

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.07.2026 09:17:32
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС ТРФ

Королёв В.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Артист мюзикла
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Вокальный ансамбль» является важной составной частью процесса подготовки студентов направления 53.03.01 «Музы-

кальное искусство эстрады», профиль «Артист мюзикла». Дисциплина направлена на формирование высококвалифицированных бакалавров, на полное и гармоничное развитие у студентов «ансамблевых компонентов» общего понимания музыкального произведений, а также на развитие ансамблевого внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля каждого члена ансамбля, гармоничного взаимодействия с другими ансамблистами, подчинение единой логике развития произведения.

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по дисциплине ««Вокальный ансамбль» включает практическую работу на развитие слуха, ритма, метра, музыкальной памяти, ансамблевого интонирования, слуховых навыков ансамблирования, ансамблевой вокализации. Такие типы работы особенно важны для студентов. Они направлены на глубокое и результативное развитие навыков слухового анализа музыкально-выразительных средств произведений, формируют художественно-аналитическое мышление; это позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять их стилистику, формировать основы исполнительского мастерства музыкантов.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Вокальный ансамбль» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **15 ЗЕ – 540 академических часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	262	18	34	34	34	34	34	34	40
в том числе:									
Мелкогрупповые	262	34	34	34	34	34	34	34	40
Самостоятельная работа	151	36	20	1	20	20	20	20	14
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экз		экз				экз	экз
	127	36		37				36	18
Общая трудоемкость час	540	90	54	72	54	54	54	90	72
з.е.	15	2,5	1,5	2	1,5	1,5	1,5	2,5	2

Целью самостоятельной работы является умения эффективно решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальный ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий музыкальной памяти, ансамблевого интонирования, слуховых навыков ансамблирования, ансамблевой вокализации.
- изучение и расширение репертуара традиционного и современного эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства

Самостоятельная работа студентов требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность мелкогрупповых занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Следует объяснять неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовка студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в отлично сделанном анализе формы заданного произведения, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе гармонического анализа музыкального материала. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоём- кость в часах по самостоя- тельной работе
	Практические задания по ниже- следующим темам дисциплины: 1.Певческое дыхание в ансамбле. Цепное дыхание в ансамблиро- вании 2.Пение в дуэте.	1	1-17	1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной ра- боты: 1. Выработка цепного дыха- ния во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. 2. Работа над точным интони- рованием каждого голоса в ансам- бле. Пение двухголосных ансам- блевых произведений с точным интонированием наизусть.	36

	Более сложные ансамбли. Трио квартеты. Квинтеты.	2	1-17	1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1.Вырабатывание цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Формирование устойчивого навыка пения полифонического ансамблирования. 2. Работа над репертуаром с полифонической фактурой, куплетной формой, с неизменяемой динамикой. Работа над вырабатыванием самостоятельной линии исполнения своего голоса в ансамбле. Работа над точным интонированием своего голоса внутри сложного ансамбля.	20

	Смешанные хоры (муж и жен)	3	1-17	1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Выработывание цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Формирование устойчивого навыка пения полифонического ансамблирования. 2. Работа над репертуаром с полифонической фактурой, куплетной формой, с неизменяемой динамикой. Работа над выработыванием самостоятельной линии исполнения своего голоса в ансамбле. Работа над точным интонированием своего голоса внутри сложного ансамбля. Знание наизусть своей вокальной партии в ансамбле.	1
--	-----------------------------	---	------	--	---

	Практические задания по ниже- следующим темам дисциплины: Развитие точности реакции и внутренней собранности каждо- го участника ансамбля над рабо- той над вокальным многоголос- ным произведением.	4	1-17	1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной ра- боты: 1. Выработка цепного дыха- ния во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Работа над созданием устойчивых навыков ансамблевой вокализа- ции. 2. Работа над точностью реакции, чувстве ритма, внутренней со- бранностью .Знание гармониче- ских особенностей произведения. Работа над слуховым навыком ансамблирования. Проигрывание всех партий ансамбля на фортепи- ано одновременно с голосовым интонированием своей партии.	20
--	--	---	------	--	----

	Общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки динамики.	5	1-17	1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1. Выработывание цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Формирование устойчивого навыка пения полифонического ансамблирования. 2.Изучение и расширение репертуара традиционного и современного ансамблевого исполнительства. Изучение специфики различных стилевых и жанровых направлений ансамблевого исполнительства	20
	Практические задания по ниже-следующим темам дисциплины: Исполнительское мастерство в ансамбле. Работа с публикой.	6	1-17	1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1.Работа над драматургией исполнения в ансамбле. Анализ прослушанных ансамблей. 2.Выявление стилистических и жанровых особенностей произведения, его характеристики и содержательности. Художественный анализ произведения. Знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов.	20

	Общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки динамики.	7	1-17	1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1.Работа над драматургией исполнения в ансамбле. Анализ прослушанных ансамблей. 2.Выявление стилистических и жанровых особенностей произведения, его характеристики и содержательности. Художественный анализ произведения. Знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов.	20
	Практические задания по ниже- следующим темам дисциплины: Исполнительское мастерство в ансамбле. Работа с публикой.	8	1-17	1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы: 1.Работа над драматургией исполнения в ансамбле. Анализ прослушанных ансамблей. 2.Выявление стилистических и жанровых особенностей произведения, его характеристики и содержательности. Художественный анализ произведения. Знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов.	14 Итого: 151

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (изучение музыкального материала, материала учебника и дополнительной литературы по теме курса, определение основных типов практических заданий по курсу дисциплины)

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы)

- **заключительный** (подготовка к сдаче самостоятельной работы по теме курса на занятиях в классе, самооценка и анализ результатов работы по освоению материала курса дисциплины, оценка эффективности приемов самостоятельной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде устного или письменного ответа по заданной теме курса.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для магистров
3.	Изучение научной и учебной литературы, по каждой теме дисциплины «вокальный ансамбль»	Для лучшего усвоения тем дисциплины «вокальный ансамбль» необходимо знать историю и теорию развития ансамблевого исполнительства, музыкального слуха, метро-ритма, музыкальной памяти, и связанные с ними проблемы музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие восприятия, воображения и др) В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы. При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию. Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям гармонии.
4.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	В современный период предлагается много путей получения информации, и одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Множество аудио и видео записей произведений дают возможность студентам услышать специфику исполнения ансамблевых произведений, сделать слуховой анализ музыкально-выразительных средств, услышать особенности трактовки ансамблей в разных интерпретациях

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.