

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.07.2026 12:54:59
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОЛФЕДЖИО

Специалитет:	52.05.02 «Режиссура театра»
Специализация:	Режиссер музыкального театра
Квалификация выпускника	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра» по дисциплине «Сольфеджио».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации	Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
	ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным	Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. : .	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания практического уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет ответы на вопросы по темам дисциплины, зачет с оценкой – ответы на вопросы, практические задания

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	и видами нотации		
ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	. Знать: – различные виды композиторских техник, – принципы строения мелодии, 2-4-х голоса, характерные для композиции определенного стиля – формы нотной записи различных типов музыкально-выразительных средств, постигаемые внутренним слухом – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; Уметь: – пользоваться внутренним слухом при записи музыкального материала нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями системами;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания практического уровня 2.4. Промежуточная аттестация – зачет ответы на вопросы по темам дисциплины, зачет с оценкой – ответы на вопросы, практические задания

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		– навыками анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Типовые вопросы и задания для проведения входного контроля (д\о):

Интонирование:

ступеней, гамм, интервалов, аккордов

Сольфеджирование:

пение одноголосных, двухголосных мелодий,
чтение с листа джазовых мелодий
транспонирование мелодий

Упражнения на слух:

определение гамм, ступеней, интервалов, аккордов на слух, джазовых цепочек

Письменные работы.

Запись джазовых мелодий, одноголосных, двухголосных диктантов

2.1.2. Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах:

список семестровых проверочных вопросов по разделам курса с образцами аккордовых последовательностей и гармонических оборотов джазовой музыки:

1 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), блюзового лада, мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора. Мелодические обороты, включающие блюзовые ноты.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука. Цепочки из 3-х – 5 интервалов в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

- от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
- трезвучия четырех видов и их обращения;
- мажорные и минорные трезвучия с большой секстой, септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный, малый мажорный с альтерированной квинтой – пониженной либо повышенной);
- в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, У17 и их обращения.

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, в том числе альтерированной, а также отклонения в тональности диатонического родства.

Образец последовательности:

T5/3 – Д4/3 – Д6/5 --- 1У5/3- П6/5- ДД6/5 – ДДув.4/3- К6/4 – Д7- Т5/3

Последовательности аккордов, взятых в элементарном расположении. Последовательности, включающие: отклонения, цепочки аккордов, находящихся в квартово-квинтовых соотношениях, тритоновые замены аккордов, замену тоники аккордом III ступени.

Образец последовательности:

16 – Пш7 – У7- 16 – Уш7 – 17 – 1У6 – 1У6ш – 16 – Пш7 – ПП7 – 16

Гармонические обороты, характерные для блюза,

Например:

1. 17 – 1У7 – 17;
2. 17 – У7 – 1У7 – 17;
3. 17 – 1У#7 – 1Уо – 16;
4. 17 – У17 – Пш7 – У7 – 1

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров (10 одноголосных и 10 двухголосных). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

- три вида мажора и минора, блюзовый лад, дважды гармонический мажор и минор;
- проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- отклонения в тональности диатонического родства.

3. Метроритмические трудности:

- простые и сложные размеры; размер 6/8;
- движение метрическими долями и равными длительностями с различными акцентами;
- синкопирующие акценты в ритмическом рисунке, не имеющем собственно синкоп типа П П П П / ^ ^ ^ ^

- условно-пунктирный ритм;
- триоли из восьмых;
- ритмическое упреждение, пауза на сильной доле;
- междутактовые синкопы.

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты. Блюзовый лад, три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Пентатоника. Движение по аккордовым тонам септаккордов У1, П, УП и У ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт, условно пунктирный ритм, синкопы.

II семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Альтерированные ступени мажора и минора. Ступени блюзового лада (продолжение работы).

Мелодические диатонические и хроматические секвенции.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.

Цепочки из 3х-5 интервалов.

Нонаккорды. Аккорд +9, целотонный аккорд.

Модуляции в параллельную тональность и в тональность У ступени.

Обороты с проходящими и вспомогательными аккордами

. Например:

16 – #1о – Пш7 – У7 – 16;

16 – ьШо – Пш7 – Пш7 – У7 – 16.

Параллелизм аккордов

. Например:

1о – Пш7 – Шш7 – ьУ17 – У7 – 16.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-и трехголосных примеров (10 одноголосных, 5 двухголосных, 2 трехголосных). Транспонирование наизусть на чистую кварту или тритон предварительно выученных пяти мелодий.

Основная тематика:

- блюзовый лад (более сложные примеры);
- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- модуляции в параллельные тональности и тональности У ступени.

3. Метроритмические трудности:

- синкопирование посредством паузы на слабых и сильных долях;
- джазовая запаздывающая синкопа;
- смешанные размеры; размер 5/4;
- оф-бит и ап-бит акценты.

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты, модулирующие в параллельную тональность, либо в тональность У ступени с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными ступенями лада.

Двухголосные диктанты с простейшими видами басового голоса. Блюзовые звуки в двухголосии. Опора мелодии на гармонический мелодизированный бас.

III семестр.

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетрахордов, либо нижнего пентахорда.

Хроматические интервалы на всех альтерированных ступенях мажора и минора..

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 3-5 интервалов

Модуляции и отклонения во все тональности диатонического родства.

Усложненная блюзовая гармония. Минорный блюз

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского и локрийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Параллельные септаккорды на ступенях семиступенных диатонических ладов.

Ундецимаккорды.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех- и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 2 трехголосных, 2 четырехголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- сочетание различных блюзовых интонаций;
- модуляции и отклонения во все тональности диатонического родства;

модулирующие секвенции

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности сложного контрапункта;
- разновидности имитации;
- гетерофония.

3. Метроритмические трудности:

- размеры 8/8, 9/8;
- обращенный пунктирный ритм;
- переменные размеры;
- соединение 3-х ритмических линий, из которых две линии – повторяющийся «фундамент», а третья – более сложного рисунка;
- полиритмия в двух- и трехголосии;
- трехдольные мотивы на двудольной основе.

4. Диктанты.

Одноголосные и двухголосные диктанты в диатонических семиступенных ладах. Мелодизация голосов. Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций.

У семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов, а также альтерированных ступеней мажора и минора.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов и ладов с альтерированными ступенями.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов, ладов с альтерированными ступенями. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре; второй низкой ступенью, четвертой повышенной ступенью.
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из пяти- семи интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях семиступенных диатонических ладов, а также септаккордов с альтерированными ступенями.

Квартаккорды.

Битерцовая мажорная тритоновая гармония типа Gb/C.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двух-, трех- и четырехголосных примеров (10 одноголосных, 4 двухголосных, 4 трехголосных, 4 четырехголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады;
- разновидности сложного контрапункта;
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

3. Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами: 8/8, 9/8;
- обращенный пунктирный ритм; триольный ритм;
- переменные размеры;
- соединение 3-х ритмических линий, из которых две линии – повторяющийся «фундамент», а третья – более сложного рисунка;
- продолжение работы на полиритмией в двух- и трехголосии;
- трехдольные мотивы на двудольной основе.

4. Диктанты.

Одноголосные и двухголосные диктанты в диатонических семиступенных ладах, а также в ладах с альтерированными ступенями.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена во 2 семестре д/о.. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	1.Как правильно транспонировать мелодию по сольфеджио?	а) автоматически переносить звуки на нужный интервал б) переносить мелодию в новую тональность с осознанием ладовой структуры мелодии
		2. Какой метод используется в анализе мелодии, записанной традиционными методами нотации?	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		3 VII4/3 с квартой является «именным аккордом» какого композитора?	а) С.В. Рахманинова; б) А.Н. Скрябина, в) Ф. Шуберта
		4 Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в параллельный мажор:	а) Т-II-VI-Д6 -Т б) Т-III-VI-II-Д4/3-Т в) Т-VI-IV-II-VI (перелив в VI ст.) г) t-III-t-VII (нат)-III = Т
		5 Ладовая переменность является характерной чертой какой национальной школы?	а) русской, б) немецкой, в) итальянской;
		6 Для какого стиля характерны автентические каденции, органическая квадратность, гармоническая уравновешенность?	а) барокко; б) классицизм, в) романтизм
		7 Какой гармонический оборот содержит модуляцию в параллельную тональность?	а) Т-VII7 -D6/5 - Т - D2 → D6 = T6 + каденция в V б) Т -S -D2 -T6 -DD7 -II7 -D4/3 -T=III+ каденция в III Из минора: в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII
		8. Каким образом правильно работать над воспроизведением (пением) двухголосных и трехголосных примеров по сольфеджио?	а) проиграть на фортепиано целиком весь двухголосный или трехголосный пример, сделав краткий музыкально-теоретических анализ б) каждый голос отдельно спеть (прочитать с листа) от начала до конца

			б) соединять два голоса, проигрывая их на фортепиано по одному такту, одновременно пропевая каждый голос в отдельности в). один голос петь, другой- играть по фразам, постепенно охватывая весь пример; затем- наоборот – поменять голоса. Также работать с тремя голосами. г) любой голос петь от начала до конца, второй (или второй и третий голос) играть на фортепиано.
		9. Как организовать домашние занятия по сольфеджио по чтению с листа (:воспроизведение мелодий, записанных традиционными видами нотации)?	а) 3-4 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий б) 2 раза в неделю заниматься чтением с листа мелодий в) 1 раз в неделю перед уроком заниматься чтением с листа мелодий
		10 Выберите правильные методы проверки музыкального диктанта по сольфеджио	а) пропевание мелодии всей группой учащихся б) индивидуальная проверка педагогом записи каждого учащегося в) коллективный разбор диктанта г) проигрывание каждым учащимся своей записи на фортепиано д) сверка записи диктанта учащимися и оригинала диктанта
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1. Какие методические рекомендации применяются при написании на слух одноголосной мелодии?	а) писать нота за нотой, такт за тактом б) фиксировать характерные мелодические и ритмические обороты в) эскизно г) по сильным долям д) на память е) «точечно» за преподавателем
		2. Какие музыкально-выразительные средства при прослушивании произведения являются определяющими?	а) характер музыки, мелодии б) темп в) ритм, особые ритмические фигуры г) жанр произведения, размер д) тип фактуры е) особенности гармонии
		3. Выбрать правильные методические принципы написания двухголосного и трехголосного диктантов	а) написать каждый голос от начала до конца нота за нотой б) написать каждый голос, пытаясь запомнить в) стараться записать услышанное в трех голосах

		4. Дайте определения мелодическому и гармоническому слуху	См. в ключе
		5 Какое место в курсе сольфеджио занимает запись мелодии по слуху, на память?	а) вспомогательное б) незначительное в) значительное
		6. Какие из перечисленных способностей являются особенностями внутреннего слуха?	а) представление музыки в сознании б) узнавание и воспроизведение музыки на память в) представление музыки без помощи внешних звучаний г) способствует ускорению процесса разучивания произведений д) способствует повышению самоконтроля над исполняемыми произведениями
		7.Какие из перечисленных методов развития внутреннего слуха являются основными?	а) упражнения на отдельные звуки б) упражнения на координацию ступеней, интервалов, аккордов (фонизм) в) упражнения на развитие объема представлений г) упражнения на скорость слуховых реакций д) чтение с листа е) музыкальный диктант
		9 Метод ролевой игры по сольфеджио это....	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества
		9) Интерактивное занятие по сольфеджио - это	а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
		10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по сольфеджио	а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	1	б)
		2	а), б)
		3	а)
		4	г)
		5	а)
		6	б)
		7	б)
		8	а), б), в), г),
		9	а)
		10	а), б), в), г), д).
2	ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	1	а), б), в), г), д), е)
		2	а), б), в), г), д), е)
		3	в)
		4	Мелодический слух – способность восприятия целостной мелодии (мелодической фразы), гармонический слух - способность воспринимать сочетания звуков в одновременности (интервалы, аккорды), восприятие фонизма и функциональных связей.
		5	в)
		6	а), б), в), г), д)
		7	а), б), в), г), д), е).
		8	а), б), в)
		9	в)
		10	а), б), в)

2.3. Задания практико-ориентированного уровня:

Письменные задания:

- Одноголосный диктант. Сочетание различных блюзовых интонаций и альтерированных ступеней
- Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)- см. выше
- Двухголосный диктант. Полифоническое двухголосие с элементами имитации.

Пример одноголосного диктанта:



Пример мелодии для транспонирования:



Пример двухголосного диктанта:

80

Andante mosso

П. Чайковский. "Не шум шумит".



:

Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I. Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.

(20 одноголосных см. №№10-14, 19-24, 37-45 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 10 двухголосных примеров см. №№11,12,13,14, 15,16, 18,19,20, 21 из сб. И. Способина «Двухголосие»).

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- пентатоника;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- блюзовый лад;
- разновидности имитации;
- гетерофония;

II. Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания)

Семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.

Параллельно-переменный лад

2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов и блюзового лада.

3. Отдельно взятые и цепочки из 5-7 интервалов в пределах ч.12.

4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

5. Гармонические последовательности, аккордовый состав которых соответствует пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

Анализ на слух гармонической последовательности с модуляцией:

G dur

D dur V

I=IV DD VII $\flat^3$ K $\flat^6$ D $\flat^7$ T

III. Аккордовые последовательности (классические и джазовые) для интонирования в тональностях.

Классические последовательности до 3-х ключевых знаков:

1. T53 D64 T6 IV6 II43 K64 D7 VI53
2. T53 D43 T6 IV53 II65 K64 D7 D67 D7 T53
3. T53 II2 D65 T53 IV6 K64 D7 T53 S64 T53
4. t53 t2 IV6 D53 t53 IV6 II43 K64 D7 t53 (в миноре)

Джазовые последовательности:

2. C-dur 4/4 C6 Bm7 E7 A $\flat$ A7 D7 G7 D $\flat$ 7 C6 Fm6 C6
3. F-dur 4/4 F $\flat$ Gm7 C7 F6 Am7 Dm7 G7 C7 G $\flat$ 7 F6
4. F-dur 4/4 E6 A7 G $\sharp$ m7 C $\sharp$ m7 F $\sharp$ 7 F7 E6 A7 E6
5. c-moll 4/4 Cm6 E $\flat$ o Dm7- $\flat^5$ D $\flat$ 7 Cm6 Cm7 A7 Dm7- $\flat^5$ G7 D $\flat$ 7 Cm6

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1.

Требования к зачету в конце 1 семестра.

Выполнить письменную классную работу, включающую

1. Одноголосный диктант, включающий блюзовые тоны

Пример диктанта:



2. Запись по памяти в предложенной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (в транспорте на секунду)

.Пример джазовой мелодии для транспонирования:

"Нашептывающая" (Whispering)

Moderato Дж. Шонбергер

Устный опрос:

1. Пение гамм - три вида мажора и минора: натуральный, гармонический и мелодический и определение ступеней в гаммах.
2. Пение по нотам предварительно выученных одноголосных примеров. Приблизительная трудность: Калмыков Б., Фридкин Г.- сольфеджио, ч.1. №№ 512-546.
3. Транспонирование по нотам и наизусть на секунду вверх либо вниз предварительно выученных наизусть мелодий.
4. Слуховой анализ и интонирование отдельно взятых и цепочек диатонических интервалов в тональности и от звука. Цепочки из 2-3 интервалов в пределах октавы
6. Слуховой анализ и интонирование тритонов и характерных интервалов гармонического мажора и минора в тональности с разрешением.
7. Слуховой анализ и интонирование отдельно взятых аккордов.

Аккорды: трезвучия 4-х видов и их обращения, VII7 и II7, их обращения; мажорное и минорное трезвучие с большой секстой, большой минорный и большой мажорный септаккорды в основном виде.

Образец пения 4-х видов трезвучий и их обращений:

Список джазовых мелодий, рекомендуемых для транспонирования (по нотам или наизусть):

1. «Больница Святого Джеймса»
2. Фостер С. Баллада «Лебединая река»
3. Хенди У. Сент-Луис блюз. Первые 12 тактов.

4. Рабочая песня «Начальник сказал»

Требования к зачету в конце 2 семестра

Выполнить письменную классную работу, включающую:

-Одноголосный диктант. Сочетание различных блюзовых интонаций и альтерированных ступеней
Пример одноголосного диктанта

"На солнечной стороне улицы" (On the sunny side of the street)

Музыкальный пример одноголосного диктанта. Песня "На солнечной стороне улицы" (On the sunny side of the street). Музыка записана на одной системе с ключом соль мажор и ритмом 4/4. Над нотами указаны аккорды: Cmaj, E7, Fmaj, Fm7, Am7, D7, Dm7, G7, Cmaj, Emaj, C7, C7, Fmaj, Fmaj, D7, D7, Dm7, D7. В конце музыкальной фразы стоит знак "C".

Двухголосный диктант с элементами имитации

80 **Andante mosso**

П. Чайковский. "Не шум шумит".

Музыкальный пример двухголосного диктанта с элементами имитации. Музыка записана на двух системах (верхняя и нижняя октавы) с ключом соль мажор и ритмом 3/4. В начале музыкальной фразы стоит динамический знак *mf*.

Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I. Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.
(10 одноголосных см. №№10-14, 19-24 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 5 двухголосных примеров см. №№11,12,13,14, 15, из сб. И. Способина «Двухголосие»).

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- пентатоника;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажор-минор;
- блюзовый лад;

II. Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания)
Семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники,
2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов и блюзового лада.
3. Отдельно взятые и цепочки из 3-4 интервалов в пределах ч.8.

4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса
«ГАРМОНИЯ»

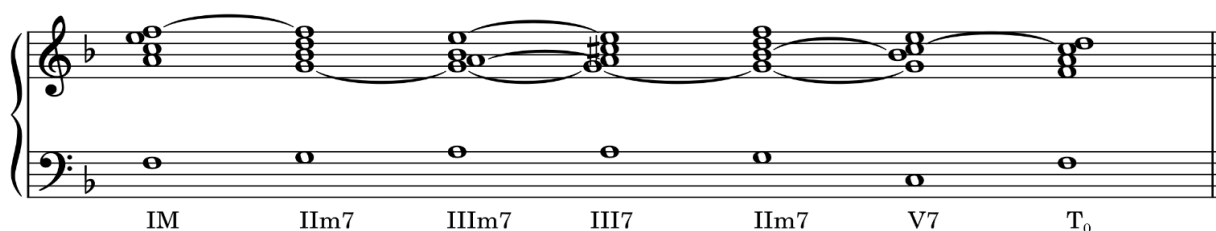
III. Аккордовые последовательности (классические и джазовые) для интонирования
1 вариант джазовой цепочки петь в тональностях до двух ключевых знаков.

Варианты джазовых последовательностей :

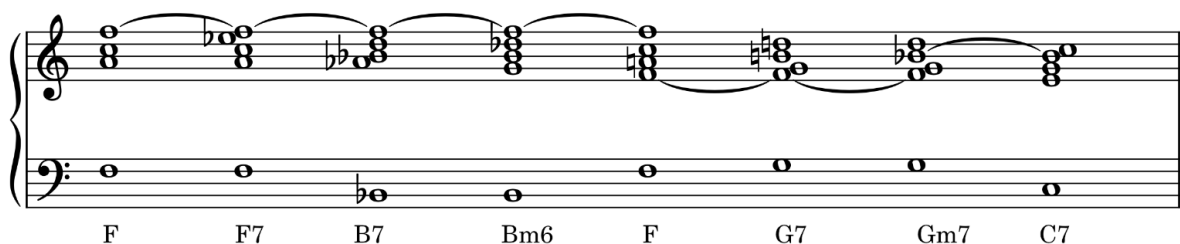
1 вариант: I_M – II_{III7} – III_{III7} – III₇ – II_{III7} – V₇ – T₆

2 вариант: **F - F₇ - B₇ - B_{III6} - F - G₇ - G_{III7} - C₇ - F₆**

Образцы первой джазовой цепочки в тональности F-dur (бас играть, аккорд- петь)



Образец второй джазовой цепочки (бас играть, аккорд – петь)



Классические последовательности:

1. T53 D64 T6 IV6 K64 D7 VI53
2. T53 D43 T6 IV53 K64 D7 T53

IV. Список мелодий, рекомендуемых для транспонирования наизусть на секунды вверх и вниз:

1. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П., Сольфеджио (№№ 71, 72, 73,)
2. Спиричуэл «С неба слети, карета»
3. Спиричуэл «Когда святые маршируют»
4. Фольклорный блюз «Доброе утро»

Требования к зачету с оценкой в конце 3 семестре.

Выполнить письменную классную работу, включающую:

- Одноголосный диктант. Сочетание различных блюзовых интонаций и альтерированных ступеней
- Пример одноголосного диктанта:



-Двухголосный диктант .с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта:



- Транспонирование мелодии, предварительно выученной наизусть на 26 вверх

Припер мелодии для транспонирования



Устно ответить на вопросы и выполнить задания, включающие слуховой анализ и пение

I.Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.

(10 одноголосных см. №№ 37-46 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 5 двухголосных примеров см. №№ 16, 18,19,20, 21 из сб. И. Способина «Двухголосие»).

Основная тематика:

- блюзовый лад;
- разновидности имитации;
- гетерофония;

II.Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания)
Параллельно-переменный лад, блюзовый лад, дважды гармонические лады
2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов и блюзового лада.
3. Отдельно взятые и цепочки из 5-7 интервалов в пределах ч.12.
4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

5. Гармонические последовательности, аккордовый состав которых соответствует пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»

III. Пение:

-классических последовательностей с модуляцией в V ступень

Схема модуляции:

T - VII7 - D6/5 - T - D2 → D6 = T6 + каденция в V

-джазовых последовательностей:

А) с буквенными обозначениями (1-3)

Б) со ступеневыми обозначениями: (4,5)

1. G-dur: G6 Am7 Bm7 Em7 E7 Am7 D7 Ab7 G6
2. C-dur : C6 Bm7 E7 Ab A7 D7 G7 Db7 C6 Fm6 C6
3. F-dur : F6 Gm7 C7 F6 Am7 Dm7 G7 C7 Gb7 F6
4. I7 IV7 IV0 I7 VII7 III7m7 III7m7 II7m7 V7 I6
5. I6 IO II7m7 V7 I6 VI7m7 VI7 V7 II7 I6 (I)

IV. Список мелодий, рекомендуемых для чтения с листа и транспонирования

1. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П., сб. Сольфеджио №№ 82, 83

2. Джазовые мелодии:

1. Одивер Дж. Вест-энд блюз
2. Хенди У. Бил-стрит блюз
3. Хенди У. Беспечная любовь
4. Хенди У. Сент –Луис блюз
5. Шенбергер Дж. «Нашептывающая»
6. Фольклорный блюз «Доброе утро»
7. Спиричуэл «Никто не испытал столько бед, как я»

Требования к зачету с оценкой в конце 4 семестра

Выполнить письменную классную работу, включающую:

Требования включают:

- тестовые задания (см. выше)
- письменную работу в классе
- ответы на устные вопросы

Выполнить письменную классную работу, включающую:

1. Одноголосный диктант содержит сочетание различных альтерированных ступеней, отклонения и модуляцию.



2. Двухголосный диктант с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта



3. Запись цифровкой последовательности аккордов с модуляцией:



Устно ответить на вопросы по разделам курса:

I. Сольфеджирование

1. Пение по нотам одно- и двухголосных примеров.

(10 одноголосных и 5 двухголосных). См. №№ 113-118, 125-128 из сб. А. Островского «Сольфеджио» и 5 двухголосных примеров см. №№ 29, 33, 34, 37, 46 из сб. И. Способина «Двухголосие»).

II. Слуховой анализ и интонирование

Основная тематика:

1. Звукоряды, отдельные ступени (их сочетания). Семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора, целотонного лада.
2. Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических ладов, блюзового лада, дважды гармонических ладов.
3. Отдельно взятые и цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.
4. Отдельно взятые аккорды, соответствующие пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»
5. Пение схемы блюза аккордами в тональностях: до-мажор, фа-мажор, си-бемоль мажор схему блюза (см. выше)
6. Гармонические последовательности, аккордовый состав которых соответствует пройденным темам курса «ГАРМОНИЯ»:

III. Последовательности для интонирования:

Джазовые последовательности петь в указанных тональностях

:

1. F-dur : E6 A7 G#m7 C#m7 F#7 F7 E6 A7 E6
2. c-moll: Cm6 Eb7 Dm7-5 Db7 Cm6 Cm7 A7 Dm7-5 G7 Db7 Cm6
3. C-dur 4/4 C6 Bm7 E7 Ab7 A7 D7 G7 Db7 C6 Fm6 C6
4. F-dur 4/4 F6 Gm7 C7 F6 Am7 Dm7 G7 C7 Gb7 F6
5. F-dur 4/4 E6 A7 G#m7 C#m7 F#7 F7 E6 A7 E6
6. c-moll 4/4 Cm6 Eb7 Dm7-5 Db7 Cm6 Cm7 A7 Dm7-5 G7 Db7 Cm6
7. D-dur 4/4 C6 F6 C6 Gb7 F6 Db7 C6 D7 Db7 C6
8. A -dur 4/4 Db6 Eb7 Ab6 Bb7 Eb7 Bb7 A7 Eb7 Ab6 Db6 Ab6

12. F-dur 4/4 F6 A♭ Gm7 C7 F6 E7 A7 D7 G7 C7 F6

Классические последовательности с модуляцией в V или III ступень. (исходные тональности с одним и двумя ключевыми знаками).

Схемы модуляций:

- б) T -S -D2 -T6 -DD7 -II7 -D4/3 -T=III+ каденция в III

Пример аккордовой последовательности для слухового анализа:

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two sections: 'e moll' (E minor) and 'c moll' (C minor). The 'e moll' section contains six measures with chords T, T₆, VII₅⁶, D₃⁴, T, and T₆. The 'c moll' section contains four measures with chords VII₅⁶=DD, VII₇K, D₇, and T. The notation includes treble and bass staves with various chord symbols and accidentals.

IV. Список мелодий, рекомендуемых для транспонирования наизусть

1. Стрейхорн Б. Садись в позу А
2. Фостер С. Лебединая река
3. Роджерс Р. Голубая река
4. Маркс Дж. От всего сердца
5. Ширинг Дж. Колыбельная

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д\о

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	полные 2. Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно		Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы полные	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	2. Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно		Упражнения и задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Сольфеджирование, слуховой анализ, интонирование, диктанты выполнены грамотно, ответы полные	В выполненных упражнениях и заданиях нет ошибок, получены полные ответы на поставленные вопросы
Хорошо	2.Последовательность, логика изложения практического материала.	В выполненных упражнениях и заданиях есть незначительные ошибки, получены достаточно полные ответы на поставленные вопросы
Удовлетворительно		задания выполнены частично с ошибками, получены не полные ответы на вопросы
Неудовлетворительно		Упражнения и задания на подготовлены..

2.5.4. Оценивание выполнения практических заданий

Шкалы оценивания		Критерии оценивания практического анализа музыкальных произведений
Традиционная	Баллы	
Отлично	5	- студент глубоко и всесторонне усвоил основные закономерности слухового анализа, интонирования, сольфеджирования - свободно владеет навыком чтения мелодий с листа - опираясь на знания основной и дополнительной литературы по дисциплине, применяет усвоенные методические положения в практических упражнениях и заданиях по сольфеджио
Хорошо	4	- студент твердо усвоил темы по сольфеджио и показал хорошие результаты слухового анализа, интонирования, сольфеджирования - не допускает существенных неточностей в чтении мелодий с

		листа - опирается на методические рекомендации по сольфеджио при выполнении практических заданий -
Удовлетворительно	3	- в слуховом анализе, интонировании, сольфеджировании допущены существенные ошибки, - студент испытывает затруднения в практическом применении теоретических знаний по сольфеджио - частично владеет навыком чтения мелодий с листа
Не удовлетворительно	2	слуховой анализ, интонирование, сольфеджирование не подготовлены

2.5.5. Оценивание ответа на зачете, зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки по дисциплине «Сольфеджио»: безупречное интонирование упражнений, отличные слуховые навыки, исполнение музыкальных отрывков по сольфеджио с пониманием стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение интонационных упражнений, музыкальных примеров по Сольфеджио, на хорошем уровне выполняет слуховые задания с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он исполняет по Сольфеджио интонационные упражнения, поет музыкальные примеры с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует интонационные неточности, ошибки в метро-ритме, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение музыкальных примеров; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он допускает много неточных нот, плохо интонирует упражнения, показывает не подготовленные, не выученные музыкальные примеры по Сольфеджио. Демонстрирует малохудожественное исполнение музыкальных примеров с отсутствием основных приемов владения техникой пения, метро-ритмом, исполняет мелодии с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным практическим заданиям по сольфеджио проводится в письменной и устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам и практическим заданиям по дисциплине осуществляется устно и письменно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы и практические задания по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Практические задания по дисциплине оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) проводится в устной и письменной формах (диктанты по сольфеджио).. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на практические вопросы и письменную работу (диктанты, транспонирование, запись 4-х голосия) по сольфеджио) студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).