

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 23.07.2026 12:54:59

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

БИОМЕХАНИКА

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине «Биомеханика».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

Линская Виктория Александровна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;
--------------------	---	---	--

		• способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	Знать: • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь: • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Владеть: • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; • различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того
--	---	---

		или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--	--	--

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, предполагает выполнение контрольных заданий.

2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии; 1. Показ этюдов, которые демонстрирует выразительность	УК-7 ПК-2	Контрольный урок

жеста. 2. Показ этюдов, в которых меняется скорость движений. 3. Показ мимической сценки на заданную тему. 4. Показ этюдов: демонстрация, как можно сочетать движения и речь для выполнения определённой задачи.		
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет) 1. Показ этюдов: принцип «Зеркала Шпигеля». 2. Показ этюдов: сохранение равновесия. 3. Парные и групповые сценки на заданную тему. 4. Основные упражнения биомеханики Мейерхольда.	УК-7 ПК-2	Отлично/ /хорошо/ Удовлетворительно /неудовлетворительно зачтено /не зачтено

2.3. Промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации для студентов

Необходимым условием обучения биомеханике является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Зачёт проходит в виде творческого показа. Обучающиеся должны продемонстрировать этюды по биомеханике на заданную тему, включающие в себя сюжетный ход, музыку, ситуацию, работу с предметами.

Одежда и обувь сценическая или спортивная.

Зачет в конце V семестра проводится в виде показа программы по разделам дисциплины «Биомеханика», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Показ этюдов, которые демонстрирует выразительность жеста.
2. Показ этюдов, в которых меняется скорость движений.
3. Показ мимической сценки на заданную тему.
4. Показ этюдов: демонстрация, как можно сочетать движения и речь для выполнения определённой задачи.

Дифференцированный зачет в конце VI семестра проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений, содержащих Биомеханика, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задания и требования к дифференцированному зачету:

1. Показ этюдов: принцип «Зеркала Шпигеля».
2. Показ этюдов: сохранение равновесия.

3. Парные и групповые сценки на заданную тему.
4. Основные упражнения биомеханики Мейерхольда.

2.3.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерий оценивания на промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	• Этюд исполнен чисто, свободен от зажимов, интересен с актёрской стороны, все движения и мизансцены органичны. Этюд соответствует заданной теме. • Органичность и непрерывность действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Создание заданного образа. • Четкость, легкость, безопасность и правдивость в исполнении сценических ударов без оружия, исполнение сценических падений, работа с оружием. • Обучающийся участвует во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. • Обучающийся должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. • Обучающийся принимает участие в организации процесса репетиции. • Обучающийся должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата. • Обучающийся должен продемонстрировать свободное существования при выполнении трюковых и силовых элементов, знания и наработанные навыки по сценическому бою, фехтованию. • Хорошо построенный этюд, отвечающий всем требованиям и убедительный показ работы на зрителя.
«не зачтено»	• Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

2.3.2 Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации

Оценка	Требования к исполнению
«зачтено» (Отлично)	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в

	полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков. • Полное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Высокая точность выполнения упражнений и приемов сценического боя. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено» (Хорошо)	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Грамотное исполнение упражнений и освоение сценических навыков с небольшими недочётами. • Хорошее понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Точность выполнения упражнений и приемов сценического боя с небольшими ошибками. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта с некоторыми ограничениями. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера с незначительными нарушениями. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено» (Удовлетворительно)	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Исполнение упражнений и освоение сценических навыков с большим количеством недостатков. • Ограниченное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Выполнение упражнений и приемов сценического боя с серьезными ошибками. • Ограниченная способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • небезопасное выполнение упражнений и приемов сцениче-

	ского боя для себя и партнера. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	В спорте выделяют следующие виды:	А. Инвалидный, массовый, детский, юношеский, высших достижений. + Б. Олимпийский, дворовый, любительский. В. Любительский, профессиональный, массовый.
2		Основу спорта составляют:	А. Диета, упражнения, правильное дыхание. Б. Физические упражнения и тренировки. + В. Диета, упражнения, правильное дыхание. Деятельность, проводимая в соответствии с некоторыми правилами, состоящая в честном сопоставлении сил и способностей участников.
3		Отличительным признаком физической	А. Правильно организованный и воспроизводи-

		культуры является:	мый алгоритм движений. + Б. Использование природных сил для восстановления организма. В. Стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.
4		После длительной болезни, приступать к разучиванию сложных гимнастических упражнений:	А. следует, но в малом темпе. Б. не следует. + В. следует, но под присмотром тренера.
5		Физическая культура представляет собой:	А. Определенную часть культуры человека. + Б. Учебную активность. В. Культуру здорового духа и тела.
6		Под физической культурой понимается:	А. Воспитание любви к физической активности. Б. Система нагрузок и упражнений. В. Некоторый фрагмент деятельности человеческого общества. +
7		Возможности человека, обеспечивающие ему выполнение двигательных действий, называются:	А. Скоростная способность. + Б. Двигательный рефлекс. В. Физическая возможность.
8		Эффект физических упражнений определяется, прежде всего:	А. Их содержанием. + Б. Их формой. В. Скоростью их выполнения.
9		Влияние физических упражнений на организм человека:	А. Положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия. + Б. Нейтральное, даже если заниматься усердно. В. Положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей.
10		Главной причиной	А. Малая подвижность в

		нарушения осанки являются:	течение дня, неправильное поднятие тяжестей, часто принимаемая неправильная поза. + Б. Сутулость, сгорбленность, “страх” своего роста. В. Слабые мышцы спины.
11		Во время занятий все острые выступающие предметы должны быть:	А. Удалены из зоны занятий. Б. Огорожены или заблокированы от прямого касания. + В. Обозначены цветными ярлыками.
12		Лучшие условия для развития быстроты реакции создаются во время:	А. Спортивных игр с обилием быстрых движений. + Б. Бега с препятствиями. В. Десятиборья.
13		Ритм, как комплексная характеристика техники физических упражнений, отражает:	А. Количество действий в единицу времени. Б. Некоторый алгоритм распределения физических усилий, степень и скорость их изменения. + В. Скорость выполнения упражнений.
14		В практике физического воспитания важно иметь в виду, что специального обучения требуют:	А. Перекрестные координации. + Б. Любые сложные координации. В. Координации, связанные с поднятием тяжестей, метанием, плаванием и др. специальными активностями
15		В основу физиологической классификации физических упражнений положены:	А. Некоторые признаки физиологии, характерные для любой деятельности мышц, входящей в определенную группу. + Б. Зависимость полученного результата от силы, частоты и алгоритма выполнения упражнений. В. Разделения занимающихся на группы, в зависимости от физиологических кондиций и ограничений.
1	ПК-2 Способность пользо-	Способность человека преодолевать внешнее сопротив-	а) Расслабление б) Сила + в) Воля

	ваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ление путем напряжения мышц.	г) Гармония
2		Что изучает биомеханика?	А)изучает технику двигательных действий человека Б. изучает движения с точки зрения законов механики, свойственных всем без исключения механическим движениям материальных тел+ В. изучает технику двигательных действий животных и человека Г. изучает связи отдельных движений и закономерности двигательной деятельности человека при выполнении физических упражнений
3		В чем отличие двигательных действий человека от движений животных?	А. В том, что человек выполняет двигательные действия в соответствии с окружающей обстановкой Б. В том, что животное выполняет движения быстрее В. В том, что человек вносит коррективы в свои движения Г. В осознанной целенаправленности движений человека и понимании их смысла, возможности контролировать их и планомерно совершенствовать.+
4		В чем суть метода биомеханики?	А. В регистрации параметров движений и их анализе Б.В изучении отличий движения человека от животных на протяжении онтогенеза В. В системном анализе и синтезе движений на основе количественных характеристик, в частности кибернетическое моделирование движений.+ Г. В структурировании отдельных движений для решения двигательных задач,

			которые возникают в процессе его жизнедеятельности
5		Книгу "О движениях животных" написал	А. П.Ф. Лесгафт Б. Н.А. Бершштейн В. ДжованиБорелли+ Г. Галилео Галилей
6		В чем суть системно-структурного подхода	А. Системно-структурный подход в биомеханике характеризуется изучением состава и структуры системы как в двигательном аппарате, так и в его функциях. Он объединяет все направления в развитии теории биомеханики. Б. Этот подход в известной мере объединяет механическое, функционально-анатомическое и физиологическое направления в развитии теории биомеханики.+ В. Системно-структурный подход в биомеханике характеризуется изучением состава и структуры системы в двигательном аппарате. Г. Системно-структурный подход в биомеханике характеризуется изучением состава и структуры деятельности функциональных систем организма.
7		Опорно-двигательный аппарат (ОДА) с точки зрения биомеханики представлен	А. Активной (мышечной системой), пассивной (костями и их соединениями) и функциональными системами (дыхательной, сердечно-сосудистой, нервной и др.) частями Б.Активной (мышечной системой) и пассивной частями (костной системой: костями и их соединениями)+ В.Активной (мышечная си-

			стема) частью Г. Пассивной частью (кости и их соединения)
8		Сколько степеней свободы имеет тело при закрепленных трех точках	А. 2 Б. 3 В. 1 Г. 0+
9		Незамкнутой биокинематической цепью называется	А. Цепь, в которой конечное звено, например кисть правой руки лежит на голове Б. Цепь, в которой конечное звено, например, правая нога прижата носком стопы к колену левой В. Цепь, в которой конечное звено – кисть руки сжимает другую кисть при рукопожатии Г. Цепь, в которой конечное звено свободно, например рука удерживающая теннисный мяч+
10		В чем суть золотого правила механики?	А. Выигрываем с скорости и пути – выигрываем в силе Б. Выигрывая в силе, проигрываем в пути и в скорости и наоборот.+ В. Выигрывая в скорости - выигрываем в силе Г. Проигрывая в силе, проигрываем в пути

11		Мышца как физическое тело обладает рядом механических свойств	А. возбудимость, сократимость Б. упругость, вязкость В. упругость, вязкость, ползучесть, релаксация+ Г. ползучесть, релаксация, возбудимость.
12		Современную биомеханику невозможно представить без	А – учения Н. А. Лесгафта о координации движений В – учения Н. А. Бернштейна о физиологии движений С – учения Н. А. Бернштейна о координации движений+
13		Начало анализа движения человека было положено	А – братьями Вебер (1836) в Австрии В – братьями Гримм (1836) в Германии С – братьями Вебер (1836) в Германии+
14		Неразрывно связана с историей техники, физики, биологии и медицины, а также с историей физической культуры и спорта	А – психология биомеханики В – история биомеханики+ С – физиология биомеханики
15		Театральная биомеханика в своей теоретической части опиралась.	А – на физиологическую концепцию У.Джемса (о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной), на рефлексологию В. М. Бехтерева и эксперименты И. П. Павлова В – на психологическую концепцию У.Джемса (о первичности физической реакции по отношению к реакции эмоциональной), на рефлексологию В. М. Бехтерева и эксперименты И. П. Павлова+ С – на теоретическую концепцию У.Джемса (о первичности физической реак-

			ции по отношению к реакции эмоциональной), на рефлексологию В. М. Бехтерева и эксперименты И. П. Павлова
16		Метод биомеханики —	А – математический анализ и системный синтез движений В – локомоционный анализ и системный синтез движений С – системный анализ и системный синтез движений+
17		Биомеханика исследует, каким образом полученная	А – механическая энергия движения и напряжения может приобрести рабочее применение+ В – как выполнить движение С – последовательность исполнения движений
18		Основную роль в координации движений выполняет	А – физическая подготовленность точности и плавности движений В – локомоторная система, обеспечивая точность и плавность движений С – нервная система, обеспечивая точность и плавность движений+
19		Средний участок позвоночника практически не подвижный	А – из-за соединения грудных позвонков с ребрами+ В – из-за соединения позвонков С – из-за соединения грудных позвонков с грудиной

20		При упражнении «большой батман в сторону»	А – одна нога сильно согнута в лучезапястном суставе, а другая — разогнута В – одна нога сильно согнута в тазобедренном суставе, а другая — разогнута+ С – одна нога сильно согнута в тазобедренном суставе, а другая — согнута в колене
21		В учебнике «Физиология человека», изданном в 1946 г. полностью представлено	А – учение Н. А. Лесгафта о координации движений, без которого невозможно и представить современную биомеханику В – учение Н. А. Бернштейна о координации движений, без которого невозможно и представить современную биомеханику+ С – учение Н. А. Бернштейна о физиологии движений, без которого невозможно и представить современную биомеханику
22		Основную роль в координации движений выполняет	А – физическая подготовленность точности и плавности движений В – локомоторная система, обеспечивая точность и плавность движений С – нервная система, обеспечивая точность и плавность движений+
23		«Поскольку задачей игры актера является реализация определенного задания, от него требуется экономия выразительных средств, которая гарантирует точ-	А – В. Э. Мейерхольд+ В – К.С. Станиславский С – Ф. У. Тейлор

		ность движений, способствующих скорейшей реализации задания» говорил	
--	--	---	--