

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 22.07.2026 10:15:17

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ КИНО

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	Знать: Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. Уметь: Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет	Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (зачет) Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект

		качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. Владеть: Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	
--	--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

Задания творческо-постановочного уровня

Творческое (практическое) задание – (ПК-5.1)

Подготовка творческого задания

Сравнительный анализ литературного источника и киноверсии. Фильм "Ашик Кериб" и сказка М. Лермонтова.

1. Размышляя над сказкой Лермонтова, определить, что в ней можно снять, а что невозможно, или необходимы изменения в сюжете или деталях для её перевода в кинотекст.
2. Сравнить сказку Лермонтова и сценарий Параджанова по стилю, подаче материала, проработке образов.
3. Проанализировать все элементы кинотекста с целью определения главного метода и поэтики творчества Параджанова: "синтез искусств", "восточная эстетика" (орнаментальность, символизм, условность изображения, каноничность, плоскостность, описательность), эстетика "немого кино" и др.

Задания:

Подготовка рецензии на фильм Студенту необходимо подготовить рецензию на фильм. Выбор фильма на усмотрение студента. Структура рецензии:

1. Тема(ы) и идея фильма; жанр.
2. История фильма: от сценария и периода создания до публичного показа (акт международного признания).
3. Соотношение с духом времени, своеобразие мироощущения автора в контексте художественно-исторических событий XX века.
4. Место фильма в творчестве данного режиссёра.
5. Особенности киноязыка, эстетики. Анализ всех средств выразительности (операторская работа, актёрская игра, музыка, монтаж и т.д.). Авторский коллектив создателей.
6. Мнение кинокритики.
7. Ваша собственная оценка.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задание исследовательского уровня (ПК-5.1, ПК-5.2)

- Подготовка доклада-презентации Студент должен подготовить доклад с мультимедийной презентацией, в рамках которых раскроет своеобразие авторского подхода режиссера кино. Перечень режиссеров:
- 1. Сергей Эйзенштейн 12
- 2. Андрей Звягинцев
- 3. Алексей Сидоров
- 4. Николай Лебедев
- 5. Сергей Бондарчук
- 6. Андрей Кончаловский
- 7. Никита Михалков
- 8. Леонид Гайдай
- 9. Иван Пырьев
- 10. Эльдар Рязанов
- 11. Сергей Герасимов
- 12. Вениамин Дорман
- 13. Владимир Басов
- 14. Станислав Ростоцкий
- 15. Михаил Ромм
- 16. Квентин Тарантино
- 17. Нолан Джеймс
- 18. Кэмерон Дэвид
- 19. Стивен Спилберг
- 20. Мартин Скорсезе
- 21. Джордж Лукас
- 22. Тим Бертон
- 23. Ридли Скотт
- 24. Вуди Аллен
- 25. Питер Джексон
- 26. Фрэнсис Форд Коппола
- 27. Альфред Хичкок
- 28. Ларс фон Триер
- 29. Дени Вильнёв
- 30. Жан-Люк Годар
- 31. Гай Ричи
- 32. Роберт Земекис
- 33. Джеффри Джейкоб
- 34. Педро Альмодовар
- 35. Роман Полански

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.

Хорошо	выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками публичной речи, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта неправильно, неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня:

Примерные вопросы для зачета (ПК-5,):

Примерный перечень вопросов

1. Дата первого публичного сеанса фильмов братьев Люмьер (можно назвать 2 даты);
2. В каком «жанре» снимались первые фильмы, такие как «Прибытие поезда», «Кормление ребенка», «Выход рабочих с фабрики Люмьера в Лионе»;
3. Назовите первую в мире не хроникальную съемку и по совместительству первую кинокомедию 1895 г., снятую братьями Люмьер;
4. Назовите имя режиссера-трюкача, создавшего фантастику в кино («Путешествие на Луну», «Царство фей», «20000 лье под водой»);
5. Чем известен и примечателен фильм «Убийство герцога Гиза» (1908 г.);
6. Что такое «никельдеон»;
7. Назовите два основных жанра раннего американского кино;
8. Первый звуковой фильм (название и год);
9. Первый самостоятельный документальный фильм Роберта Флаэрти (1922 г.), в котором он использует метод длительного наблюдения;
10. Что такое «фотогения» и кто ввел это понятие;
11. Самое яркое проявление сюрреализма в кино, автором которого является Луис Бунюэль и Сальвадор Дали;
12. Первый немецкий фильм в духе киноэкспрессионизма, рассказывающий о психиатре, который создал сомнамбулу-убийцу (название и год);
13. Назовите имена самых известных представителей русской школы кино 1920-х гг. - пионеров отечественного кинематографа;
14. Основной кинематографический принцип Дзиги Вертова, который он использовал в «Киноглазе» (1924 г.);
15. Назовите имя режиссера фильма «Триумф воли» (1934 г.);
16. Наиболее заметное послевоенное «направление» в Голливудском кинематографе (первое десятилетие после войны);
17. Назовите самых ярких представителей Новой волны во Франции;

18. Первый фильм Голливуда, принесший создателям миллиард долларов;
19. Самый кассовый советский фильм 1950-х гг.
20. Основные жанры и "звезды" советского кино 1930-х , 1940-х годов.
21. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
22. Документальные фильмы о войне. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.
23. "Авторский" кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
24. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
25. "Запечатленное время" Андрея Тарковского.
26. Творчество Василия Шукшина.
27. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Ответы на вопросы билетов выполнены в полном объеме, самостоятельно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, с примерами, анализом, системно, с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности справляется. Отвечающий владеет развитыми навыками публичной речи, дискурсивной компетенцией.
Хорошо		Ответы на вопросы билетов выполнены в полном объеме, самостоятельно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, но не полностью справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, с примерами, но без анализа, иногда вне системно.
удовлетворительно		Ответы на вопросы билетов выполнены не в полном объеме, самостоятельно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, но не полностью справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, но без примеров, без анализа, иногда вне системно. Отвечающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Ответы на вопросы билетов выполнены не в полном объеме, несамостоятельно, отвечающий сбивчиво излагает учебный материал, не справляется с дополнительными вопросами, излагает материал нелогично, без примеров, без анализа. Отвечающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Практическая работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем.

3.2 На зачет допускается студент, сдавший все практические работы. В билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

Оценивание выполнения *практических заданий*

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично/зачет	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо/зачет	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно/зачет		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно/незачет		Задание не выполнено.