста.
- Сутью процесса инсценирования является переход реальности воображаемой, открывшейся через чтение в реальную сценическую.

Перевод» литературных событий в драматические (действие)

- введение повествования (наррация, нарративные инстанции)
- перевод описания в действие
- перевод внутреннего монолога во внешний текст
- применение симультанности действия

Перевод драматургического материала в сценический

- - использование возможностей сцены (разноплановость, места - действия)
- - применение театральных средств выражения (сценография, мизансцена, свет, музыка и т.д.)
- - использование различных жанровых решений (пантомима, вокал, балет, хореография, теневой и кукольный театр и т.д.)
- - демультипликация и синкретизм персонажей

Понятие «Иллюстрация», Понятие «Театрализация», Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация»
Событийный ряд, фабула, сюжет рассказа для инсценировки
Композиция

- - на основе одного произведения
- - по мотивам произведения
- - по произведениям автора
- - коллаж (использование произведений различных авторов)

Раздел 2. «Номер как основная единица эстрадного искусства, концерта, театрализованного представления. ВИДЫ и ЖАНРЫ НОМЕРОВ»

Огромное значение в жизни современного человека занимают праздники, а наиболее ярким, зрелищным и наиболее популярным является эстрадное искусство. В современном мире на первый план выходят театрализованные представления, которые реализуют потребности человека, как в интеллектуальном совершенствовании, так и в сфере отдыха.

А основой любого концерта, театрализованного и эстрадного представления является номер, в создании которого концентрируется творчество автора, актера, режиссера, художника. Создание эстрадного номера, номера в театрализованном представлении – один из самых сложных видов деятельности режиссера. В создании эстрадного номера концентрируется творчество автора, актера, режиссера, художника

Номер — это отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов.

Номер является основой искусства эстрады и цирка.

Номер - наиболее важная составная часть циркового и эстрадного представления, его художественное ядро. Законченные номера являются теми кирпичами, из которых складывается здание программы.

Номера на эстраде и в цирке создаются (преимущественно) в одном жанре и по законам восприятия и драматургии.

В сценарии номер можно определить, как отдельный отрезок действия, обладающий собственной внутренней структурой. Структура номера идентична структуре любого драматического действия.

Последовательность, "монтаж" номеров составляет суть концерта, театрализованной программы, эстрадного спектакля.

Эстрада очень тесно связана с театром, формы произведений театра и эстрады различны. Если в первом, как отмечал А.Анастасьев, это - спектакль, то в искусстве эстрады - номер, который, по выражению Ю.Дмитриева, "является основой эстрадного искусства". Искусство эстрады — это искусство номера. История возникновения номера.

Необходимо различать два **вида** номеров: Поставленный самостоятельно, вне зависимости от замысла тематического представления и праздника. Поставленный специально для раскрытия темы и идеи определенной композиции, постановки.

С точки зрения **значения драматургии**, все номера можно подразделить на две большие группы: 1. Сюжетные - 2. Не имеющие сюжета

Требования для номера:

Номер должен по продолжительности занимать не больше 3-5 минут.

Номер должен доставлять зрителям эстетическое удовольствие.

Номер должен нести заряд положительных эмоций.

Номер обязан заставить зрителя о чем-то задуматься, что-то понять.

У номера должна быть высокая концентрация содержания.

Самостоятельность и законченность.

Лаконизм;

Номер должен быть зрелищным и ярким, должен запоминаться зрителям;

Номер должен быть актуален.

Номера классифицируются по признакам на четыре группы:

разговорные (или речевые) номера

Музыкальные номера

пластико-хореографические номера

смешанные, "оригинальные" номера

На эстраде под понятием «жанр» (так сложилось исторически) подразумевают прежде всего основные выразительные средства, которыми создается в номере художественный образ (разговорный жанр, вокальный жанр, инструментальный жанр, оригинально-цирковые жанры и т.д.), в этом смысле эстрада, вероятно, самый многожанровый вид зрелища.

К разговорным жанрам относятся: конференс, реприза, каламбур, интермедия, миниатюра, скетч, эстрадный монолог, эстрадный фельетон, музыкальный фельетон, музыкальная мозаика, куплеты, частушки, пародии.

Главным музыкальным жанром является песня: народная, лирическая, эстрадная, городской романс, цыганский романс, музыкальный фельетон. Сейчас в моду входят частушки и куплеты, которые так же относятся к жанрам музыкальных номеров.

Жанры пластико-хореографических номеров: танец (народные, характерные, эстрадные, современной направленности), пантомима и пластический этюд.

Жанры видовой группы "оригинальных номеров": эксцентрика, фокусы, буффонада, игра на необычных музыкальных инструментах, звукоподражание, лубок, тантаморески, акробатика, цирковые номера, спортивные номера.

Методология работы над номером.

Методология работы над эстрадным представлением (концерт, обозрение, шоу), как правило, не включает в себя задачи создания номеров, из которых оно состоит. Режиссер объединяет уже готовые номера сюжетной линией, единой темой, выстраивает сквозное действие представления, организует его темпо-ритмическую структуру, решает задачи музыкального, сценографического, светового оформления.

То есть перед ним стоит целый ряд художественных и организационных проблем, требующих разрешения в программе в целом и не имеющих прямого отношения к собственно эстраднему номеру. Эту позицию подтверждает и тезис известного режиссера-постановщика эстрадных представлений И. Шароева, который писал, что «чаще всего режиссер эстрады принимает номера от специалистов различных жанров, а затем из них создает эстрадную программу. Номер имеет большую самостоятельность».

Работа режиссера над номером требует решения целого ряда специфических задач, с которыми он не сталкивается в постановке большой программы.

Можно выделить следующие пункты:

раскрытие индивидуальности артистов,

выстраивание драматургии номера,

работа с репризой, трюком,

знание и учет природы специфических выразительных средств номера.

Художественная структура номера

Раздел 3. Номер в театрализованном представлении. Специфика и методология постановки номера.

Номер в театрализованном представлении - специально созданный на основе готового номера драматургически законченное завершённое произведение зрелищного искусства, основанное на одном из жанров эстрадного искусства. В театрализованном представлении – номер носит синтетический характер, отвечает общей тематике действия, является частью общего режиссерского решения.

Номер в театрализованном представлении – это специально поставленный номер для данного представления. Существующий только в рамках этого представления. Такие номера составляют одну из основных специфик театрализованного представления.

Профессионально и грамотно построить сценарий театрализованного представления, можно лишь осознанно разрабатывая драматургию каждого номера и учитывая при этом необходимость создания непрерывности действия.

Виды и жанры номеров в театрализованном представлении. Современные технологии в создании номеров ТП. Драматургия номеров ТП.

Специфика создания номера-пролога для форумов и конференций. Особенности режиссуры номеров в ТП. Художественный образ номеров ТП.

Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера. Номер, как составляющая часть ТП. История возникновения номера. Использование номера в сценарной драматургии ТП. Основные признаки номеров ТП. Трюк в номере ТП. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера.

Структура номера. Направленность номера, связь с другими номерами для решения общей темы. Трансформация индивидуального номера в массовый. Первооснова номера в ТП — фактический документальный материал. Массовая сцена. Действенная структура. Композиция и структура массового номера. Номер-эпизод. Пластико-хореографический номер. Пластический этюд.

Раздел 4. Театрализация документа. Поиски художественной образности в работе режиссера над документом в театрализованном представлении

Специфика драматургии и режиссуры массового праздника состоит прежде всего в документальности. Драматургия основана на конкретных фактах, на их осмыслении. Это не означает, что они лишены художественности, вымысла, что не может быть обобщенных образов героев. Напротив. Именно сочетание двух линий — документальной публицистичности и художественной образности — придает сценарию масштабность, выразительность и глубину, их нельзя противопоставлять друг другу или взаимоисключать. Документальность используется всюду — театр, кино и т.д. Но наиболее присуща именно массовому празднику. Степень документальности может быть разной — от локального клубного представления (вечер-портрет по биографии героя) до символического действия на площади, ассоциирующего с реальным событием.

Документ может быть основой для создания нового образа. Необходим момент узнавания собравшимися образа героя.

Документальная образность рождает свою символику. Знамена, факелы, горсть земли с места исторического события, солдатские каски, исторические здания и памятники, реальные места исторических событий, как бы оживающие в памяти народной. Все чаще в праздничных представлениях с помощью света, звука «оживают» здания, улицы, площади, которые «рассказывают» собравшимся свою историю, становясь центральным образом сценария.

По сути дела улицы, площади, здания, связанные с историей, с биографиями знатных земляков, со знаменательными событиями в жизни того или иного города, села, являются богатейшим сценарно-режиссерским резервом для создания праздника. Такие художественно=документальные символы обладают огромной силой эмоционального воздействия.

В образном решении праздника, в его театрализации важным является проблема соотношения художественного и документального материалов. специфика, основные отличительные особенности драматургии и режиссуры массового представления заключаются в их документализме.

Основной принцип постановки массового представления— это «драматургическая обработка жизненного материала и театрализация реального действия». «Драматургия и режиссура массового представления, как правило, основаны на конкретных фактах, на их осмыслении. Именно сочетание двух линий — документальной публицистичности и художественной образности — придает сценарию масштабность, выразительность и глубину»'.

Принцип документальности, театрализация документа, поиски художественной образности в работе режиссера над документом, театрализованное представление на основе документального материала, соотношение документального материала и художественного вымысла, выразительные средства в постановке документального эпизода, номера, исторические ассоциации, использование документального материала в реальном времени, включение в сценарий реальных подлинных героев событий.

Именно такой ход — от частного факта к обобщению, от конкретного к типическому, от случайного к закономерному — является принципиально важным при монтаже документов. В практике работы художника это означает путь от факта к образу, то есть художественная обработка, опоэтизация документа.

В массовом представлении очень часто используются не только документальные кино- и фотоматериалы, реальные цифры и документы, подлинные вещи и фонограммы, но также в действие включаются и... реальные, подлинные герои, непосредственные участники тех событий, которым посвящено представление

Раздел 5 – Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Специфика создания театрализованного представления

Виды театрализованных представлений. Специфические особенности сценария. Монтаж. Виды монтажа. Определение темы театрализованных представлений, формы и содержания. Постановочное решение. Художественный образ в театрализованных представлениях.

Влияние места действия на режиссерский сценарий и форму театрализованных представлений. Зрительный образ театрализованных представлений и создание окружающей среды. Использование традиционных средств художественной выразительности. Использование специфических выразительных средств. Постановочный план и монтажный лист театрализованных представлений. Мультисинтетическая природа массовых зрелищ Характерные особенности :массовость, комплексность, зрелищность. Зрелищный момент - необходимая составляющая театрализованных представлений. Поиски образности театрализованных представлений. Образно-зрелищная сторона при монтаже. театрализованное действие особенности: символика, гиперболизация, эпичность, аллегоричность, метафоричность, монументальность, обобщенный художественный образ. Характерные черты: героико -романтическое начало, монументализм (как мечта о силе могуществе, непобедимости, героизме), эпичность, обобщенность образов взамен натуралистичности),глобальность тем, глобальность образов, огромный масштаб действий и количество участников. Создание метафоры, ассоциация, ассоциативный ряд

Раздел 6. - Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Создание творческого проекта

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Раздел 1. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности Работа над инсценировкой сказок народов мира, поэзии, поиски режиссерских подходов к инсценировке мифа, обряда, инсценировка рассказа	Практические занятия	Режиссерские тренинги Репетиции Мастер-класс
2	Раздел 2. Номер как основная единица эстрадного искусства, концерта, театрализованного представления. Виды и жанры номеров	Практические занятия	Режиссерские тренинги Репетиции Мастер-класс
3	Раздел 4. Номер в театрализованном представлении. Специфика и методология создания	Практические занятия	Режиссерские тренинги Репетиции Мастер-класс
4	Раздел 4. Театрализация документа. Поиски художественной образности в работе режиссера над документом в театрализованном представлении	Практические занятия	Режиссерские тренинги Репетиции Мастер-класс
5	Раздел 5. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Специфика создания театрализованного представления	Практические занятия	Режиссерские тренинги Репетиции Мастер-класс
6	Раздел 6. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Создание творческого проекта	Практические занятия	Режиссерские тренинги Репетиции Мастер-класс

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий по теме дисциплины (разработка номера, инсценировки, театрализованного представления, творческого проекта являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и

объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация и контроль по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений» проводится в форме зачетов и экзаменов в формате творческого показа и ответов на вопросы билетов.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
действенный анализ пьесы/отрывка	зачтено/не зачтено
участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
творческая заявка	зачтено/не зачтено
Идейно-тематический план	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация	
Зачет	зачтено /не зачтено
Экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Текущий контроль проходит в формате опросов, докладов, репетиционных показов, тест-вопросов

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.	Назовите основные методы режиссуры театрализованных праздников.	а. Монтаж б. Действенный анализ, сквозное действие в. Театрализация г. Иллюстрация
2		Выразительные средства режиссера	а. Грамматический анализ текста б. Мизансценирование в. Состояние актера на сцене г. Психофизическое действие
3		Что означает понятие «Театрализация»?	а. Иллюстрация тех или иных фактов, документов, мыслей и идей б. грамматический анализ текста в. Синтез художественного вымысла и действительности г. Фрагмент театральной постановки
4		Что отличает организацию досуга населения от режиссуры театрализованных праздников. Назовите основное качество.	а. Качество фонограммы б. Активное участие каждого пришедшего в. Ключевые эмоции г. Возраст зрителей
5		Что из перечисленного является на ваш взгляд современными режиссерскими технологиями? Оставить только два варианта.	а. Создание тематического видеоряда б. Использование музыкальной фонограммы в. Использование переносных телекамер для онлайн показа г. Яркие костюмы
6		Главный режиссер-постановщик художественных программ церемоний открытия и закрытия Олимпиады 80 в	а. Комарова М. В. б. Туманов И.М. в. Смольный Э.М. г. Шароев И.Г.

		Москве.	
7		Что такое режиссура?	а. Вид художественного творчества, способность создать единое зрелище на основе синтеза нескольких различных умений б. Одна из ведущих специальностей в кино в. Разновидность хореографии г. Раздел теории архитектуры
8		Великий реформатор театрального искусства, создатель «системы» реалистического творчества.	а. П.Брук б. В.Мейерхольд в. К.Станиславский г. Е.Вахтангов
9		В каком виде искусства есть крупный план?	а. Драматический театр. б. Балет. в. Цирк. г. Кино.
10		Кто изобрел монтаж?	а. Таиров б. Эйзенштейн в. Маяковский г. Вахтангов
1	ПК-3 Готовность осуществлять управление и программирование развивающихся форм Режиссуры театрализованных представлений и праздников всех возрастных групп населения.	Почему представление называется театрализованным?	а. В нем присутствуют сцены из театральных спектаклей. б. Объединены в единую, сюжетную композицию эстрадные номера различных жанров. в. Каждый номер, это инсценировка документального материала. г. Это единая, созданная по законам драматургии, композиция, органично сочетающая литературно-драматический материал, эстрадные номера и конкретный, документальный материал
2		Что является достаточным в определении темы театрализованного представления?	а. Название события к которому приурочено представление. День Победы, Новогоднее представление т.д. б. Лаконичное описание сюжета. в. Цитирование поэтических строк по ассоциации с

			отражаемым событием. г. Формулирование человеческой проблемы связывающей по смыслу всё разнообразие содержания и выразительных средств представления.
3		Возможен ли компромисс в отстаивании художественных решений. Если да, то на основе чего?	а. Нет, невозможен. Иначе будет потеряно нечто главное б. Компромисс — это смерть замысла в. Возможен только в деталях г. Умение находить компромисс без потери качества замысла – необходимый навык режиссера
4		Какой документ является основным в работе режиссера?	а. Инн б. Трудовая книжка в. Договор на аренду помещения г. Режиссерский сценарий
5		Расставьте основные ресурсы по мере их важности при постановке	а. Наличие бюджета и сметы (третий док-т) б. Подписанный режиссером- постановщиком и заказчиком договор с указанием сроков (первый док-т) в. Имеющиеся юридические согласования по основным договорам (второй документ) г. Календарно-постановочный план (четвертый док-т)
6		Основной элемент актерской техники:	а. Уравновешенность б. Способность к самокритике в. Действие г. Мышечная свобода
7		В чем главная драматургическая функция музыки в театрализованном представлении	а. Дать основу для танцевального номера б. Заполнить паузу между номера в. Создать ключевую атмосферу, настроение г. Выйти на необходимый хронометраж
8		Что такое режиссерский сценарий?	а. Очередность выступлений б. Подробный план для последующей постановки в. Вид прикладной литературы г. разновидность сметы

9		Какое качество характера режиссера-постановщика является основным, базовым?	а. Умение составить смету б. Способность написать самостоятельный сценарий в. Умение руководить большим количеством людей г. Знать основы психологии
10		Что такое эстрадный номер?	а. Часть концерта б. Самостоятельное произведение зрелищного искусства в. Песня в сопровождении оркестра г. Основание для оплаты артиста
1	ПК-4 Способен знать нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации Режиссуры театрализованных представлений населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования.	Для какой цели режиссер-постановщик должен знать основы авторского права в сфере культуры?	а. Для экономии рабочего времени б. Для экономии сметы в. Для сохранения своей деловой репутации г. Для того, чтобы избежать исков от правообладателей
2		Каким образом режиссер получает основную информацию о юридическом обеспечении своей деятельности? Расставить варианты по убыванию важности.	а. Самостоятельно анализируя базовые источники(второй вар-т) б. От старших коллег в. От юрисконсульта проекта(первый вар-т) г. От своего руководства (третий вар-т) д. Каким-либо другим способом
3		Какое специфическое условие работы в создании массовых праздников необходимо учитывать прежде всего?	а. Обоснованно выбранное место и время проведения б. Транспортное обеспечение в. Погодные условия г. Юридическое сопровождение по вопросам интеллектуальной собственности
4		Какое направление профессиональной деятельности	а. Финансовая аналитика б. Создание графика рабочих встреч в. Переписка с сотрудниками

		режиссера прежде всего нуждается в информационных технологиях?	г. Работа над сценарием
5		Чем театрализованное представление отличается от всех других видов сценических искусств.	а. Наличием интерактива. б. Зрелищностью формы в. Событийным характером содержания г. Разножанровостью номеров и эпизодов.
6		«Визуальный фон эпизода, номера, программы» Не совсем понимаю вопрос	а. Видеоролик б. Заставка в. Контент(второй возможный вар-т ответа) г. Картинка д. Образ
7		Ритуал в режиссуре это	а. Традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человека, коллектива б. Скульптурная группа на открытом пространстве в. Ряд действий и речей символического характера, традиционно обязательных в тех или иных случаях общественной жизни г. Совокупность действий или выработанный обычай установленный порядок совершения чего-либо
8		Какую документацию готовит и сдает редакторский отдел режиссерско-постановочной группы программы	а. Финальные сметы, контракты, перечень компаний-партнеров б. Финальный сценарий, медиагид, презентации проекта, весь комплекс текстов, сопровождающих программу в. Режиссерский сценарий, графика, музыка, видео, эскизы

			г. Технический паспорт, чертежи, схемы
9		Театральное или цирковое представление, большей частью с фантастическим сюжетом, эффектной постановкой, роскошными декорациями и костюмами, множеством сценических эффектов	а. Феерия б. Фарс в. Фантазмодия г. Пантомима
10		Инсталляция это	а. Пространственная <u>композиция</u> , созданная из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и зрительной информации) и являющаяся собой художественное целое б. Техника <u>декорирования</u> какой-либо поверхности сочетанием материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре. в. Особый вид <u>композиции</u> , художественный смысл которой состоит во взаимодействии с окружающей средой — пространством, объемом, массой, плоскостью, форматом, качеством (цветом, фактурой, текстурой) декорируемой поверхности г. Архитектурно-дизайнерский прием решения пространства
1	ПК-5 Быть	Что такое	а. Передняя часть сцены

	способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	«мизансцена»?	б. Средство выражения режиссерской мысли в. Постановка с участием одного актера г. Специальная метка на полу для удобства перестановок
2		Какой художественный коллектив наиболее зрелищен в театрализованном, уличном шествии?	а. Драматические сцены. б. Ростовые куклы. в. Балет г. Вокалисты.
3		Какой вид номеров наиболее специфичен для представления на стадионе.	а. Сцена из оперы б. Сцена из балетного спектакля в. Массовый пластический номер. г. Камерный хор
4		Как называется художественный прием, примененный во фрагменте - взлетающий Олимпийский мишка на закрытии Олимпиады 80 в Москве?	а. Эксцентрика. б. Метафора в. Алогизм г. Стилизация.
5		Непреодолимая причина по которой театрализованное представление не может носить гастрольный характер?	а. Большое количество участников художественной самодеятельности. б. Большой объем сценического оформления. в. Ориентирование основного содержания на местный материал и местного зрителя. Или Ориентирование на местный, конкретно-событийный материал. г. Коммерческая некупаемость

6		Какие цирковые жанры НЕ используются в представлениях на поле стадиона, городской площади.	а. Воздушная гимнастика. б. Конные номера. в. Номера с дикими животными. г. Перекидные доски.
7		Когда зритель по ходу действия обязательно должен вставать на своих местах в зрительном зале?	а. Когда выступает популярный исполнитель. б. Когда в интерактиве со сцены летят воздушные шары. в. Когда объявляется "Минута молчания". г. Когда затекли ноги от долгого сидения.
8		Что такое пилоны в оформлении сценического пространства театрализованного представления?	а. Ковровые дорожки на поле стадиона. б. Тканевые куски вытянутой прямоугольной формы, подвешенные в ряд на штанкетах.(сомневаюсь, не уверен в точном значении термина) в. Тумбы, раскрашенные, как элемент оформления сцены. г. Удлиненные шлейфы женских исторических костюмов.
9		«Самостоятельный микрофильм, транслирующийся как отдельный фрагмент программы».	а. Контент б. Видеоролик в. Заставка г. Футаж
10		Церемониал в режиссуре это	а. традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человека, коллектива б. скульптурная группа на открытом пространстве в. ряд действий и речей символического характера, традиционно обязательных в тех или иных случаях общественной жизни г. совокупность действий или выработанный обычай установленный порядок совершения чего-либо

1	ПК-6 Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.	Что является одним из жанров разговорных номеров:	а. Интермедия б. Песня в. Пантомима г. Современный танец
2		Что НЕ является оригинальным жанром номера?	а. Буффонада б. Пародия в. Эквилибр г. <u>Эксцентрика</u>
3		Выразительные средства номера (выделить ненужное):	а. Костюм б. Реквизит в. Музыка г. Сценарий
4		Где понятие «номер» появилось впервые:	а. Театрализованное представление б. Цирк в. Классический концерт г. Народное гуляние
5		Драматургическая структура номера (выделить не нужное):	а. Завязка б. Кульминация в. Эпизод г. Развязка
6		Что означает понятие Сценарный ход?»	а. Образно-смысловой стержень действия б. Сюжетная линия действия в. Фабула театрализованного действия г. Внезапное изменение порядка номеров в концерте
7		«Словесное действие» это...	а. Содержание ремарки б. Это режиссерский прием в. Текст между двумя паузами г. Текст пьесы без ремарок и пауз
8		«Событийность» отрывка, пьесы это..	а. Синоним термина «хронология» пьесы б. Умение режиссера выделить главные драматические происшествия, понять глубинное содержание в. Историческое содержание, привязанность пьесы

			реальным историческим событиям г. Наличие ярких мизансцен
9		Чем достигается непрерывность действия сценария культурных программ?	а. Монтаж как метод создания художественного образа б. Фиксация происходящих в реальности явлений в. Идейно-тематический анализ материалов для создания сценария г. Стоп-кадр
10		Что является отправной точкой для автора инсценировки?	а. Год выпуска книги б. Компактный объем произведения в. Сроки подачи заявки г. Чтение материала
1	ПК-7 Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Какое качество характера режиссера-постановщика нужно воспитывать прежде всего?	а. Умение руководить коллективом б. Культура общения в. умение анализировать текстовые материалы г. Базовые навыки бухгалтера
2		Назовите основной психологический навык режиссера театрализованных представлений.	а. Умение быстро объяснить нужную задачу б. Верно ощущать ход рабочего времени в. Никогда не опаздывать г. Уметь пользоваться микрофоном
3		На основе чего	а. На основе собственного

		режиссер в ходе работы выбирает верное решение?	замысла б. На основе хронометража дня в. Анализируя черновики г. Учитывая мнение своих ассистентов
4		Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?	а. Принцип творческого перевоплощения; б. Принцип идейной активности; в. Принцип жизненной правды; г. Принцип гармоничности
5		Что такое «актерская задача»?	а. Способ заучивания текста роли б. Эффектный психологический прием в. Название учебного этюда г. Действие одного из персонажей внутри данного эпизода пьесы
6		Что такое «режиссерская интерпретация» пьесы, отрывка?	а. Библиографический термин б. Указания режиссера на доске объявлений в. Использование чьей-либо драматургии для собственных высказываний режиссера г. Графа в смете расходов на спектакль
7		Что такое «внутренний монолог»?	а. Эстрадный разговорный жанр б. Один из приемов актерской школы психологического театра в. Название части пьесы, обращенной в зрительный зал г. Название интермедии М.Жванецкого
8		Что такое «сценическая метафора»?	а. Название детали реквизита б. Богатое смыслами сценографическое решение художника-постановщика в. Часть декорации греческого храма г. Сценический реквизит в виде большой амфоры
9		«Инсценировка» - это	а. Конская упряжь для циркового представления б. Разновидность сценария в. Набор сложного реквизита для спектакля г. Репетиционная деятельность

			режиссера
10		Что такое «кинолента видений»?	а. Киноплёнка, предназначенная к показу в ходе спектакля б. Медицинский термин школы психоанализа в. Элемент актерского мастерства г. Часть сновидения

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

ПК-2	
1.	а
2.	б
3.	в
4.	б
5.	а; в
6.	б
7.	а
8.	в
9.	г
10.	б
ПК-3	
1.	г
2.	а
3.	г
4.	г
5.	б; в; а; г!!
6.	в
7.	в

8.	б
9.	в
10.	б
ПК-4	
1.	г
2.	в; а; б!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
3.	г
4.	г
5.	в
6.	в/д!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
7.	г
8.	б
9.	а
10.	а
ПК-5	
1.	б
2.	б
3.	в
4.	в
5.	в
6.	в
7.	в
8.	б
9.	б
10.	в
ПК-6	
1.	а
2.	в
3.	г
4.	б
5.	в
6.	б
7.	б
8.	б
9.	а
10.	г
ПК-7	
1.	а
2.	а
3.	а
4.	в
5.	г
6.	в
7.	б
8.	б
9.	б
10.	в

Доклады

Номер

1. Виды и жанры номеров в театрализованном представлении.
2. Современные технологии в создании номеров ТП.
3. Драматургия номеров ТП.
4. Специфика создания номера-пролога для форумов и конференций.
5. Особенности режиссуры номеров в ТП.
6. Художественный образ номеров ТП.
7. Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного номера.
8. Номер, как составляющая часть ТП.
9. История возникновения номера.
10. Использование номера в сценарной драматургии ТП.
11. Основные признаки номеров ТП.
12. Трюк в номере ТП.
13. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера

Инсценировка

1. Инсценировка- как понятие, которое в наше время используют в различных областях человеческого знания (театральное искусство и кинематограф, радио и телевидение, культурология, искусствоведение, правоведение, психология, и др.).
2. Инсценировка как результат взаимодействия двух видов искусств – литературы и театра.
3. Первые опыты инсценирования в истории театра и основные методы работы с литературным первоисточником
4. Инсценировки индивидуальные, коллективные, проработанные или спонтанные (метод Л.Додина).
5. Анализ сходства и различия терминов употребляемых в театральной среде, таких как: «инсценировка», «пьеса по мотивам», «пьеса по роману», «переложение для театра», «сценическая редакция», «драматическая версия», «театральная фантазия на тему», «сценический вариант театра», «композиция по главам романа», как правило, также абсолютно произвольна и крайне сложно поддается анализу.
6. Отношение классиков русской литературы к попыткам инсценировок их произведений (на примере А.С. Пушкина, Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского)
7. Трансформация литературного произведения через призму «режиссерского видения», которая позволит увидеть в материале театральный эквивалент(образный, пластический, пространственный)
8. Инсценировка и экранизация. Анализ общего и различного.
9. Противоречие между лобовым иллюстрированием произведения литературы как основная проблема экранизации.
10. Инсценировка как самостоятельный жанр, имеющий свою поэтику и законы построения.
11. Гениальный инсценировщик Вильям Шекспир.

«Классическая драматургия»

1. Ж.Мольер «Скупой». В чем актуальная трактовка образа главного героя?
2. П.Марииво. Главные особенност драматургии.
3. В.Шекспир. Тимон Афинский. Актуальность пьесы.
4. В.Шекспир. Кориолан. Образ главного героя.
5. Н.Гоголь. Женитьба. Тема времени.
6. Н.Гоголь. Ревизор. Удвоение как основной прием драматурга.

7. Г.Ибсен. Привидения. Раскрыть позицию драматурга: Отчаяние или оптимизм?
8. А.Сухова-Кобылин. Главные особенности сатирического взгляда автора.
9. Б.Брехт. Турандот или Конгресс обелителей. Раскрыть природу использования автором традиционного сюжета.
10. А.Чехов. Вишневый сад. Особенности структуры пьесы.

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате творческого показа по заданной теме.

Задания по теме «Инсценировка»

1. Студент должен самостоятельно выбрать рассказ или другое прозаическое произведение.
2. Определить суть главного события. Обосновать свой выбор во время публичной защиты замысла.
3. Студент должен выстроить действие, насытить его темпо-ритмами.
4. На основании понимания психофизики верно подобрать исполнителей, прежде всего - главных ролей.
5. Определить вместе с исполнителями куски и задачи внутри них.
6. Организовать сценическое пространство, выстроить световую и звуковую партитуру.
7. Придумать режиссерское образное решение инсценировки

Основания для оценки выполненной работы:

Руководитель курса оценивает выполненную работу по всем выше перечисленным критериям.

Плюс следующие параметры – насколько явно выражено личное отношение к героям, к главным проблемам выбранного рассказа

- насколько полно проработаны взаимоотношения персонажей
- насколько отчетливо студент способен выразить актуальность, злободневность содержания.
- способность создать метафорическую мизансцену, психологический или визуальный образ
- заметно ли накопленное студентом чувство меры и вкуса, ощущение жанра драматургии.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как

Знать: Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Знать:** Основные сущности особенности управления в сфере организации и постановке театрализованных представлений и праздников для всех возрастных групп населения. **Знать:** Новые сведения в сфере информационных технологий. **Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и

оборудование для осуществления их постановки. **Знать:** Основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры.

Знать: Основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников. (знать –ПК-2, 3, 4, 5, 6, 7)

Контроль обучающихся по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников». проходит в формате экзамена. Состоит из двух частей. Вопросы по билетам и творческий показ по заданной теме.

Примерные вопросы для экзаменов:

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «шоу-программа» и т.д.
2. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».
3. Трансформация образа ведущего в зависимости от жанра и формы театрализованного представления.
4. Композиционное построение театрализованного представления. Понятия - Сквозное действие, конфликт.
5. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Виды и жанры номеров на эстраде и современных шоу.
6. Сценография театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником.
7. Обряд как составная часть массового праздника. Традиционные народные и современные обряды в режиссуре.
8. Использование современных технологий и технических возможностей в создании ТПиП.
9. Специфика театрализованных воинских и исторических праздников и обрядов на исторических объектах и комплексах. Роль местного, конкретного и документального материала в сценарии РТиП, соотношение документального и игрового.
10. Способы активизации зрителя. Современные интерактивные методы вовлечения зрителей в действия.
11. Музыка в РТП как важнейшая составляющая художественного образа.
12. Использование специфических выразительных средств в РТиП (различная техника, животные и т.д.)
13. Современные (молодежные) виды зрелищ и шоу-программы в молодёжных клубах, развлекательных комплексах, др.
14. Работа режиссера с балетмейстером. Образная мизансцена, пластическая метафора, символы, знаки.
15. Современное мультимедийное шоу и другие инновационно- технологичные праздничные шоу.
16. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: специфика создания «окружающей среды». Эстетическая и технологическая задачи.
17. Виды современного театра. Инновации. Креативность. Оригинальность. Классика.
18. Символы и знаки. Принципы создание символических костюмов, реквизитов, арт-объектов в РТП
19. Слово «ЖАНР». Все значения. Использование и понимание.

20. Детские праздники. Анимационные программы и шоу.
21. Художественный образ, образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации праздника».
22. Особенности режиссуры мюзикла и музыкального спектакля. История и тенденции развития
23. Спецэффекты и средства художественной выразительности в ТиП
24. Влияние места действия на режиссерский сценарий и форму массового представления
25. Управление РПП. Функциональные особенности персонала (РПП)
26. Работа режиссера с солистами, актерами, коллективами и исполнителями.
27. Действие как основа сценического творчества режиссёра ТП. Действие, как составная часть события. Событийный ряд.
28. Музыкальное оформление в ТПиП. «Живой звук» и фонограмма, работа с микрофонами. Театральные шумы и звуки природы в создании образа
29. Подготовка, реализация театрализованных представлений. (Заявка. Тендер. Графики работ. Составление предварительной сметы. Основные статьи, дополнительные пункты.)
30. Работа режиссера с автором. Специфические особенности авторского текста в режиссуре ТПиП
31. Режиссёрский замысел и литературный сценарий ТПиП. Понятие темы, идеи, сверхзадачи
32. Организация репетиций по жанрам, по фрагментам на плане, на «выгородке» и на местности. Генеральные, Технические, свободные репетиции, прогоны. Роль связи.
33. Основные режиссёрские документы: монтажный и постановочный лист, графики репетиций, партитура работы технических служб и прочее
34. Работа с видеорежиссером. Виды и способы подготовки и демонстрации видеоматериала. Современные тенденции и технологии в создании видеоконтента ТПиП
35. Специфические особенности режиссуры и постановки ТПиП для транслирования по ТВ. Работа с ТВ-оператором и ТВ-режиссером.
36. Виды «Героев» в театрализованных представлениях и современных шоу
37. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Виды монтажа.
38. «ЖАНР». Все значения. Использование и понимание.
39. Ритуальные эпизоды в структуре массового театрализованного представления.
40. Работа режиссера с продюсером
41. Специфика создания массовой игровой сцены в ТП под открытым небом. Создание пластических образов, импровизация масс.

«Создание номера»

1. Студент должен изучить все выразительные трюки (в цирке) или выразительные средства жанра (на эстраде)
2. Глубокое изучение психотипа исполнителя и на этом основании креативное создание для него сценического образа. Динамику развития образа (драматургия номера)

3. Подбор особых трюков (выразительных средств эстрадного жанра) для выстраивания задуманного сценического образа.
 4. Подбор (написание) музыки, соответствующей задуманному сценическому образу. Музыка также отвечает за необходимый темп-ритм номера.
 5. Важнейшим компонентом создания артистического образа является костюм. Костюм должен стать яркой, выразительной характеристикой сценического образа (фрачный, салонный джентльмен, уличный хулиган, современный метросексуал = денди, рыжий клоун, репер)
 6. Финальные репетиции номера должны привести к филигранному овладению исполнителем всеми компонентами номера: трюками, актерским мастерством, музыкальностью подачи трюков (сменой ритмов исполнения), умению носить костюм, сценическому обаянию. Номер считается Законченным, когда в нем наличествуют все указанные компоненты.
1. Студент не должен глубоко изучать жанр создаваемого номера. Главное, это глубокие познания в *системе Станиславского* и *системе «МЕТОД Method»* Михаила Чехова?
 2. Студент не должен изучать психотип актера(ов) исполнителя номера, главное-это знание истории и теории праздничной культуры.
 3. Трюки или выразительные средства в номере должны выстраиваться по нарастающей, не зависимо от сценического образа главного исполнителя.
 4. Музыка к номеру должна быть сугубо аккомпанирующей?
 5. Только на основании тщательного изучения всех выразительных средств жанра, создаваемого номера, и изучения внешних и психологических данных самого исполнителя, подбора для него только тех трюков, которые подчинены работе на раскрытие образа - возможно создание высокохудожественного номера на эстраде и в цирке.(+)

Задание по постановке номера:

1. На основе документа – фотографии Устинова А.В. или Маргарет Брук-уайт придумать и поставить номер.
2. На основе фактов из биографии Ч. Чаплина, У. Диснея придумать и поставить номер.
3. На основе эстрадной песни поставить массовый номер для площади или стадиона, используя разнообразные выразительные средства.
4. На основе народного обряда поставить номер для театрализованного представления.
5. Номер народного хореографического коллектива расширить для стадионного зрелища.
6. Номер вокального детского коллектива расширить для номера тематической шоу-программы в зале.
7. Придумать номер – пролог открытия форума, конференции.
8. Придумать и поставить номер-клип на основе эстрадной песни.

Оценки номеров:

Высшая оценка - 5

1. Художественно – образное решение.
2. Целостность номера (костюмы, реквизит, тематическая направленность, драматургия)

3. Грамотное построение драматургии номера.
4. Использование музыкального материала.
5. Лаконичность и точность передачи образа.
6. Мизансценирование.

«4»

1. Художественно – образное решение.
2. Целостность номера (костюмы, реквизит, тематическая направленность, драматургия)
3. Использование музыкального материала.
4. Лаконичность и точность передачи образа.

«3»

1. Художественно – образное решение.
2. Использование музыкального материала.
3. Мизансценирование.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (ПК-2, 3, 4, 5, 6, 7) уметь, владеть), таких как

Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

Составлять документы связаны с постановкой театрализованных представлений и праздников для всех возрастных форм населения. Демонстрировать новые знания и умения, приобретенные в новых областях знаний с помощью информационных технологий. Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. Выделять главное и второстепенное в творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов. Осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Владеть:

Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. Способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. Навыком управления информацией с использованием прикладных пакетов программ. Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения. Навыками планирования творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов. Готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.
9. Волков, Ю. Г. Инсценировка: Метод. пособие. [Ч.1] / Ю. Г. Волков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 126 с. - 25-.
10. Волков, Ю. Г. Инсценировка: [Метод. пособие]. Ч.2 / Ю. Г. Волков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 341с : нот. - 25-.
- 11.

Дополнительная:

1. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.
2. Режиссура массовых зрелищ: Сб. ст. – М., 1963.
3. Аронов Л.М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии: Лекция. – М., 1998.
4. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
5. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2004.
7. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
8. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. – Л.: ЛГИК, 1982
9. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления М.,1988
10. Силин А.Д. Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации) М.,1999
11. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений М., 1976

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

В случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий допускается замена специально оборудованных помещений их виртуальными аналогами, позволяющими обучающимся осваивать умения и навыки, предусмотренные профессиональной деятельностью.

В случае неиспользования в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки) библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, и на 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Специально оборудованные аудитории, оснащенные свето-музыкальной аппаратурой – 5.

Компьютерный класс, с программами для видео и музыкального монтажа – 1.

Аудитория для специальных дисциплин оснащенные видео и музыкальным оборудованием – 1.

Аудитория для индивидуальных занятий – 2.

Читальный зал – 1.

Базы практик – 10.

Учебно-творческий центр с большой и малыми сценами.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.

Профессор Калмыков А.Д.

Доцент Байкова Л.Е.

Доцент Шачнев А.Г.

Доцент Кротенко П.Ю.

Ст.Преподаватель Миронова Е.А.

Ст.Преподаватель Рахлинская В.Ю.