

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.07.2026 15:17:08
Уникальный программный ключ: 25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСКУССТВО РЕЧИ

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника Специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

УК-4:Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

1. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет) по дисциплине:

Таблица 1

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права	Знать: • систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; • формы речи (устная и письменная); • особенности делового стиля; • лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере; • фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка
	УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить	Уметь: • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; • выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); • вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по электронной почте; • оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при

	устную и письменную речь	приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.
		Владеть: • системой орфографии и пунктуации; • видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.

2. Описание показателей и критериев оценивания

Таблица 2

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Тема 1,2,3	<i>Текущая аттестация:</i> оценка результатов самостоятельной работы обучающихся; оценивается устный ответ студента, качество работы с основной и дополнительной литературой при подготовке к семинарам	Корректные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы; Выполнение практических работ	Критерии оценивания устных ответов и балльная шкала: 1. Корректность ответов (балльная шкала 0-2 балла) 2. Полнота ответов (0-2 балла) 3. Знание литературы (0-2 балла) 4. Использование при ответе информации из

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
				дополнительных источников (0-2 балла) 5. Правильность выполнения практических работ (0-2 балла) Совокупное количество баллов – 0-10
	Тема 4,5,6,7			
		<u>Промежуточная аттестация – в форме экзамена</u>	Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы, Выполнение практических заданий	1. Корректность ответов (балльная шкала 0-6 балла) 2. Логическое и связная изложение материала (0-6 балла) 3. Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла) 4. Знание методов практической работы (0-6 балла) 5. Практическая работа (0-6 баллов) Итого: 30 баллов

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»	СМК МГИК

4. Задания для текущей и промежуточной аттестации

4.1. Задания для текущего контроля

Темы семинарских занятий.

Темы семинаров:

1. Композиция как логика развития темы выступления. Центральная идея как основа построения речи.
2. Основные элементы композиции ораторской речи – вступление, главная часть и заключение. Психологические задачи вступления.
3. Приемы возбуждения внимания и их использование во вступлении. Лаконичность вступления как условие его успеха.
4. Главная часть речи, ее основные задачи. Возможные ошибки в исполнении основной части речи.
5. Приемы, используемые оратором. Общие правила изложения: правдоподобность, приемлемость, легкость, последовательность, завершенность.
6. Обращение к выразительным примерам. Заключение как логическое завершение речи.
7. Цели заключения и приемы, используемые в заключительной части речи. Краткое повторение основных пунктов содержания, обобщение утверждения, итоги и вывод, иллюстративная концовка.
8. План ораторской речи и его особенности. Виды планов. Отличие плана от композиции. Правила цитирования в речи.

Практические задания к семинарам:

1. Выбрать фрагмент выступления из публичной речи. Составить партитуру произнесения речи с расстановкой наиболее значимых пауз, интонаций,

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»	СМК МГИК

ключевых слов, логических и психологических ударений. Озвучить речь в соответствии с подготовленной партитурой.

2. Студентам необходимо выбрать тему, исходя из профессиональной направленности, определить целевую установку, аудиторию, вид речи, свой статус и составить тезисы выступления.

Рубежный контроль

Темы для проверки на рубежном контроле работы:

1. Подготовка к публичному выступлению.
2. Основные фазы ораторского искусства.
3. Основные группы источников материала для ораторской речи.
4. С чего начинается замысел речи, где его истоки.
5. Отличие понятий «слушать» и «слышать».
6. Как достичь цели, поставленной оратором.
7. Из чего складывается успех хорошей ораторской речи.
8. Как отбирать и обрабатывать деловую информацию.
9. Как отстаивать свою позицию, поддерживать или корректно опровергать доводы противника, какие аргументы применять в полемике.
10. Виды и жанры ораторского искусства.
11. Ораторское искусство как комплекс знаний и навыков.

Вопросы для рубежного контроля

1. Каковы предпосылки зарождения риторики?
2. В чем состоит основная задача древнегреческого ораторского искусства?
3. Назовите известных вам теоретиков красноречия.
4. Какие качества вы отнесли бы к «природным дарованиям» оратора?
5. Согласны ли вы, что обучение по вузовским дисциплинам формирует риторические навыки? Какие рекомендации преподавателей явились наиболее ценными для вас?

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»	СМК МГИК

10. Назовите предмет и объект изучения юридической риторики.
11. В чем отличие делового общения от обыденного (неформального)?
12. Какие роды и виды красноречия вы знаете? Что лежит в основе их классификации?
13. Каковы особенности социально-политического красноречия?
14. Что такое академическое красноречие? Каковы его особенности?
15. Что такое судебное красноречие? Каковы его особенности?
16. Как вы понимаете социально-бытовое красноречие?
17. Что такое духовное (церковно-богословское) красноречие? Каковы его особенности?

Задания для рубежного контроля

1. Используя словари и энциклопедии, («Русский язык. Энциклопедия» (М., 1998), «Языкознание. Большой энциклопедический словарь» (М. 1998), Ахманова О. С. «Словарь лингвистических терминов» (М., 1966), определите, что обозначают понятия, связанные с неориторикой: коммуникация, функциональный стиль, языковая политика, теория текста, психолингвистика.
2. Составьте таблицу, отражающую связи риторики с другими научными дисциплинами.
3. Подготовьте речь, рассчитанную на 3 минуты, о важности знаний по риторике, о необходимости умения говорить публично и выступите с ней в учебной группе.
4. Оцените качество вашей речевой эрудиции следующими параметрами:
 - а). Состав прочитанной литературы (художественной, профессиональной);
 - б). Наиболее авторитетные, «любимые» авторы и тексты.
- 5). Проанализируйте в хрестоматии речи Д. С. Лихачева и А. И. Солженицына, отметьте характерные особенности этих речей как социально-политического красноречия.
- 6). Проанализируйте речи А. А. Ухтомского и В. В. Виноградова, помещенные в УМК, отметьте характерные особенности этих речей.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»	СМК МГИК

4.2. Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Выбрать фрагмент выступления из публичной речи. Составить партитуру произнесения речи с расстановкой наиболее значимых пауз, интонаций, ключевых слов, логических и психологических ударений. Озвучить речь в соответствии с подготовленной партитурой.
2. Студентам необходимо выбрать тему, исходя из профессиональной направленности, определить целевую установку, аудиторию, вид речи, свой статус и составить тезисы выступления.

Методические рекомендации для написания тезисов выступления к зачету:

1. Для тезисов важно выбрать тему (угол зрения автора на рекомендуемые темы). Например : «Целесообразность суда присяжных заседателей». Вы выбираете свой угол зрения: «За» или «Против» суда присяжных заседателей и в тезисах доказываете свою точку зрения на поставленную проблему.
2. В тезисах желательно рассмотреть один из аспектов темы. Например: «Опасность наркотиков». (Медицинский, экономический или правовой аспекты.)
3. Необходимо определить аудиторию, для которой вы готовите выступление. (Кто они: студенты, каких Вузов, школьники каких классов, представители какой власти, или может быть представители ЖЕКА?).
4. Определить свой статус. (Кто Вы для данной аудитории?)
5. Определить целевую установку речи. Что вы хотите сделать? (Убедить, агитировать, информировать, провоцировать и т.д.)

Композиция речи

Предисловие – это не сама речь, но вступление к ней. Задача предисловия – расположить аудиторию к оратору. Оно должно быть почтительным, не скучным, чтобы с самого начала ответная реакция слушателей формировалась под влиянием симпатии, а не враждебности.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»	СМК МГИК

Предисловие можно опустить, если оратор и публика встречаются не впервые, между ними уже установился контакт, собравшиеся готовы к восприятию речи.

2. Называние – обозначение темы, формулировка которой должна быть понятной слушателям.

3. Рассказ (повествование) – последовательное изложение предмета. Выбор фактов должен быть целесообразен и хорошо обоснован.

4. Описание – анализ предмета речи.

5. Доказательство – при его помощи достигается основная цель, – убеждение слушателей. Это главная часть выступления – «только доказательства обладают признаками, свойственными ораторскому искусству, а все остальное – ничто иное, как аксессуар».

6. Опровержение может быть в форме:

а) полемики (вопрос-ответ);

б) эристики (спора) – утверждение спорящими сторонами своего интереса.

Простейший предмет эристики – торг на базаре. Результатом спора должно быть соглашение, в определенной степени устраивающее обе стороны. Спор возникает, когда среда, слушателей находится человек, стремящийся «показать себя публике» более умным, чем лектор, или шокированный заявлениями оратора.

7. Воззвание – обращение к сердцам слушателей, к их эмоциям.

8. Заключение – краткое напоминание о сказанном.

1. Выберите тему, исходя из профессиональной направленности, определите целевую установку, свой предполагаемый статус для данной аудитории, и составьте тезисы выступления, строго соблюдая 8 пунктов вышеназванной композиции речи.

5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров (практических занятий)	2 балла
Работа на семинаре (практическом занятии)	1–10 баллов

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»	СМК МГИК

Рубежный контроль	1–10 баллов
Премияльные (постоянное участие в семинарах и дискуссиях на них, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, презентации)	5 баллов
Итого в течение семестра	40–70 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на зачете	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

100–85 баллов	«отлично»
84–70 баллов	«хорошо»
69–55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

Автор: доцент Грановская А.В.