

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 21.07.2026 10:48:57

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb31

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
Факультета**

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РЕЧЕВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЖИССЕРА

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Профиль подготовки/специализация ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССУРА И ПРОДАКШН-ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) **51.03.05** Режиссура театрализованных представлений и праздников по дисциплине «*Речевые технологии режиссера*»

Заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений	Комарова Марина Викторовна
<i>наименование кафедры</i>	<i>подпись</i> <i>расшифровка подписи</i>

<i>Исполнители:</i> Профессор кафедры	Грановская Антонина Васильевна
<i>должность</i>	<i>подпись</i> <i>расшифровка подписи</i>

СОГЛАСОВАНО: УМС факультета Председатель УМС	Королев В.В.
<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/шифр _____ раздела (пункт/подпункт) _____ в данном документе
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач	
УК-5 Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества всоциально	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования;	

- историческом, этическом и философском контексте.	историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуганаселения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке	Знать: Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.	Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) Задание исследовательского

	театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.	уровня - Доклад, реферат, презентация
--	---	--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Речевые технологии режиссера» проходит в формате зачетов и экзаменов. Студент отвечает на вопросы по билетам.

Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию (УК-1), особенности национальных культур;

формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров (УК5). Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. (ПК-2)

6.2. Критерии оценки результатов поддисциплины

Критерии оценок творческих работ на зачёте и экзамене:

- 1) умение донести замысел произведения
умение создать и воплотить сценарно-режиссёрский замысел
- 2) сценическая выразительность (уровень навыков сценического воздействия, воображения, творческой самоотдачи);
- 3) соблюдение законов и правил логики сценической речи;
- 4) соблюдение требований культуры сценической речи (произносительные нормы, качества голоса и дикции).

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия работы всем критериям.

Оценка «хорошо» – при небольших отклонениях от них, которые демонстрируют небрежность, недостаточное внимание в процессе подготовки к экзамену. Возможно также явное несоответствие какому-то одному критерию.

Оценка «удовлетворительно» - если творческая работа не отвечает двум или трём критериям, явно обнаруживает пренебрежительный подход к выполнению требований к текущей творческой работе.

Оценка «неудовлетворительно» - при полном несоответствии критериям.

Критерии оценок экспресс-теста на экзамене

Экспресс-тест – краткий письменный ответ на устный вопрос преподавателя без подготовки (всего 8 вопросов).

Если на экзамене студент дал верный ответ на 7 или 8 вопросов экспресс-текста, он получает «отлично».

Если студент ответил на 5 или 6 вопросов экспресс-теста, он получает оценку «хорошо».

«Удовлетворительно» ставится, студент ответил на 3 или 4 ему.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

Критерии оценок итогового тестирования

Оценка «отлично» ставится, если на экзамене студент дал верный ответ на 19 – 23 вопросов теста.

Оценка «хорошо» - если студент ответил на 14 - 18 вопросов теста.

Оценка «удовлетворительно» - если студент ответил на 8 – 13 вопросов.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Курс включает только практические занятия, которые проходят под постоянным наблюдением и контролем педагога за выполнением упражнений и творческих заданий в ходе каждого урока, что позволяет оценивать степень творческой активности и самоотдачи студентов.

Оценочные средства включают выполнение самостоятельных работ, выявляющих знания и практические умения по отдельным темам, показы творческих работ на зачётах и экзаменах, подводящие итог выполнения практических работ по программе семестра, ответы на вопросы по теории сценической речи (тестирование) на экзаменах.

Знания, умения и навыки оцениваются по результатам, полученным на зачётах и экзаменах.

В программу **зачётов** входит показ (исполнение произведений по теме семестра).

Экзамены состоят из двух частей: теоретической (экспресс-тест: ответы на вопросы по теории сценической речи в форме терминологического диктанта; итоговый тест) и практической (творческий показ по теме семестра).

Во всех спорных случаях при оценивании на зачёте и экзамене (например, различие между оценками за теоретическую и практическую часть) учитывается качество работы студента в течение семестра, для студентов заочной формы обучения – и в межсессионный период (стабильность, самостоятельность, инициативность, творческая самоотдача).

Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена II – III с.

1. Какова роль воображения в искусстве чтеца?

Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена II – III с

1. Риторический канон и структура современного публичного выступления
2. Целевые установки, задача и методы изложения материала
3. Сторителлинг, как форма речевого взаимодействия и импровизации в работе ведущего.
4. Пять точек событий в повествовании
5. Классический образец речи-рассуждения Схема(Хрия).
6. Что такое топасы и как их применять?
7. Способы создания описательной речи при помощи топасов
8. Попс и Мопс формулы. Аргументы.
9. Виды дискуссий.
10. Организационные методики, используемые в проведении дискуссии.
11. Метод «мозгового штурма» Метод эвристических вопросов.
12. Организационные методики, используемые в проведении мероприятий.
13. Сходства и различия в работе ведущего и конференсье.
14. Приемы и виды импровизации конференса.
15. Каковы особенности искусства ведущего?
16. Что такое стендап? Какие вы знаете стендап – приемы?
17. Методы ведения мероприятий. Парный кнференс.

Тестовые задания.

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК -1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Первыми учителями красноречия были...	а) Сократ и его ученики б) Платон и Аристотель в) Софисты г) Демократы
2.		Хрия это....	а) доказательная речь б) информационная речь

			в)описательная речь г)поздравительная речь
3.		Сколько этапов работы над речью включает в себя античный риторический канон	а)8 б)5 в) 6 г)4
4.		Кому принадлежит выражение: «Говори, чтобы я мог узнать тебя»,	а)Платон б) Сократ в)Аристотель г)Квинтилиан
5.		Кому принадлежит выражение: «Доказательство достигается с помощью нравственного характера говорящего».	а)Платон б)Сократ в) Аристотель г)Квинтилиан
6		Кто обобщил и сформулировал требования к личности оратора	а)Платон б)Сократ в)Аристотель г) Квинтилиан
7.		Три способа коммуникативности	а)уверенность, артистизм, обаяние б)гармония, эмоциональность, удовлетворенность в) самоубеждение, самоанализ самоконтроль г)эмпатия, этичность,структурированность
8.		Сколько элементов включает в себя структура хрии	а)6 б)5 в) 8 г)4
9.		Первый закон риторики это..	а)закон удовольствия б)закон продвижения и ориентации адресата в) закон гармонизирующего диалога г)закон эмоциональности
10.		Кто впервые описал смысловые модели (топы)?	а)Платон б)Сократ в) Аристотель г)Квинтилиан
11.		Кто разработал схему описательной речи?	а) Ломоносов б) Кошанский г) Аристотель д) Белинский
12.		Какая смысловая модель дает возможность развить содержание речи при помощи вопросов - где? когда? как? каким образом?	а) Свидетельство б) Свойства г) Причина – следствие д) Обстоятельство
13		Какой топ используется	а) Свидетельство

		для создания текста в двух разновидностях – веерной и цепной?	б) Свойства г) Причина – следствие д) Обстоятельство
14		Какой топ отражает универсальный закон движения человеческой мысли (и речи) – ее «нисхождение» от общего к частному (дедукция) и «восхождение» от частного к общему (индукция).	а) Род и вид б) Свойства г) Причина – следствие д) Обстоятельство
15		Какие пункты в структуре хрии относятся к вступлению и заключению?	а) 1,7,8 б) 1,2,7,8 г) 1,2,8 д) 1,2,3,8
16		Артистизм оратора это....	а) умение быть самим собой, б) искренность, воодушевление и заинтересованность. в) умение повести за собой слушателей г) умение общаться с окружающими активно и с игровой установкой
17		Какую часть риторического канона придумали современные ораторы?	а) инвенция б) диспозиция в) рефлексия г) акция
18		Какую риторическую схему определяют следующие вводные слова – это так, потому что, например, следовательно	а) Хронологическая схема б) ХРИЯ в) информационная схема г) МОПС - формула
19		Кому из великих ораторов и философов принадлежит выражение: «Я не слышу, что вы говорите, потому что слишком громко кричит то, что вы собой представляете».	а) М.В. Ломоносов б) Ральф Эмерсон в) Аристотель г) Сократ
20		Какая речь обращена к эмоциональной сфере слушателей?	а) Призывающая б) Убеждающая в) Информационная г) Воодушевляющая

Тест № 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК - 4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Какая речь обращена к эмоциональной сфере слушателей?	а) Призывающая б) Убеждающая в) Информационная г) Воодушевляющая
2.		При использовании какого метода изложения материал располагают вокруг главной проблемы?	а) Ступенчатый б) Концентрический в) Индуктивный г) Метод аналогии
3.		Discussio в переводе с латинского это..	а) организация б) интенсификация, в) решение г) исследование
4.		Кому из великих ораторов России принадлежит выражение: ««Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус»	а) Ломоносову б) Кошанскому в) Белинскому г) Герцену
5.		Какой вид дискуссии представляет собой спор и применяется для обсуждения сложной и противоречивой проблемы, по которой существуют резко противоположные точки зрения.	а) Прогрессивная дискуссия б) Диспут в) Дебаты г) Конференция
6		За основу метода «Мозгового штурма» взято...	а) «Частная риторика» Кошанского б) «Логика» Аристотеля г) Эвристический монолог Сократа д) «Риторические наставления Квинтилиана»
7		Какой метод базируется на принципах а) сотворчества в процессе решения творческой задачи.	а) лабиринт б) клиника г) мозговой штурм д) свободно – плавающая дискуссия

		б) доверия творческим силам и способностям друг друга г) интуиции и логика	
8		Элокуция это...	а) расположение материала б) изобретение материала г) выражение материала д) запоминание материала
9		При артикуляции основную работу выполняют...	а) Язык и голос б) Губы и скулы в) Губы и язык г) Скулы и язык
10		1) координации дыхания, сила и высота голоса, артикуляции при соблюдении норм произношения это.... Эмпатия это..	а) Компоненты дикции б) Компоненты техники речи в) Характеристики голоса г) коммуникационные эффекты а) постижение внутреннего смысла б) сопереживание в) озарение г) контроль над эмоциями
11		Инвенция это...	а) запоминание материала б) расположение материала в) изобретение материала г) выражение материала
12		Тембр, сила, громкость звучания, полетность это...	а) Компоненты дикции б) Компоненты техники речи в) Характеристики голоса г) коммуникационные эффекты
13		Эффект аргументации...	а) закрепляет или корректирует первоначальное впечатление б) активизирует внимание слушателей в) снимает эмоциональную напряженность г) придает выступлению обоснованность и убедительность
14		Мемория в античном риторическом каноне это....	а) расположение материала б) изобретение материала г) выражение материала д) запоминание материала
15		Эффект квантового выброса информации...	а) закрепляет или корректирует первоначальное впечатление б) активизирует внимание

			слушателей в) снимает эмоциональную напряженность г) придает выступлению обоснованность и убедительность
16		Диспозиция в античном риторическом каноне это....	а) расположение материала б) изобретение материала г) выражение материала д) запоминание материала

Рекомендуемый пример оформления ключей к тестовым заданиям

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	в

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	а

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

а)Основная литература:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.
2. Техника речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства.– М.: МГИК, 2017.

б)Дополнительная литература:

- Аксенов В. Искусство звучащего слова. – М.: АПН РСФСР, 1962
 Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978
 Бахтин М.М. Человек в мире слова. М.: Изд-во Рос. Открытого ун-та, 1995. – 139с.
 Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.

- Германова М.Г. Книга для чтецов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат. –1960.
- Грановская А.А. Речевая компетентность студентов: Учебн. метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2024.
- Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. : ВТО, 1985.
- Закушняк А.Я. Вечера рассказа \ Сост. общ ред. и комм. Сим. Дрейдена – М.: Искусство, 1984.
- Искусство звучащего слова. Выпуск 13. – М.: Сов.Россия, 1974. – 128 с.
- Искусство звучащего слова. Выпуск 26. – М.: Советская Россия, 1982. – 88 с.
- Мысль, вооружённая рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1983. – 447 с.
- Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова – М.: 1973
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: Сов. энциклопедия, 1966 г.
- Кочарян С.А. В поисках живого слова.–М.: ВТО, 1979 г.
- Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.– М.: АО «Московский учебник», 2003. – 192 с.
- Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1978
- Культура сценической речи. Сб. статей \ Отв. ред. Козлянинова И.П. – М.: ВТО, 1979.
- Куницын А.Н. Работа актера-рассказчика над текстом. – М.: (Б.и.), 1957
- Петрова А.Н. Сценическая речь. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1982.
- Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М.: Сов. Россия., 1989. – 144 с.
- Саричева Е.Ф. Сценическое слово – М.: Сов. Россия, 1963.
- Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. Ч. 1, 2. –М.: Сов. Россия, 1983.
- Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. – М., 1995.
- Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2012.

Литература по теме стендап – технологии.

1. Картер Джуди Библия Комедии / Картер Джуди, Москва 2022: АСТ, — 335 с.
2. Дин Грег: Пошаговое руководство по созданию комедийного шоу / Дин Грег АСТ. 2022 .330с.
3. Картер Джуди Библия Комедии [Текст] / Картер Джуди — . — 2022: АСТ, — 335с
4. Мэкс Джон Как быть смешным [Текст] / Мэкс Джон — . — Москва: АСТ, 2004 — 105 с.