

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.07.2026 12:55:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

52.05.02 Режиссура театра

Режиссёр музыкального театра

Аннотации рабочих программ дисциплин

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Б1.О.01 ИСТОРИЯ РОССИИ

1. Цели освоения дисциплины:

Дать целостное представление об историческом пути России; представить основные этапы развития русской и российской государственности; сформировать общие представления об источниках и историографических подходах к истории России; проанализировать общее и особенное в российской истории; изучить закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества - понимать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма - научиться «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано - отстаивать собственную позицию по различным проблемам.

Задачи:

1. Способствовать усвоению студентами научного подхода к истории с использованием новейших методологических достижений исторической науки.
2. Содействовать формированию у студентов, с использованием новейших научных концепций и методологических подходов, цельного представления об истории России в контексте всемирной истории.
3. С использованием перечисленного, а также новейших образовательных технологий, содействовать повышению качественного уровня исторических и историко-культурных знаний студентов, на основе приоритетов современной государственной культурной политики Российской Федерации.
4. Способствовать развитию способностей к самоидентификации и определению ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны, с учетом требований ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История» относится к Обязательной части Блока 1 программы **52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра»**. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла - «Философия», «Основы правовой культуры», «Педагогика» «Психология», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
-------------	---	---	--

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргу-	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
------	--	--	--

		ментировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Владеть: – развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---	--

ОПК-5.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: ■ основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации Уметь: ■ планировать творческую деятельность с учетом ■ концепции современной государственной культурной политики РФ; ■ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; Владеть: навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
---------------	--	---	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: 4

Академических часов: 144

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Цели освоения дисциплины:

Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Иностранный язык» относится к Обязательной части Блока 1 программы **52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра»**.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях. Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Эстрадно-джазовое пение», «Подготовка концертного репертуара», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания
--------------------	--	---	---

			(письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
--	--	--	---

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных осо-	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
-------------	--	---	---

		бенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:

6

Академических часов:

216

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ**1. Цели освоения дисциплины:**

Формирование и развитие у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Философия» относится к Обязательной части Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также при освоении дисциплины «История».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «История эстрадной и джазовой музыки», «История отечественной эстрады», «История музыки», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
--------------------	--	---	--

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов в контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргу-	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
------	--	--	--

		ментировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Владеть: – развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Б1.О.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Цели освоения дисциплины:

Формирование у студентов способности поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Физическая культура и спорт» относится к Обязательной части Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Физическая культура и спорт (элективные курсы)», «Сценическое движение», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
--------------------	---	--	---

			– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	---

5. **Общая трудоемкость дисциплины:**

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели освоения дисциплины:

Научит студентов создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к Обязательной части Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения учебной и производственной Педагогической практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и вооруженных конфликтов	УК-8.1 Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
-------------	--	--	---

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	УК-10.1. Владеет информацией об основах Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации, национальной стратегии противодействия коррупции, основных законодательных и нормативно-правовых актах, регламентирующих ответственность за экстремистскую деятельность и коррупционные правонарушения УК-10.2. Учитывает особенности профессиональной этики; знает основные категории профессиональной этики:	Знать: - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - понятия коррупционного поведения и проявлений экстремизма, терроризма Уметь: - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и проявлениям экстремизма и терроризма - применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению по представленному образцу; работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции Владеть: - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия
--------------	--	--	--

		долг, честь, совесть и справедливость, моральный выбор и моральную ответственность, знает основные источники угроз экстремизма УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, проявлениям экстремизма, терроризма. УК-10.4 Умеет идентифицировать проявления экстремизма, терроризма и действия коррупционной направленности.	на основе нетерпимого отношения к коррупции и проявлениям экстремизма и терроризма. - навыками самостоятельной работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции, формирования нетерпимого отношения общественно опасным противоправным действиям
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.06 ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных знаний об исторической эволюции религиозных представлений в России, закономерностях их развития и функционирования, а также процесса взаимосвязи и взаимодействия различных религии

Задачи дисциплины:

- освоение структуры и методов религиоведческой науки;
- усвоение этапов исторической эволюции религиозных систем;
- ознакомление с философско-теологическими основами религиозных верований;
- выявление специфических сторон различных форм культовой практики изучаемых религий;
- определение мировоззренческой роли религиозных систем

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина (модуль) «История религий России» относится к обязательной части Блока 1. «Дисциплины (модули)». Изучение учебной дисциплины «История религий России» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Философия», «История России», «Основы российской государственности», «Педагогика и психология» и тд. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям	Знать: - структуру религиоведческого знания и основные элементы религии; - исторические этапы формирования и эволюцию родоплеменных, национальных и мировых религий, содержание и формы религиозных представлений, деятельности, культа, институтов; - специфику эволюции религий в истории России; - специфику решения основных мировоззренческих вопросов различными религиями в историко-культурном контексте и современных условиях; Уметь: - применять имеющиеся знания по истории религий в различных культурных контекстах; Владеть: - навыками учебной, научно-исследовательской и просветительской работы, связанной с религиоведческой проблематикой в контексте междисциплинарных связей и межкультурных коммуникаций.
	УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
	УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,	

	опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Владеет информацией об основах Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации, национальной стратегии противодействия коррупции, основных законодательных и нормативноправовых актах, регламентирующих ответственность за экстремистскую деятельность и коррупционные правонарушения УК-10.2.	Знать: способы формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействия им в профессиональной деятельности. Уметь: формировать нетерпимое отношение к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности Владеть: навыками формирования нетерпимого отношения к проявлению экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействия им в профессиональной деятельности

	Учитывает особенно-сти профессиональ-ной этики; знает ос-новные категории профессиональной этики: долг, честь, со-весть и справедли-вость, моральный вы-бор и моральную от-ветственность, знает основные источники угроз экстремизма УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаи-модействия на основе нетерпимого отноше-ния к коррупции, про-явлениям экстре-мизма, терроризма. УК-10.4 Умеет идентифицировать проявления экстремизма, терроризма и действия коррупционной направленности.	
--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: 2

Академических часов: 72

6. Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.07 ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества, различных социальных групп и личности;
- формирование информационного мировоззрения и информационной компетентности как основы профессиональной деятельности и профессиональной этики;
- развитие профессионального самосознания в целях личного профессионального само-развития и постоянного повышения уровня квалификации;

В задачи учебной дисциплины входит формирование информационной компетентности в следующих областях:

- профессиональные информационные ресурсы;
- поиск информации в традиционной и электронной информационной среде;
- анализ, синтез и критическая оценка профессиональной информации;
- самостоятельная подготовка информационных продуктов по основным видам учебной и профессиональной деятельности (рефераты, доклады, курсовые и выпускные квалификационные работы, аналитические обзоры, статьи, рецензии и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Информационная культура личности» относится к Обязательной части Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Дисциплина «Информационная культура личности» изучается во 2-м семестре. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Основы менеджмента музыкального искусства», «Основы научных исследований», «Работа вокалиста в студии звукозаписи», «Основы НИР». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи	Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать
		УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и	

		поиска достоверных суждений УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
--	--	--	---

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		УК-6.2 Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени при	Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

		решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	
--	--	---	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*

Б1.О.08 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины *«Педагогика и психология»* являются: формирование у студентов представления о психологии и педагогике как науках о закономерностях и механизмах личностного и профессионального развития человека, о сущностях и закономерностях формирования его индивидуальности. Курс должен заложить основы психологической и педагогической компетентности, необходимой будущему бакалавру для профессионального и личностного развития.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;
- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Психология» относится к Обязательной части Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Философия», «Основы научных исследований», «Основы менеджмента музыкального искусства», а также для последующего прохождения учебной и производственной Педагогической практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи	Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
		УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
		УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия	
		УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой	

		на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	
--	--	---	--

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Уметь: – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
			Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **4**

Академических часов: **144**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена и курсовой работы.

Б1.О.09. ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1. Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его

политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи:

1. Сформировать представление об истории России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
2. Раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
3. Рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
4. Представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
5. Рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
6. Исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
7. Обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы Российской государственности» относится к Обязательной части Блока 1 программы **52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра»**. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла - «Философия», «Основы правовой культуры», «Педагогика» «Психология», «Основы научных исследований», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
-------------	--	--	---

		УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации;
--	--	---	---

			– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--	---

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
		УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Уметь: - применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
			Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной	УК-10.1. Владеет информацией об основах Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации, национальной стратегии противодействия коррупции, основных законодательных и нормативно-правовых актах, регламентирующих ответственность за	Знать: - сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями - понятия коррупционного поведения и проявлений экстремизма, терроризма
			Уметь: - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; - давать оценку коррупционному поведению и проявлениям экстремизма и терроризма - применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению

	деятельности.	экстремистскую деятельность и коррупционные правонарушения УК-10.2. Учитывает особенности профессиональной этики; знает основные категории профессиональной этики: долг, честь, совесть и справедливость, моральный выбор и моральную ответственность, знает основные источники угроз экстремизма УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции, проявлениям экстремизма, терроризма. УК-10.4 Умеет идентифицировать проявления экстремизма, терроризма и действия коррупционной направленности.	по представленному образцу; работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции Владеть: - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции и проявлениям экстремизма и терроризма. - навыками самостоятельной работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в антикоррупционной сфере и сфере противодействия экстремизму; навыками взаимодействия в обществе на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции, формирования нетерпимого отношения общественно опасным противоправным действиям
--	----------------------	---	--

ОПК-5.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной	Знать: ■ основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации Уметь: ■ планировать творческую деятельность с учетом
---------------	---	--	---

		политики Российской Федерации	■ концепции современной государственной культурной политики РФ; ■ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; Владеть: навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
--	--	-------------------------------	---

1. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.10 ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Менеджмент музыкального искусства на современном этапе рассматривается как один из функционально-ролевых видов творческой и профессиональной деятельности, связанный с процессами подготовки, производства и распространения художественно-эстетических и культурных ценностей, а также важностью освоения и реализации музыкальных проектов, имеющих социально-культурную, познавательную и просветительскую направленность.

Целью изучения дисциплины является: подготовка квалифицированного специалиста, владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях профессиональной деятельности, связанной с технологическими особенностями менеджмента музыкального искусства в современной социокультурной среде.

Задачи:

- формирование знаний об особенностях менеджмента музыкального искусства, его функциях и предназначении;
- формирование знаний о процессах, происходящих в современной культуре и арт-индустрии, приобретение коммуникативных навыков в процессе маркетинговой деятельности и налаживанию связей с общественностью;

- выработка у студентов представлений об организации, управлении, мотивации и контроле деятельности творческого коллектива;
- формирование знаний о современных технологиях арт-менеджмента и диверсификации творческих продуктов;
- приобретение студентами опыта проектной деятельности менеджера в сфере музыкальной культуры, основных требованиях, предъявляемых к разработке концепции арт-проектов и критериям оценки их социально-экономической и художественно-эстетической значимости.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы менеджмента музыкального искусства» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». В процессе освоения данной дисциплины осуществляются межпредметные связи с такими дисциплинами, как: «Философия», «История музыки», «История России», «Информационная культура личности». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые при освоении практик: учебной «Педагогическая практика» и исполнительской «Производственная практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач для реализации современных требований к профессиональной деятельности специалиста в сфере музыкальной культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ	Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
		УК-2.2 Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм	Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
		УК-2.3	

		Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений УК-2.4 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности УК-2.5 Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности	Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
--	--	---	--

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современ-	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
-------------	---	---	--

		ными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
--	--	--	---

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в	УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели	Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
-------------	---	---	---

	различных областях жизнедеятельности	и формы участия государства в экономике. УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Уметь: - применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
--	--------------------------------------	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.11 ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных задач, управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к Обязательной части Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе освоения дисциплин «История», «Философия», «Педагогика», «Психология».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Испытательской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		УК-1.2 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи	Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
		УК-1.3 Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
		УК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия	Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
		УК-1.5 Формулирует собственную гражданскую позицию	

		данскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
--	--	--	---

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
			Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
			Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

		Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	
--	--	---	--

ОПК-3.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области ОПК-3.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-3.3. Владеет навыками поиска информации в области искусства ОПК-3.4. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;	Знать: принципы работы современных информационных технологий Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
---------------	---	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта*.

Б1.О.12 СОЛЬФЕДЖИО

1. Цели освоения дисциплины:

Формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса).

Задачи курса включают в себя развитие музыкального слуха, внимания, памяти, музыкального мышления и профессионального музыкального восприятия

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Сольфеджио» относится к Обязательной части Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Гармония», «Анализ музыкальных форм», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

		нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	
--	--	--	--

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
			Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), про-

			слеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
			Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	8
Академических часов:	288

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.

Б1.О.13 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. Цели освоения дисциплины:

Освоение студентами основных нормативных сведений о важнейших элементах музыкального языка в их взаимосвязи. Подготовка специалиста, способного понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Теория музыки» относится к Обязательной части Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Изучение дисциплины базируется на знании школьной программы по предмету.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин общепрофессионального цикла – сольфеджио, гармонии, анализа музыкальной формы, инструментоведения, истории музыки, истории нотации, музыкальной терминологии, а также для последующего прохождения практики (педагогической), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
			Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию

			и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
			Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
--------------	--	--	---

		нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
--	--	---	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.14 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Цели освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины – воспитание специалиста, способного воспринимать межкультурное разнообразие общества, социально ориентированной личности, обладающей знаниями в области различных художественно-стилевых и национально-стилевых направлений музыкального искусства с древнейших времен до современности, освоение исторического опыта, изучение наследия и творчества выдающихся зарубежных, отечественных композиторов и композиторов второй половины XX- начала XXI вв. в контексте музыки их времени, определение и осмысление ценностного значения лучших музыкальных произведений в духовной жизни общества

Задачи:

2. Изучение исторических закономерностей и явлений зарубежного, отечественного музыкального искусства, а также музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв
3. Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам истории развития истории музыки с древнейших времен до современности.
4. Ознакомить студентов с творчеством известных зарубежных, отечественных композиторов, а также выдающихся композиторов второй половины XX-начала XXI вв.
5. Развитие навыков критического анализа различных художественно-музыкальных явлений, в которых отражено многообразие зарубежной, отечественной музыкальной культуры и музыкальной культуры разных народов второй половины XX-начала XXI вв; развитие навыков анализа музыкальной формы и музыкального языка в контексте художественных направлений разных эпох.
6. Подготовка специалиста, способного ориентироваться в основных закономерностях и явлениях музыки с древнейших времен до современности, умеющего анализировать творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени.
7. **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:**

Дисциплина «История музыки» относится к Обязательной части Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе параллельного освоения дисциплины «История».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «История зарубежного и русского театра», «История изобразительного искусства», «История театрального и киномюзикла», прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

8. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

9. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к
--------------------	---	---	---

		контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера	историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
			Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального
--------------	---	---	--

		ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
			Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
			Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

10. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: 3

Академических часов: 108

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Б1.О.15 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ЗАРУБЕЖНОЙ И РУССКОЙ)

1. Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины - дать общее представление об основных этапах развития отечественной и зарубежной литературы; охарактеризовать художественный мир крупнейших мастеров слова в их творческой эволюции; познакомить студентов с вершинными произведениями отечественной и зарубежной литературы; научить их анализировать литературный текст; сформировать духовно-эстетическую позицию студентов.

Задачи дисциплины:

1. Познакомить студентов с основными историко- и теоретико-литературными понятиями современной науки.
2. Сформировать умения использовать систему научных понятий и научных приемов при анализе конкретного литературного материала.
3. Развить у студентов навыки самостоятельной работы, включая:
 - умение анализировать художественный текст
 - способность выявлять историко-литературные закономерности
 - навыки работы с научной литературой
 - умение делать выводы на основе анализа материала

Эти задачи направлены на формирование комплексного понимания литературного процесса как единого историко-культурного явления, с акцентом на специфику каждой исторической эпохи. В процессе их реализации студенты учатся применять теоретические знания на практике.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История литературы (зарубежной и русской)» входит в Обязательную часть Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра» и является одной из важнейших дисциплин, которые формируют большинство общекультурных и часть профессиональных компетенций. Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла.

Дисциплина «История литературы (зарубежной и русской)» изучается с 4 по 5 семестр. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к
--------------------	---	---	---

		контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
			Владеть: – развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: 7

Академических часов: 252

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена.

Б1.О.16 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины: ознакомление студентов с отечественным искусством в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

Задачи дисциплины:

- Выделить и охарактеризовать основные исторические этапы развития отечественного искусства;
- Выявить художественные особенности основных видов искусства на каждом историческом этапе;
- Ознакомить студентов с основами методологии искусствознания и профессионального анализа произведения искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История ИЗО» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Дисциплина «История ИЗО» изучается в 8 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин общеобразовательного курса, как: История России, История религий России, История, История литературы (зарубежной и русской) . В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Основы научных исследований, а также прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных осо-	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
-------------	--	---	---

	бенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	---	--

4. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.17 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО И РУССКОГО ТЕАТРА

1. Цели освоения дисциплины:

- **Ознакомление с основными этапами развития зарубежного и русского театра**
- Изучение ключевых периодов и направлений в истории театра.
- Понимание эволюции театральных форм и жанров.
- **Анализ влияния исторических и культурных факторов на развитие театра:**
- Исследование влияния социальных, политических и экономических условий на театральное искусство.
- Оценка роли культурных и художественных тенденций в формировании театральных традиций.

Задачи: ознакомление студентов с основными направлениями театрального искусства, теорией и практикой крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох. При этом особое место уделяется значению классического наследия в поисках и приобретении деятелей театра за всю его многовековую историю. Из-за ограниченности времени часть материала может излагаться в виде обзорных и установочных лекций, которые будут являться основой для самостоятельного изучения студентами. Задания на семинарские занятия предусматривают рассмотрение не только теоретических положений и исторических фактов, но также и соотнесение их с просмотренными спектаклями, прежде всего по произведениям классики в ее различных интерпретациях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История зарубежного и русского театра» является обязательной дисциплиной и входит в Блок 1. Обязательная часть (Б1.). Дисциплина изучается в 6-7 семестрах. Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: История, История литературы русской и зарубежной, и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения дисциплин и прохождения практик: Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Знать: • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
--	--	---

		• сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	5
Академических часов:	180

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Б1.О.18 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

6. Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «История музыкального театра» представляет собой комплексное изучение развития и эволюции музыкального театра на протяжении веков. Дисциплина «История музыкального театра» предоставляет студентам возможность не только углубиться в историю и теорию музыкального театра, но и развить важные аналитические и творческие навыки, необходимые для успешной профессиональной деятельности в театральной и музыкальной сферах. Она охватывает различные жанры и формы, такие как опера, балет, оперетта, и исследует их влияние на культурное и социальное развитие общества.

Задачи:

- Изучение основных этапов развития музыкального театра, начиная с античности и до наших дней.
- Исследование взаимодействия музыки и драматического искусства на протяжении истории.
- Формирование способности анализировать и оценивать музыкальные театральные произведения.
- Привитие эстетических ценностей и развитие художественного вкуса через изучение истории музыкального театра.
- Формирование способности критически оценивать музыкальные театральные постановки.
- Проведение анализа и оценки классических и современных музыкальных театральных постановок.

7. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История музыкального театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «История России»; «История Российской государственности»; «История костюма»; «История музыки». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР и освоения дисциплин: «Режиссура музыкального театра», «Работа с постановочной группой (Композитор, хореограф, художник-постановщик, драматург)». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

8. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

9. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социально-культурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Знать: • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
--	---	--

		• демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: • развитой способностью к чувств-венно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---

10. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	7
Академических часов:	252

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена

Б1.О.19 ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ДРАМАТУРГИИ

1. Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «История русской и зарубежной драматургии» направлена на всестороннее изучение и анализ драматургических произведений, развитие навыков анализа и интерпретации, а также воспитание художественного вкуса и интереса к театральному искусству.

Задачи:

- Изучение основных этапов и стилей развития драматургии.
- Понимание особенностей национальных традиций и исторических имен, связанных с развитием драматургии.
- Обучение методам литературоведческого анализа пьес.
- Развитие способности анализировать и сравнивать различные режиссерские интерпретации пьес.
- Воспитание интереса к художественной культуре во всем ее многообразии.
- Научить студентов анализировать конкретные пьесы и спектакли.
- Обучить основам литературоведческого анализа при разборе пьесы.
- Осуществлять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций пьес.
- Способствовать способности ясно формулировать свои мысли и анализировать драматургию и спектакли.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История русской и зарубежной драматургии» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «История России»; «История Российской государственности»; «История костюма»; «История музыки». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР и освоения дисциплин: «Режиссура музыкального театра», «Работа с постановочной группой (Композитор, хореограф, художник-постановщик, драматург)». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера	Знать: • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
--	---	---

		• сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	5
Академических часов:	180

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.20 АНАЛИЗ ДРАМАТУРГИИ И РАБОТА С ЛИБРЕТТО

1. Цели освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на развитие навыков анализа драматургии, работы с либретто, всестороннее изучение и развитие навыков анализа драматургических произведений, что способствует успешному применению этих знаний в профессиональной деятельности.

Задачи:

- Изучение теоретических аспектов драматургии, включая структуру, элементы и основные принципы.
- Ознакомление с историческими и современными подходами к созданию драматических произведений.
- Обучение методам анализа драматических текстов.
- Развитие способности критически оценивать и интерпретировать пьесы.
- Изучение специфики либретто как формы драматургии.
- Практическое применение знаний в работе над созданием и анализом либретто.
- Ознакомление с основными теориями и концепциями драматургии.
- Изучение исторических этапов развития драматургии и их влияния на современные произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Анализ драматургии и работа с либретто» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-3	Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПК-6	Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-3 Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки ПК3.3 Способен самостоятельно оценить результаты своей работы и художественно-творческой деятельности.	Знать: ▪ теоретические и методические основы режиссерского анализа; ▪ принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); Уметь: ▪ определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; ▪ определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; ▪ определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; ▪ разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; Владеть: ▪ навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; ▪ основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки
--	---	---

ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень музыкальных спектаклей.	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; ■ историю и теорию музыкального театра; ■ особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре; Уметь: ■ создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; ■ руководить художественно-производственным процессом; ■ производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; ■ вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; ■ разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; Владеть: ■ профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; ■ основами актерского мастерства в музыкальном театре.
---	---	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	10
Академических часов:	360

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой и экзамена.

1. Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Театральная педагогика» направлена на комплексное развитие профессиональных навыков и личностных качеств студентов, необходимых для успешной работы в области театральной педагогики и режиссуры.

Задачи:

- Формирование у студентов навыков, необходимых для успешной работы в области театральной педагогики и режиссуры любительских коллективов.
- Стимулирование и развитие личностных качеств, таких как креативность, эмпатия, организаторские способности и лидерские навыки.
- Изучение истории и теории театральной педагогики, её роли в образовательном процессе и развитии личности.
- Обучение методам и приемам актерского мастерства, необходимым для педагогической и режиссерской деятельности.
- Практическое освоение педагогических и режиссерских методов работы с любительскими коллективами, включая проведение репетиций и постановок.
- Обучение методам взаимодействия и сотрудничества с участниками театральных коллективов, а также с другими педагогами и режиссерами.
- Воспитание готовности к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Театральная педагогика» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин Режиссура музыкального театра, Педагогика, Психология, Философия. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Работа с постановочной группой (Композитор, хореограф, художник-постановщик, драматург)»; «Режиссура музыкального театра»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК - 4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ПК - 8	Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПКО Способность к проведению актерских тренингов

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-4.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: ▪ основные методы и принципы ▪ обучения в области актерского мастерства; ▪ основы педагогики и психологии; ▪ особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; Уметь: ▪ планировать педагогическую работу; ▪ анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; ▪ осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; Владеть: навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
----------------------	---	--	---

ПК-8 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных орга-	ПК8.1 Способность применить знания наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Демидова, М.А. Чехова, В.О. Топоркова, В.К. Монюкова к	Знать: ▪ основы психологии и педагогики художественного творчества; ▪ разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;
---	--	--

низациях ПКО Способность к проведению актерских тренингов	различным методикам преподавания. ПК8.2 Знает основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства. ПК8.3 Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	▪ теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; ▪ разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; Уметь: ▪ осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у обучающихся систему профессиональных ▪ знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; ▪ анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; ▪ планировать и анализировать свою педагогическую ▪ работу; ▪ ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; ▪ отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; ▪ проводить актерские тренинги; Владеть: ▪ методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин; ▪ техникой проведения актерских тренингов
--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.

Б1.О.22 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Цели освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины “Вокальный ансамбль” заключается в формировании у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями. Это включает

в себя развитие исполнительского ансамблевого мастерства, формирование технических и исполнительских навыков, необходимых для работы в коллективе, изучение ансамблевых произведений различных стилей и эпох, а также воспитание чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе исполнения.

Задачи:

Задачи дисциплины «Вокальный ансамбль» включают:

- Формирование у студентов исполнительских и технических навыков, необходимых для работы в коллективе.
- Развитие чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.
- Воспитание умения воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, и вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом.
- Обучение навыкам самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии и чтения нот с листа.
- Воспитание умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.
- Воспитание чувства коллективизма, требовательности к себе, ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины.
- Воспитание личности, обладающей творческой волей и стремлением к совершенствованию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в Обязательную часть Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – «Теории музыки», «Истории музыки», «Сценической речи», «Вокально-исполнительской подготовки», «Сольфеджио», «Основ сценического движения».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения профессиональных, общепрофессиональных дисциплин:

- Основ научных исследований
- Прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК - 4	Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
---------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления;	ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла.	ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства	Знать: ▪ основы психологии и педагогики творческой деятельности; ▪ специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией);
---	--	---	---

	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	и методы получения сценических навыков. ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов. ПК-4.3 Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	▪ творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; ▪ методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; ▪ средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; • совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; ▪ формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; ▪ создавать условия для продуктивной репетиционной работы; ▪ привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
--	--	---	---

			• коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией. • различными способами репетиционной работы; • методом действенного анализа пьесы и роли
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	8
Академических часов:	288

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.23 МАСТЕРСТВО АКТЕРА МЮЗИКЛА

1. Цели освоения дисциплины:

Студенты должны овладеть теорией актерского мастерства артиста мюзикла, методом тренинга и самостоятельной работы над ролью. Научиться анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях музыкального театра.

Задачи дисциплины:

Воспитание творческой личности студента.

- Развитие индивидуальных способностей и профессиональных актерских возможностей.
- Формирование навыков самостоятельной работы над ролью.

Раскрытие сценического потенциала студента.

- Освоение методологической базы и инструментария для самостоятельной работы над ролью.
- Развитие способности создавать художественный образ в различных сценических условиях.

Формирование осознания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

- Изучение этических и моральных аспектов актерской профессии.
- Развитие способности нести ответственность за свои творческие решения и действия.

Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний.

- Развитие навыков постоянного саморазвития и самосовершенствования.
- Формирование готовности к самостоятельному освоению новых знаний и навыков.

Эти цели и задачи направлены на всестороннее развитие актерских навыков, музыкальных и вокальных способностей, а также на формирование профессиональных компетенций, необходимых для успешной работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Мастерство актера мюзикла» относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» обязательной части. Дисциплина изучается с 1 по 8 семестр. Входные знания обязательной части ОПОП по направлению подготовки специальности 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады, профиль «Мюзикл», умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Сценическая речь, Основы сценического движения. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-2	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПК-7	Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки	ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характеристикой, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные	Знать: • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь: • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино-камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью
---	--	---	--

		средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	• свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть: • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--	--	--	--

Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности	ПК-7 Способен под- держивать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-7.1. Управляет своим состоянием с по- мощью пластиче- ского и психофи- зического тре- нинга	Знать: ■ возможности и проблемы своего телесного аппарата; ■ основы психологии творчества; ■ методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния Уметь: ■ самостоятельно заниматься под- держанием своей внешней формы и психофизического состояния Владеть: ■ различными техниками и ■ методиками поддержания своей внешней формы и психофизиче- ского состояния
--	--	---	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	31
Академических часов:	1116

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Б1.О.24 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка профессионала высокого уровня в сфере сценической речи, обладающего все-
сторонним пониманием значения речи и голоса для успешной карьеры актёра мюзикла.

Задачи:

- Изучение теории предмета и приобретение практических умений работы над голо-
сом и текстом.
- Развитие голоса, расширение его возможностей и устранение недостатков.
- Освоение активного использования слова на этапах анализа и воплощения текста.
- Применение речевых и голосовых навыков при работе над ролью.
- Формирование у студентов норм литературного произношения, освоение правиль-
ных навыков дыхания, голоса и дикции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Сценическая речь» входит в Обязательную часть Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, освоения дисциплины «Работа вокалиста в студии звукозаписи». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
ПК-2	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital	Знать: – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
-------------	---	--	--

	инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	Уметь: – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
--	---	--

			Владеть: – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
--	--	--	--

Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки	ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акроба-	Знать: • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы.
			Уметь: • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия

		тики, сценического боя и фехтования.	и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть: • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--	--	--------------------------------------	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	11
Академических часов:	396

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Б1.О.25 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины “Основы сценического движения” заключается в обучении студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Задачи:

Задачи дисциплины “Основы сценического движения” включают:

Устранение чрезмерного мышечного зажима при выполнении упражнений, что способствует более естественному и выразительному исполнению.

Развитие чувства времени и координации в пространстве, ритмичности и музыкальности, что важно для точного и гармоничного исполнения движений.

Освоение выработки осмысленного и выразительного действенного жеста для существования в “предлагаемых обстоятельствах”, что позволяет актеру глубже вживаться в роль и передавать эмоции персонажа.

Эти задачи направлены на подготовку психофизического аппарата студента к творческой деятельности на сцене, воспитание комплекса тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего режиссера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы сценического движения» входит в Обязательную часть Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Дисциплина «Основы сценического движения» изучается с 1 по 4 семестр. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин: Физическая культура и спорт, Основы актерского мастерства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для освоения дисциплин: «Акробатика и жонглирование», «Пантомима», «Сценический бой без оружия», «Фехтование», прохождения производственной исполнительской практики, подготовки к Государственному экзамену. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-2	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и

	сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
--	---	--

Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки	ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характеристикой, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	Знать: • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь: • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино-камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть:
---	--	--	--

			• искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--	--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	6
Академических часов:	216

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.О.26. ХОР

1. Цели освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на развитие навыков работы с хором в контексте жанра мюзикла, включая вокальную технику, хореографию, сценическое воплощение и психологические аспекты работы с коллективом. Формирование у студентов профессиональных навыков и компетенций, необходимых для работы в области хорового исполнительства в мюзиклах, а также развитие их творческого потенциала и способности к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

Задачи дисциплины “Хор” включают:

Развитие навыков певческой установки, дыхания, дикции, звуковедения, ансамбля и строя.

Навыки чтения с листа

Знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений.

Обучение многоголосию и работе с различными музыкальными формами.

Владение всеми видами вокально-хорового дыхания.

Умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Хор» входит в Обязательную часть Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Освоение данной дисциплины осуществляется параллельно с изучением дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – «Философии», «Теории музыки», «Истории музыки», «Сценической речи», «Вокально-исполнительской подготовки», «Основ фониатрии и устройства голосового аппарата», «Сольфеджио», «Методики обучения вокалу», «Фортепиано», «Основ сценического движения».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения профессиональных, общепрофессиональных дисциплин:

- Работа вокалиста в студии звукозаписи
- Основ научных исследований
- Прохождения практики (педагогической, исполнительской), подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК - 4	Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
---------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления;	ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков. ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов. ПК-4.3 Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и	Знать: ■ основы психологии и педагогики творческой деятельности; ■ специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); ■ творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; ■ методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; ■ средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; • совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
---	--	---	--

		творческого потенциала	• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; ▪ формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; ▪ создавать условия для продуктивной репетиционной работы; ▪ привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией. • различными способами репетиционной работы; • методом действенного анализа пьесы и роли
--	--	------------------------	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	10
Академических часов:	360

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена.

Б1.О.27. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРА, КИНО И ЭСТРАДЫ

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка специалиста высокого уровня - режиссера музыкального театра, готового к профессиональной творческой деятельности: режиссуре и постановке мюзиклов в профессиональных коллективах, руководству театром мюзикла, педагогической работе в специализированных образовательных учреждениях. Дисциплина “Основы режиссуры театра, кино и эстрады” направлена на комплексное развитие профессиональных навыков и личностных качеств студентов, необходимых для успешной работы в области режиссуры и руководства творческими коллективами в различных жанрах искусства.

Задачи:

Задачи дисциплины:

- Изучение теоретических основ режиссуры и их практическое применение в различных жанрах искусства.
- Формирование у студентов навыков и знаний, необходимых для успешной профессиональной деятельности в области режиссуры театра, кино и эстрады.
- Стимулирование креативности, развитие организаторских и лидерских навыков, необходимых для руководства творческими коллективами.
- Ознакомление с историей развития режиссуры в театре, кино и на эстраде.
- Обучение методам и приемам режиссуры, включая разработку и постановку спектаклей, фильмов и эстрадных номеров.
- Обучение методам взаимодействия и сотрудничества с актерами, музыкантами и другими участниками творческого процесса.
- Изучение технических и художественных средств, используемых в режиссуре, включая освещение, звук, декорации и костюмы.
- Проведение анализа и оценки театральных, кинематографических и эстрадных постановок, выявление их художественных и технических особенностей.
- Воспитание готовности к самостоятельному созданию и руководству творческими проектами, а также к педагогической работе в профильных образовательных учреждениях.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Основы режиссуры театра, кино и эстрады» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ПК-1	Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре
ПК-10	Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств.	Знать: ■ теоретические основы и методические принципы актерского искусства; ■ грима; ■ основы психологии ■ художественного творчества Уметь:
---------------	---	---	---

		ОПК-2.3. Разрабатывает концепцию создания музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.4. Участвует в создании эстетически целостного музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.5. Руководит созданием музыкально-театрального произведения (творческого проекта)	▪ использовать теоретические знания в практической деятельности; ▪ осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: ▪ различными актерскими техниками; ▪ методами организации творческого процесса
--	--	--	--

ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств ПК-2.2 Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля; ПК-3.3 Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля. ПК-1.4 Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Знать: ▪ теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; ▪ специфику образного языка театрального искусства; ▪ этические принципы коллективного творчества; ▪ достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. Уметь: ▪ воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; ▪ создавать оригинальные сценические произведения с использованием ▪ разнообразных выразительных средств; ▪ руководить художественнопроизводственным процессом; ▪ генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; ▪ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. Владеть:
--	--	--

		■ образным, ассоциативным, композиционным мышлением; ■ организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; ■ методами психологического и педагогического воздействия.
--	--	--

ПК-10 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации	ПК-10.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах, в музыкальном театре (театрально-зрелищной организации) ПК-10.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театральнозрелищной организации) ПК10.3 Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств. ПК10.4 Осуществляет творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивает художественный уровень спектаклей (концертов, представлений), организует разработку перспективных репертуарных планов; организует разработку планов подготовки новых и капитально возобновляемых постановок, приемку макетов и эскизов	Знать: ■ основы управления в театрально-зрелищных организациях; ■ основы психологии творческой деятельности и делового общения; Уметь: ■ осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; ■ формировать репертуар театра; ■ осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; ■ утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; ■ создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; ■ участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации; Владеть: ■ организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; ■ опытом руководства творческим коллективом.
--	--	---

	их художественного оформления; осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок; ведет работу с авторами по созданию новых сценических произведений. ПК10.5 Организует контроль за соблюдением производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий.	
--	--	--

4. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	12
Академических часов:	432

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.28. РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

1. Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Режиссура музыкального театра» представляет собой комплексный курс, направленный на развитие профессиональных навыков и творческого мышления студентов, специализирующихся в области музыкального театра. В рамках данной дисциплины студенты изучают историю и теорию музыкального театра, осваивают специфику работы режиссера в музыкальном театре, а также приобретают практические навыки создания и реализации сценических произведений.

Задачи дисциплины:

- Обучение студентов основам режиссуры в музыкальном театре, включая работу с актерами, музыкантами и хореографами.
- Формирование навыков создания целостного сценического произведения, объединяющего музыку, драму и хореографию.
- Понимание особенностей работы в музыкальном театре, включая взаимодействие с дирижером, композитором и либреттистом.
- Развитие умения анализировать и интерпретировать музыкальные и драматические произведения для сценического воплощения.
- Стимулирование креативного подхода к созданию режиссерских замыслов и инсценировок.

- Развитие способности к синтезу различных художественных элементов для создания уникального сценического произведения.
- Изучение теоретических основ режиссуры, включая методы Станиславского и других выдающихся режиссеров.
- Анализ драматургических и музыкальных произведений, выявление их основных тем, конфликтов и структурных элементов.
- Определение сверхзадачи и сквозного действия спектакля, а также основных событий и конфликтов.
- **Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:**

Дисциплина «Режиссура музыкального театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-1	Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре
ПК-6	Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств ПК-2.2 Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля; ПК-3.3 Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля. ПК-1.4 Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Знать: ▪ теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; ▪ специфику образного языка театрального искусства; ▪ этические принципы коллективного творчества; ▪ достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. Уметь: ▪ воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; ▪ создавать оригинальные сценические произведения с использованием ▪ разнообразных выразительных средств;
--	--	---

		▪ руководить художественнопроизводственным процессом; ▪ генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; ▪ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. Владеть: ▪ образным, ассоциативным, композиционным мышлением; ▪ организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; ▪ методами психологического и педагогического воздействия.
--	--	--

ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень музыкальных спектаклей.	Знать: ▪ теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; ▪ историю и теорию музыкального театра; ▪ особенности художественно- производственного процесса в музыкальном театре; Уметь: ▪ создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; ▪ руководить художественно- производственным процессом; ▪ производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; ▪ вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; ▪ разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; Владеть: ▪ профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; ▪ основами актерского мастерства в музыкальном театре.
---	---	---

4. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	22
Академических часов:	792

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.29. РАБОТА С ПОСТАНОВОЧНОЙ ГРУППОЙ (КОМПОЗИТОР, ХОРЕОГРАФ, ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК, ДРАМАТУРГ)

1. Цели освоения дисциплины:

Овладение методикой работы с режиссерско-постановочной группой, с художником, музыкантом-оформителем, света-звукооператором. Воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение

Задачи дисциплины:

- **Овладение методикой работы с режиссерско-постановочной группой, с художником, музыкантом-оформителем, света-звукооператором.**
- **Воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение.**
- **Овладение техникой и композицией мизансценирования.**
- **Умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки театрализованного представления. Овладение видами стилей руководства творческим коллективом.**

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Работа с постановочной группой (композитор, хореограф, художник-постановщик, драматург)» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ПК-5	Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПК-6	Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств. ОПК-2.3. Разрабатывает концепцию создания музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.4. Участвует в создании эстетически целостного музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.5. Руководит созданием музыкально-театрального произведения (творческого проекта)	Знать: ▪ теоретические основы и методические принципы актерского искусства; ▪ грима; ▪ основы психологии ▪ художественного творчества Уметь: ▪ использовать теоретические знания в практической деятельности; ▪ осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: ▪ различными актерскими техниками; ▪ методами организации творческого процесса
----------------------	--	---	--

ПК-5. Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов ПК5.2 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия. ПК5.3 Способен обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно светового и звукового оформления спектаклей; ПК5.4 Способен ставить задачи художнику-постановщику, хореографу, художнику по свету, звукорежиссеру.	Знать: ■ композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; ■ сценические выразительные средства и особенности их применения Уметь: ■ разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; ■ разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; ■ разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; ■ разрабатывать совместно с хореографом специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; ■ создавать единую аудиовизуальную композицию постановки Владеть: ■ навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.
---	--	--

ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень музыкальных спектаклей.	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; ■ историю и теорию музыкального театра; ■ особенности художественно- производственного процесса в музыкальном театре; Уметь: ■ создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; ■ руководить художественно- производственным процессом; ■ производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; ■ вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; ■ разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; Владеть: ■ профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; ■ основами актерского мастерства в музыкальном театре.
---	---	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	10
Академических часов:	360

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Б1.О.30 ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Цели освоения дисциплины:

Формирование у студентов навыков пения, необходимых для профессиональной деятельности режиссера.

Задачи:

- Развитие музыкального слуха и культуры, включая дикционную и интонационно-мелодическую культуру.
- Обучение процессу овладения музыкальным текстом и его интерпретации.
- Обучение основам создания музыкального образа и передачи эмоционального наполнения музыкального текста.
- Обучение правильному выбору репертуара, основываясь на классификации голоса и диапазоне студента.
- Изучение современных тенденций развития музыки и элементарной терминологии музыкальной теории.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

направления 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Освоение данной дисциплины проходит параллельно с изучением профессионального цикла:

- * Основы сценического движения
- * Вокальный ансамбль
- * Хореографическая подготовка
- * Мастерство актера мюзикла
- * Сценическая речь

А также для последующего прохождения дисциплины «Хор» и практик, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-4	Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
-------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления;	ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков. ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов. ПК-4.3 Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Знать: ▪ основы психологии и педагогики творческой деятельности; ▪ специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); ▪ творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; ▪ методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; ▪ средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; • совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; ▪ формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; ▪ создавать условия для продуктивной репетиционной работы; ▪ привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией.
--	--	--	---

			• различными способами репетиционной работы; • методом действенного анализа пьесы и роли
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц: **9**

Академических часов: **324**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.О.31 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

1. Цели освоения дисциплины:

Сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино от момента его возникновения до наших дней.

Задачи: познакомить студентов с историей возникновения кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; определить место кинематографа в ряду других искусств: живописи, литературы, театра, фотографии, циркового искусства; выявить основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История кинематографа» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального

театра». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История России, История зарубежного театра, История зарубежной литературы, История русской литературы.. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Режиссура и актерское мастерство»; «Основы сценографии и работа с художником», для прохождения учебной, производственной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера	Знать: • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; • национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; • обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; • исторические этапы в развитии национальных культур; • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • соотносить современное состояние культуры с ее историей; • излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
--	---	---

		• сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; • работать с разноплановыми историческими источниками; • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; • речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	--

2. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	5
Академических часов:	180

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.01 ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И КИНОМЮЗИКЛА

1. Цели освоения дисциплины:

Цель – подготовка специалиста, способного грамотно и свободно ориентироваться в истории и современном состоянии мюзикла, способного воспринимать межкультурное разнообразие общества в различных контекстах.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с историей развития театрального и киноискусства, уделяя особое внимание жанру мюзикла
- Научить студентов понимать и интерпретировать основные принципы и стилистические особенности театральных и киномюзиклов разных эпох и культур
- приобретение навыков целостного и детального стилевого анализа произведений данного жанра.
- Развить у студентов способность анализировать и критически оценивать произведения театрального и киноискусства, в частности мюзиклов.
- Способствовать формированию у студентов эстетического вкуса и развитию их творческого потенциала через изучение лучших образцов театрального и киноискусства.
- Подготовить студентов к самостоятельной исследовательской и аналитической работе в области истории театрального и киноискусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История театрального и киномюзикла» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы **52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра»**

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также тесно связана с дисциплинами «Вокально-исполнительская подготовка», «История изобразительного искусства», «История зарубежного и русского театра», «История литературы (зарубежной и русской)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
-------------	--	---	---

		зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---	--

3. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	3
Академических часов:	108

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.В.02 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

1. Цели освоения дисциплины:

Цель дисциплины.: дать студентам представление об истории бытового европейского костюма и отечественной сценографии; творческое содружество хореографа и художника в создании сценического оформления танцевального действия; стилистическое многообразие национальных костюмов народов России и мира и создание танцевальных костюмов для сцены.

Задачи:

Изучить основные этапы развития европейского бытового костюма, своеобразие национальных костюмов разных народов,

Рассмотреть специфику художественного языка искусства сценографии, разнообразие форм и методов оформления танцевального действия

Изучить особые свойства балетного костюма и его содержательные возможности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «История костюма» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательного процесса, учебного плана направления подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра»

. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Мастерство актера мюзикла», «История России», «История музыки», «История изобразительного искусства», «История религий России», «История литературы русской и зарубежной», «Современный танец», «Классический танец». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

4. УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
---------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 Находит и использует необходимую для само-	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и
------	--	--	---

		развития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.

Б1.В.03 ИСКУССТВО ГРИМА

1. Цели освоения дисциплины:

Цель: знакомство студентов с искусством грима, его средствами, возможностями в создании ролей.

Задачи: ознакомление студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров; получение точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа; освоение знаний и навыков в технологии гримирования, умение пользоваться красками, париками, наклейками, напечатами, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Грим» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части ОПОП по выбору по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин «Основы актерского мастерства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-2	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	Знать: • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь: • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть: • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью.
--	---	--

		• навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Б1.В.04 КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Цели освоения дисциплины:

Овладение основами классического танца и методикой исполнения элементов классического тренажа для дальнейшей самостоятельной, научно-методической, практической, педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического танца, в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным развитием профессионального балетного искусства.

Задачи:

1. Ознакомление студентов со спецификой формирования и развития системы преподавания классического танца; с правилами исполнения и методикой преподавания движений; с методикой построения комбинаций у станка и на середине зала;
2. Изучение экзерсиса у станка и на середине зала, овладение техникой исполнения классического танца;
3. Развитие координации движений, танцевальности, музыкальности, выразительности, эмоциональности, артистизма., необходимой для артистов мюзикла.
4. Владение практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Классический танец» реализуется в части формируемой участниками образовательного процесса Б1.В. учебного плана направления подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра» Дисциплина «Классический танец» изучается на первом курсе очной формы. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Основы сценического движения», «Ма-

стерство актера мюзикла». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-5	Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
-------------	---

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-5. Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов ПК5.4 Способен ставить задачи художнику-постановщику, хореографу, художнику по свету, звукорежиссеру.	Знать: - композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; - сценические выразительные средства и особенности их применения Уметь: - разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; - разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с хореографом специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; - создавать единую аудиовизуальную композицию постановки Владеть: - навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
--	--	---

		опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.
--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	3
Академических часов:	108

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.В.05 ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ (КОНТЕМПОРАРИ, МОДЕРН, ДЖАЗОВЫЙ ТАНЕЦ, ЧЕЧЕТКА)

1. Цели освоения дисциплины:

Цели:

Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей студентов на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Всестороннее развитие танцевальных навыков и художественно-эстетического восприятия студентов позволяет им успешно исполнять и создавать современные танцевальные композиции.

Задачи:

- Овладение основными движениями и законами современных танцевальных систем:
- Изучение техник джаз-танца, модерна, контемпорари и чечетки.
- Развитие координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве.
- Познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Хореографическая подготовка-Современный танец (Контемпорари, Модерн, Джазовый танец, Чечетка)» реализуется в части формируемой участниками образовательного процесса Б1.В. учебного плана направления подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра» Дисциплина «Хореографическая подготовка-Современный танец (Контемпорари, Модерн, Джазовый танец, Чечетка)» изучается на первом курсе очной формы. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Основы сценического движения», «Мастерство актера мюзикла». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-5	Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
-------------	---

--	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-5. Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов ПК5.4 Способен ставить задачи художнику-постановщику, хореографу, художнику по свету, звукорежиссеру.	Знать: - композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; - сценические выразительные средства и особенности их применения Уметь: - разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; - разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с хореографом специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; - создавать единую аудиовизуальную композицию постановки Владеть: - навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.
--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	14
Академических часов:	504

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Б1.В.06 ПАНТОМИМА

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка студентов к профессиональной деятельности в жанре мюзикла, развитие их пластических и выразительных навыков через освоение техники пантомимы и интеграция этих навыков в сценическую деятельность.

Задачи:

- Развитие физических, пластических и сценических возможностей тела.
- Тренировка пластической выразительности и координации движений.
- Освоение действенного жеста и мимики.
- Создание и исполнение пантомимных номеров в рамках мюзикла.
- Овладение основами сценического движения, пластики и ритмики.
- Использование выразительных средств танцевального искусства при создании сценического образа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Пантомима» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части ОПОП по выбору по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин «Основы актерского мастерства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-2	Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
--------------------	---	---	--

		Владеть: • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	---

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характеристикой, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксации рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы	Знать: • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь: • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и
--	--	---

	индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть: • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--	--	---

ПК-7 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-7.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знать: ▪ возможности и проблемы своего телесного аппарата; ▪ основы психологии творчества; ▪ методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния Уметь: ▪ самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния Владеть: ▪ различными техниками и ▪ методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния
--	--	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Б1.В.ДВ.01 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1 (ДВ.1)

Б1.В.ДВ.01.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (Элективные курсы)

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка студента к здоровой и полноценной профессиональной деятельности, формирование специалиста, способного поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста; содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов; сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении; формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы, игровые виды спорта)» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Является дисциплиной по выбору. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях общеобразовательной программы по предмету: «физическая культура», является необходимой основой для формирования траектории саморазвития в личностном и профессиональном аспекте.

Освоение данной дисциплины является важным для изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, связана с дисциплинами: безопасностью жизнедеятельности, физической культурой, элективной дисциплиной по физической культуре а также для последующего прохождения практики, подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
------	--	---	---

			– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	---

5. **Общая трудоемкость дисциплины:**

Академических часов: **328**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.В.ДВ.01.02 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ, ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)

1. Цели освоения дисциплины:

Подготовка студента к здоровой и полноценной профессиональной деятельности, формирование специалиста, способного поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста; содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов; сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении; формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной физической подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Элективная дисциплина «Физическая культура и спорт (элективные курсы, игровые виды спорта)» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Является дисциплиной по выбору. Изучение данной дисциплины базируется на знаниях общеобразовательной программы по предмету: «физическая культура», является необходимой основой для формирования траектории саморазвития в личностном и профессиональном аспекте.

Освоение данной дисциплины является важным для изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, связана с дисциплинами: безопасностью жизнедеятельности, физической культурой, элективной дисциплиной по физической культуре а также для последующего прохождения практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть: – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
--------------------	---	---	---

			– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	---

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Академических часов: 328

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б1.В.ДВ.03 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 2 (ДВ.2)

Б1.В.ДВ.02.01. СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ И ФЕХТОВАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Сценический бой без оружия» является подготовка к творческо-исполнительской деятельности, формирование навыков сценического боя и совершенствование навыков сценического движения, а также развитие психофизического аппарата и физической формы обучающихся.

Задачи:

Дисциплина «Сценический бой и фехтование» имеет целый ряд задач, которые помогают актерам и театральным хореографам развивать свои навыки и умения в создании убедительных боевых сцен на сцене

- Овладение основами боевых искусств: изучение базовых техник, стоек, ударов и защит, которые позволяют создать реалистичные поединки на сцене.
- Безопасность и контроль: обучение правильным методам выполнения трюков и ударов таким образом, чтобы минимизировать риск травм как для актеров, так и для зрителей.
- Эмоциональная экспрессия: изучение способов передачи эмоций и характеров персонажей через динамичные боевые сцены, которые дополняют драматургию спектакля.
- Сценическая хореография: разработка комплексных хореографических поединков, которые гармонично вписываются в общий постановочный план спектакля.
- Сотрудничество и слаженность: обучение актеров работе в команде для совместного создания увлекательных и запоминающихся боевых сцен, где каждый исполнитель выполняет свою роль.

Освоение дисциплины "Сценический бой и фехтование" требует от обучающихся не только физической подготовки, но и творческого мышления, артистического мастерства и понимания роли боя в общем художественном контексте спектакля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Сценический бой и фехтование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится *части, формируемой участниками образовательных отношений* ОПОП по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра» Дисциплина «Сценический бой без оружия» изучается в 5 и 6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Физическая культура», «Мастерство актера мюзикла», «Основы сценического движения», «Сценическая речь». В результате

освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения дисциплины «Фехтование» и для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК-2	Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

ПК-2 Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-	ПК-2.1. Создает художественные образы актёрскими средствами на основе замысла режиссера ПК-2.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-2.3 Знает основные методы взаимодействия со сред-	Знать: • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь:
--	---	---

(теле-) камерой в студии	ствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий ПК-2.4 Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста. ПК-2.5. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	• работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть: • навыками вокального искусства; • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; • различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наброски в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • Владеет способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • Владеет навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--------------------------	---	--

5. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.

Б1.В.ДВ.02.02. БИОМЕХАНИКА

1. Цели освоения дисциплины:

Цели:

Целью освоения дисциплины «Биомеханика» является подготовка к творческо-исполнительской деятельности, формирование знаний биомеханических основ двигательных действий человека, приобретение умения объективно анализировать количественные и качественные характеристики двигательных действий, поиск наиболее рациональных вариантов технического исполнения упражнений, определение эффективных подходов к обучению спортивным движениям, а также построение рациональных методик развития двигательных качеств, обуславливающих способности выполнять спортивные движения.

Задачи:

Задачи дисциплины «Биомеханика» включают:

- Ознакомление студентов-режиссеров с биомеханическими основами техники двигательных действий и тактики двигательной деятельности актера на сцене.
- Вооружение будущих режиссеров теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для обоснованного планирования, отбора, тренировки, моделирования выразительного движения актера при постановочной деятельности в театре, обучение студентов анализу техники и тактики движений, формирования представления о способах моделирования и оптимизации обучения выразительным двигательным действиям актера в пространстве сцены.
- Приобретение навыков использования биомеханических методов в работе над построением роли режиссера с актером.

Эти цели и задачи способствуют подготовке конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов для сферы искусства и культуры, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Фехтование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится *части, формируемой участниками образовательных отношений* ОПОП по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра»

Дисциплина «Фехтование» изучается в 5 и 6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Физическая культура», «Мастерство актера мюзикла», «Основы сценического движения», «Сценическая речь». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
------	---

ПК-2	Готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии
-------------	--

3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	Знать: • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь: • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Владеть: • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--	---	---

4. Общая трудоемкость дисциплины:

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и зачета с оценкой.

Аннотации программ практик

Б.2.Б. Обязательная часть

Б2.О.01 Учебная практика

Б2.О.01.01 (У) УЧЕБНАЯ: ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1. Цели прохождения практики:

Формирование у студентов комплексного представления о профессиональной деятельности в сфере музыкального театра и развитие практических навыков работы с артистами мюзикла, необходимых для успешной реализации в творческой и постановочной деятельности. Практика направлена на создание прочной основы для будущей профессиональной деятельности в сфере музыкального театра и формирование необходимых компетенций для работы в качестве постановщика мюзиклов.

Задачами учебной практики являются:

- Изучение основных принципов работы с артистами мюзикла
- Освоение методики анализа драматургического материала
- Понимание специфики музыкального оформления спектаклей
- Приобретение навыков организации репетиционного процесса
- Развитие умения работать в творческом коллективе
- Освоение методов взаимодействия с различными службами театр
- Формирование навыков постановки задач перед артистами
- Развитие способности анализировать и корректировать исполнение
- Освоение техники работы с музыкальным материалом
- Умение планировать репетиционный процесс
- Способность координировать действия всех участников постановки
- Навыки ведения документации и отчетности
- Развитие креативного мышления в процессе постановки
- Формирование индивидуального режиссерского почерка
- Совершенствование навыков художественного видения
- Развитие навыков профессиональной коммуникации
- Освоение методов мотивации артистов
- Формирование умения работать с критикой и обратной связью

2. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

В Блок 2 "Практика" входят учебная и производственная практики (далее вместе -практики).

В соответствии с ФГОС ВО раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания, умения и навыки приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию компетенций, определяемых ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки. **Дисциплина «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»** входит в раздел «Учебная практика» **Блока 2. «ПРАКТИКИ»**, относится к программе **52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра»**

Изучение данной дисциплины осуществляется параллельно с курсами дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – Истории России, Истории религий России, Философии, Сольфеджио, Теории музыки, Методики обучения вокалу, Вокально-исполнительской подготовки, Основам сценического движения, Вокальным ансамблем; также является основой для последующего прохождения практики (педагогической (учебной и производственной), исполнительской (производственной), подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Формы и способы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

Место и сроки проведения практики:

Практика проводится во МГИК

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

ОПК 2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ПК 1	Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре
ПК 2	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПК 3	Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПК 4	Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств. ОПК-2.3. Разрабатывает концепцию создания музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.4. Участвует в создании эстетически целостного музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.5. Руководит созданием музыкально-театрального произведения (творческого проекта)	Знать: ■ теоретические основы и методические принципы актерского искусства; ■ грима; ■ основы психологии ■ художественного творчества Уметь: ■ использовать теоретические знания в практической деятельности; ■ осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: ■ различными актерскими техниками; ■ методами организации творческого процесса
---------------	---	---	--

ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств ПК-2.2 Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля; ПК-3.3	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; ■ специфику образного языка театрального искусства; ■ этические принципы коллективного творчества; ■ достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. Уметь: ■ воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
--	--	---

	Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля. ПК-1.4 Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	■ создавать оригинальные сценические произведения с использованием ■ разнообразных выразительных ■ средств; ■ руководить художественнопроизводственным ■ процессом; ■ генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; ■ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. Владеть: ■ образным, ассоциативным, композиционным мышлением; ■ организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; ■ методами психологического и педагогического воздействия.
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	Знать: ● все элементы программы по актёрскому мастерству; ● различные актёрские школы и их методики работы с образом; ● о необходимости инициативного подхода к созданию образа; ● базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь: ● работать сосредоточенно и последовательно; ● импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. ● работать перед теле- и кино- камерами. ● анализировать форму мюзикла ● находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; ● использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью ● свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

		Владеть: • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
ПК-3 Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки ПК3.3 Способен самостоятельно оценить результаты своей работы и художественно-творческой деятельности.	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссерского анализа; ■ принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); Уметь: ■ определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; ■ определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; ■ определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; ■ разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; Владеть: ■ навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; ■ основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки

ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков. ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов. ПК-4.3 Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Знать: ■ основы психологии и педагогики творческой деятельности; ■ специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); ■ творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; ■ методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; ■ средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; • совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; ■ формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; ■ создавать условия для продуктивной репетиционной работы; ■ привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией. • различными способами репетиционной работы; • методом действенного анализа пьесы и роли
--	--	--

5. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц:	10
Академических часов:	360

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Б2.О.01.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**1. Цели прохождения практики:**

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является важным этапом в подготовке специалистов в области музыкального искусства. Она направлена на развитие практических навыков студентов, их адаптацию к реальной профессиональной среде и расширение компетенций в работе с артистами мюзикла.

Основные цели практики включают:

- Совершенствование музыкально-профессиональных навыков через практическое применение знаний.
- Развитие навыков взаимодействия с артистами мюзикла, что способствует формированию профессионального подхода к работе.
- Расширение профессионального кругозора студентов, что позволяет им лучше ориентироваться в современных тенденциях театрального искусства.

Практика помогает студентам не только закрепить теоретические знания, но и приобрести ценный опыт, который станет основой для их будущей карьеры.

Задачи производственной практики:

- Изучение плана роли и её основных позиций в контексте всего спектакля.
- Анализ музыкально-драматургического конфликта, этапов его развития, кульминации и развязки.
- Освоение принципов взаимодействия с актёрами в рамках актёрского ансамбля.
- Развитие навыков коллективной работы и взаимопонимания.
- Планирование и подготовка репетиций.
- Согласование графика репетиций с различными службами театра.
- Взаимодействие с режиссёрами-ассистентами, помощниками режиссёра, концертмейстерами, хореографами-репетиторами и специалистами по сценическому движению.
- Координация работы с певцами-актёрами в процессе подготовки.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «Практики» программы 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра»

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении курса «Учебная практика по получению первичных профес-

сиональных умений и навыков», «Основы режиссуры театра», кино и эстрады», «Режиссура музыкального театра», «Работа с постановочной группой (Композитор, хореограф, художник-постановщик, драматург)», «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Производственной «Производственная: преддипломная» практики и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. **Формы и способы проведения практики:**

Непрерывная.

Стационарная.

4. **Место и сроки проведения практики:**

Практика проводится во МГИК

5. **Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:**

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-4	Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

ПК-5	Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПК-6	Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре

В результате прохождения практики обучающийся должен:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знать: ■ основные методы анализа; закономерности исторического развития; ■ основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: ■ критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; ■ анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;
			■ формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; ■ определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: ■ методом критического анализа; ■ навыками системного подхода к решению творческих задач.

УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знать: ■ методы управления проектом; основы планирования; ■ основы психологии; Уметь: ■ разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; ■ представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; ■ составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; ■ организовывать и координировать работу участников проекта; ■ конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: ■ навыком публичного представления результатов творческого
--------------	---	--	---

			проекта (или отдельных его этапов); ■ навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
--	--	--	---

УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК- УК-3.1. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать: ■ основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; ■ профессиональные этические нормы; ■ основные командные стратегии Уметь: ■ руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; ■ вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: ■ организационными навыками; ■ навыком эффективной коммуникации в команде
--------------	---	---	--

УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере музыкально-театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ■ ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; ■ устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; ■ учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; ■ применять в межкультурном взаимодействии принципы ■ толерантности; Владеть: ■ навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении ■ профессиональных задач; ■ навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
---------------------	---	---	---

УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знать: ▪ принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; ▪ способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: ▪ поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: ▪ навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
---------------------	---	--	---

УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтах УК- УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтах УК- УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знать: ■ правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; ■ основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: ■ выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; ■ предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; ■ принимать участие в спасательных и неотложных аварийно- восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: ■ навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
---------------------	--	--	--

ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: ■ историю культуры в широком контексте; ■ историю и теорию искусства; Уметь: ■ анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ■ определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: ■ методикой анализа произведения искусства; ■ профессиональной терминологией
ОПК-3.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области ОПК-3.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-3.3. Владеет навыками поиска информации в области искусства ОПК-3.4. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и	Знать: принципы работы современных информационных технологий Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

		зарубежных информационных системах сети Интернет;	
--	--	---	--

ОПК-4.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: ▪ основные методы и принципы ▪ обучения в области актерского мастерства; ▪ основы педагогики и психологии; ▪ особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; Уметь: ▪ планировать педагогическую работу; ▪ анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; ▪ осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных ▪ стандартов среднего и высшего ▪ образования; Владеть: навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
---------------	--	--	---

ОПК-5.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: ■ основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации Уметь: ■ планировать творческую деятельность с учетом ■ концепции современной государственной культурной политики РФ; ■ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; Владеть: навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
---------------	--	---	---

ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков. ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов. ПК-4.3 Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Знать: ■ основы психологии и педагогики творческой деятельности; ■ специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); ■ творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; ■ методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; ■ средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; • совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
---	--	--

		• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; ▪ формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; ▪ создавать условия для продуктивной репетиционной работы; ▪ привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; Владеть: • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией. • различными способами репетиционной работы; • методом действенного анализа пьесы и роли
--	--	--

ПК-5. Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов ПК5.2 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия. ПК5.3 Способен обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно светового и звукового оформления спектаклей; ПК5.4 Способен ставить задачи художнику-постановщику, хореографу, художнику по свету, звукорежиссеру.	Знать: ■ композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; ■ сценические выразительные средства и особенности их применения Уметь: ■ разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; ■ разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; ■ разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; ■ разрабатывать совместно с хореографом специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; ■ создавать единую аудиовизуальную композицию постановки Владеть: ■ навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.
---	--	--

ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень музыкальных спектаклей.	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; ■ историю и теорию музыкального театра; ■ особенности художественно- производственного процесса в музыкальном театре; Уметь: ■ создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; ■ руководить художественно- производственным процессом; ■ производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; ■ вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; ■ разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; Владеть: ■ профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; ■ основами актерского мастерства в музыкальном театре.
---	---	---

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц: **10**

Академических часов: **360**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Б2.О.02.03(ПД) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ: ПРЕДДИПЛОМНАЯ

1. Цели прохождения практики:

Преддипломная практика по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра» направлена на комплексное формирование профессиональных компетенций будущих специалистов. В процессе практики студенты получают возможность применить теоретические знания на практике и развить необходимые навыки для успешной работы в музыкальном театре.

Особое внимание уделяется развитию умений анализировать и интерпретировать музыкально-драматический материал, а также освоению методов работы с артистами, включая актеров мюзикла. Студенты учатся организовывать репетиционный процесс, разрабатывать и реализовывать режиссёрские концепции для музыкальных спектаклей, что является ключевым аспектом их будущей профессиональной деятельности.

Важной составляющей практики является развитие творческого мышления и формирование индивидуального режиссёрского почерка. Студенты учатся находить оригинальные решения в постановочной работе, что позволяет им выделиться среди других специалистов и создавать уникальные театральные постановки.

Практика также направлена на подготовку студентов к самостоятельной работе в профессиональной среде. Они осваивают навыки взаимодействия с творческими и техническими службами театра, учатся эффективно применять полученные теоретические знания в реальных условиях.

Немаловажным аспектом является развитие коммуникативных навыков. Студенты совершенствуют умение работать в команде, презентовать свои идеи и проекты, что является необходимым условием для успешной карьеры в современном театральном искусстве.

Таким образом, преддипломная практика представляет собой важный этап профессиональной подготовки будущих режиссёров музыкального театра, где теоретические знания соединяются с практическими навыками, а профессиональные компетенции формируются в условиях, максимально приближенных к реальным.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО бакалавриата:

Дисциплина «Исполнительская производственная практика» входит в раздел «Производственная практика» Блока 2. «ПРАКТИКИ». Дисциплина является обязательной для студентов направления подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра». Изучение данной дисциплины осуществляется на базе изученных дисциплин гуманитарного, социального цикла, профессионального цикла – Истории России, философии, сольфеджио, фортепиано, методики обучения вокалу, вокально-исполнительской подготовки, основам сценического движения, вокальным ансамблем; также является основой для последующей подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Формы и способы проведения практики:

Непрерывная.

Стационарная.

4. Место и сроки проведения практики:

Практика проводится во МГИК

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре
ПК-2	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПК-3	Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПК-4	Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла.Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-5	Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПК-6	Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре
ПК-7	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-8	Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПКО Способность к проведению актерских тренингов
ПК-9	Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки
ПК-10	Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театрально-зрелищной организации

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знать: ■ основные методы анализа; закономерности исторического развития; ■ основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: ■ критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; ■ анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;

			■ формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; ■ определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: ■ методом критического анализа; ■ навыками системного подхода к решению творческих задач.
--	--	--	---

УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Знать: ■ формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; ■ современные коммуникативные технологии; Уметь: ■ ориентироваться в различных речевых ситуациях; ■ понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию;
--------------	--	---	--

			■ вести основные типы диалога,
			соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета. Владеть: ■ изучаемым иностранным языком как целостной ■ системой, его основными грамматическими категориями; ■ навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) ■ языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия ■

УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере музыкально-театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ■ ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; ■ устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; ■ учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; ■ применять в межкультурном взаимодействии принципы ■ толерантности; Владеть: ■ навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении ■ профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
---------------------	---	--	---

УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать: ■ основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: ■ планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; ■ выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: ■ навыками саморазвития; ■ навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессиональноличностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знать: ■ принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; ■ способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: ■ поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть:

			■ навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
--	--	--	---

--	--	--	--

УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтах УК- УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтах УК- УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знать: ▪ правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; ▪ основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: ▪ выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; ▪ предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; ▪ принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: ▪ навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
---------------------	--	--	---

УК-9.	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели, формы участия государства в экономике	Знать: ▪ понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; Уметь: ▪ использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
		УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Владеть: ▪ навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения. УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупции.	Знать: ■ основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве, действующее законодательство в этой сфере и практику его применения; Уметь: ■ правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в соответствующем законодательстве; давать оценку неподобающему поведению и применять на практике соответствующее ситуации законодательство Владеть: ■ навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в законодательстве, а также навыками применения на практике законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств. ОПК-2.3.	Знать: ■ теоретические основы и методические принципы актерского искусства; ■ грима; ■ основы психологии ■ художественного творчества Уметь:

		Разрабатывает концепцию создания музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.4. Участствует в создании эстетически целостного музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.5. Руководит созданием музыкально-театрального произведения (творческого проекта)	■ использовать теоретические знания в практической деятельности; ■ осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: ■ различными актерскими техниками; ■ методами организации творческого процесса
ОПК-3.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области ОПК-3.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-3.3. Владеет навыками поиска информации в области искусства ОПК-3.4. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;	Знать: принципы работы современных информационных технологий Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности

Задача ПД	Код и наименование профессиональной	Код и наименование индикатора достижения	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	Основание (ПС, анализ
-----------	-------------------------------------	--	---	-----------------------

	компетенции	компетенции		отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях	ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств ПК-2.2 Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля; ПК-3.3 Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля. ПК-1.4 Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; ■ специфику образного языка театрального искусства; ■ этические принципы коллективного творчества; ■ достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. Уметь: ■ воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; ■ создавать оригинальные сценические произведения с использованием ■ разнообразных выразительных средств; ■ руководить художественно-производственным процессом; ■ генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; ■ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. Владеть: ■ образным, ассоциативным, композиционным мышлением;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			▪ организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; ▪ методами психологического и педагогического воздействия.	
Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки	ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акро-	Знать: • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь: • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кинокамерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		батики, сценического боя и фехтования.	Владеть: • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.	
--	--	---	---	--

Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки;	ПК-3 Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки ПК-3.3 Способен самостоятельно оценить результаты своей работы и художественно-творческой деятельности.	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссерского анализа; ■ принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); Уметь: ■ определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; ■ определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; ■ определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; ■ разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; Владеть: ■ навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; ■ основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки	Анализ отечественного и зарубежного опыта
--	--	--	---	--

Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления;	ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков. ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов. ПК-4.3 Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Знать: ■ основы психологии и педагогики творческой деятельности; ■ специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); ■ творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; ■ методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; ■ средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; • совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; ■ формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; ■ создавать условия для продуктивной репетиционной работы; ■ привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и	Анализ отечественного и зарубежного опыта
---	--	--	--	---

			вокалу, если этого требует материал роли; Владеть: •навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; •коммуникативными навыками в профессиональном общении; •профессиональной терминологией. •различными способами репетиционной работы; •методом действенного анализа пьесы и роли .	
Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы	ПК-5. Способен ра- батывать аудиовизуаль- ное оформле- ние спек- такля, сцени- ческого пред- ставления	ПК-5.1. Создаёт аудио- визуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств сцено- графии, звуко- вого и свето- вого оформле- ния, пластиче- ской разра- ботки, спецэф- фектов ПК5.2 Способен вос- производить, подбирать, за- писывать и осуществлять монтаж му- зыки и шумов для музы- кально-шумо-	Знать: ▪ композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; ▪ сценические выразительные средства и особенности их применения Уметь: ▪ разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; ▪ разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; ▪ разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; ▪ разрабатывать совместно с хореографом специалистами по сценическому движению	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		вого оформления зрелищного мероприятия. ПК5.3 Способен обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно светового и звукового оформления спектаклей; ПК5.4 Способен ставить задачи художнику-постановщику, хореографу, художнику по свету, звукорежиссеру.	и акробатике пластическую партитуру постановки; ■ создавать единую аудиовизуальную композицию постановки Владеть: ■ навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.	
Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией; Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией;	ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; ■ историю и теорию музыкального театра; ■ особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре; Уметь: ■ создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; ■ руководить художественно-производственным процессом; ■ производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		уровень музыкальных спектаклей.	■ вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; ■ разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; Владеть: ■ профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; ■ основами актерского мастерства в музыкальном театре.	
Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности	ПК-7 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-7.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знать: ■ возможности и проблемы своего телесного аппарата; ■ основы психологии творчества; ■ методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния Уметь: ■ самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния Владеть: ■ различными техниками и ■ методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: Педагогический				

Подготовка специалистов в сфере музыкально-театрального образования	ПК-8 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПКО Способность к проведению актерских тренингов	ПК8.1 Способность применить знания наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Демидова, М.А. Чехова, В.О. Топоркова, В.К. Монокова к различным методикам преподавания. ПК8.2 Знает основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства. ПК8.3 Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Знать: ■ основы психологии и педагогики художественного творчества; ■ разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; ■ теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; ■ разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; Уметь: ■ осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у обучающихся систему профессиональных ■ знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; ■ анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; ■ планировать и анализировать свою педагогическую ■ работу; ■ ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; ■ отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; ■ проводить актерские тренинги; Владеть: ■ методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними	Анализ отечественного и зарубежного опыта
--	---	--	---	--

			вспомогательных дисциплин; ■ техникой проведения актерских тренингов	
Тип задач профессиональной деятельности: Организационно-управленческий				
Организация и управление творческим процессом	ПК-9 Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК-9.1 Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления ПК 9.2 Способность четко сформулировать цели, задачи, условия сотрудничества. ПК 9.3 Обеспечение благоприятной для творчества психологической обстановки.	Знать: ■ основы психологии творческой деятельности; ■ этические принципы коллективного творчества; Уметь: ■ объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; ■ формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; ■ формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; ■ обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; Владеть: ■ организационными навыками	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя)	ПК-10 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театрально-зрелищной организации	ПК-10.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах, в музыкальном театре (театрально-зрелищной организации)	Знать: ■ основы управления в театрально-зрелищных организациях; ■ основы психологии творческой деятельности и делового общения; Уметь: ■ осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		ПК-10.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театральнозрелищной организации) ПК10.3 Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств. ПК10.4 Осуществляет творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивает художественный уровень спектаклей (концертов, представлений), организует разработку перспективных репертуарных планов; организует разработку планов подготовки новых и капитально возобновляе-	▪ формировать репертуар театра; ▪ осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; ▪ утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; ▪ создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; ▪ участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации; Владеть: ▪ организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; ▪ опытом руководства творческим коллективом.	
--	--	---	--	--

		мых постановок, приемку макетов и эскизов их художественного оформления; осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок; ведет работу с авторами по созданию новых сценических произведений. ПК10.5 Организует контроль за соблюдением производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий.		
--	--	--	--	--

6. Общая трудоемкость практики:

Зачетных единиц: **14**
 Академических часов: **504**

Контроль успеваемости:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Аннотация

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТЕСТАЦИЯ

Б.3.Б. Обязательная часть

Б3.О.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТЕСТАЦИЯ

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации (ГИА)

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра»

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаниях, умениях и владениях (навыках, опыте).

При прохождении Государственной итоговой аттестации обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью ОПОП на высоком художественном уровне представлять результаты творческой работы, показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

Программа государственной итоговой аттестации определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет

Зачетных единиц:	9
Академических часов:	324

Государственная итоговая аттестация проводится:

- на очной форме обучения в А семестре

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в виде поставленного спектакля;
2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Защита ВКР проводится устно.
3. **Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи государственного экзамена и защиты ВКР:**

Государственный экзамен

Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат сдачи Государственного экзамена	
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в

	музыкальном театре
ПК-2	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПК-3	Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПК-4	Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-5	Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПК-6	Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре
ПК-7	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
ПК-9	Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки
ПК-10	Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации

ВКР

Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат сдачи Государственного экзамена	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-3	Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки

В результате освоения компетенции обучающийся должен:

Государственный экзамен

УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знать: ■ методы управления проектом; основы планирования; ■ основы психологии; Уметь: ■ разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, ■ актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; ■ представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; ■ составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; ■ организовывать и координировать работу участников проекта; ■ конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: ■ навыком публичного представления результатов творческого
			проекта (или отдельных его этапов); ■ навыком управления творческим проектом

			на всех этапах его жизненного цикла
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК- УК-3.1. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать: ■ основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; ■ профессиональные этические нормы; ■ основные командные стратегии Уметь: ■ руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; ■ вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: ■ организационными навыками; ■ навыком эффективной коммуникации в команде

УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знать: ■ основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: ■ планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; ■ выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: ■ навыками саморазвития; ■ навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессиональноличностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знать: ■ принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; ■ способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: ■ поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть:

			■ навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
--	--	--	---

УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтах УК- УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтах УК- УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	Знать: ▪ правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; ▪ основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: ▪ выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; ▪ предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; ▪ принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: ▪ навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
---------------------	--	--	---

ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: ■ историю культуры в широком контексте; ■ историю и теорию искусства; Уметь: ■ анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ■ определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: ■ методикой анализа произведения искусства; ■ профессиональной терминологией
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств. ОПК-2.3. Разрабатывает концепцию создания музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.4. Участвует в создании эстетически целостного музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.5.	Знать: ■ теоретические основы и методические принципы актерского искусства; ■ грима; ■ основы психологии ■ художественного творчества Уметь: ■ использовать теоретические знания в практической деятельности; ■ осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: ■ различными актерскими техниками; ■ методами организации творческого процесса

		Руководит созданием музыкально-театрального произведения (творческого проекта)	
--	--	--	--

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: творческий				
Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрально-зрелищных организациях	ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств ПК-2.2 Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля; ПК-3.3 Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля. ПК-1.4 Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; ■ специфику образного языка театрального искусства; ■ этические принципы коллективного творчества; ■ достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. Уметь: ■ воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; ■ создавать оригинальные сценические произведения с использованием ■ разнообразных выразительных средств; ■ руководить художественно-производственным процессом; ■ генерировать новые творческие идеи, стимулировать	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			творческую активность участников постановки; ■ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. Владеть: ■ образным, ассоциативным, композиционным мышлением; ■ организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; ■ методами психологического и педагогического воздействия.	
Творческое освоение актерского искусства как условия квалификации режиссера и как художественного компонента постановки	ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; ПК-2.4. Использует в работе над ро-	Знать: ● все элементы программы по актёрскому мастерству; ● различные актёрские школы и их методики работы с образом; ● о необходимости инициативного подхода к созданию образа; ● базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь: ● работать сосредоточенно и последовательно; ● импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. ● работать перед теле- и кинокамерами. ● анализировать форму мюзикла ● находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; ● использовать приемы сценического боя и фехтования как	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		лю разнообразными средствами пластической выразительности и знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть: • искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.	
--	--	--	--	--

Работа режиссера над литературной основой и режиссерским замыслом постановки;	ПК-3 Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки ПК-3.3 Способен самостоятельно оценить результаты своей работы и художественно-творческой деятельности.	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссерского анализа; ■ принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); Уметь: ■ определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; ■ определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; ■ определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; ■ разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; Владеть: ■ навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; ■ основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки	Анализ отечественного и зарубежного опыта
--	--	--	---	--

Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления;	ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков. ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов. ПК-4.3 Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Знать: ■ основы психологии и педагогики творческой деятельности; ■ специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); ■ творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; ■ методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; ■ средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; • совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; ■ формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; ■ создавать условия для продуктивной репетиционной работы; ■ привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и	Анализ отечественного и зарубежного опыта
---	--	--	--	---

			вокалу, если этого требует материал роли; Владеть: •навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; •коммуникативными навыками в профессиональном общении; •профессиональной терминологией. •различными способами репетиционной работы; •методом действенного анализа пьесы и роли	
Творческое сотрудничество с участниками постановочной группы	ПК-5. Способен ра- батывать аудиовизуаль- ное оформле- ние спек- такля, сцени- ческого пред- ставления	ПК-5.1. Создаёт аудио- визуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств сцено- графии, звуко- вого и свето- вого оформле- ния, пластиче- ской разра- ботки, спецэф- фектов ПК5.2 Способен вос- производить, подбирать, за- писывать и осуществлять монтаж му- зыки и шумов для музы- кально-шумо-	Знать: ▪ композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; ▪ сценические выразительные средства и особенности их применения Уметь: ▪ разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; ▪ разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; ▪ разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; ▪ разрабатывать совместно с хореографом специалистами по сценическому движению	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		вого оформления зрелищного мероприятия. ПК5.3 Способен обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно светового и звукового оформления спектаклей; ПК5.4 Способен ставить задачи художнику-постановщику, хореографу, художнику по свету, звукорежиссеру.	и акробатике пластическую партитуру постановки; ■ создавать единую аудиовизуальную композицию постановки Владеть: ■ навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.	
Постановка спектаклей в профессиональном театре в соответствии со специализацией; Постановка сценических представлений в профессиональной театрально-зрелищной организации в соответствии со специализацией;	ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; ■ историю и теорию музыкального театра; ■ особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре; Уметь: ■ создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; ■ руководить художественно-производственным процессом; ■ производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		уровень музыкальных спектаклей.	■ вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; ■ разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; Владеть: ■ профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; ■ основами актерского мастерства в музыкальном театре.	
Реализация и совершенствование психофизических возможностей для профессиональной творческой деятельности	ПК-7 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-7.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знать: ■ возможности и проблемы своего телесного аппарата; ■ основы психологии творчества; ■ методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния Уметь: ■ самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния Владеть: ■ различными техниками и ■ методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: Педагогический				

Подготовка специалистов в сфере музыкально-театрального образования	ПК-8 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПКО Способность к проведению актерских тренингов	ПК8.1 Способность применить знания наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Демидова, М.А. Чехова, В.О. Топоркова, В.К. Монокова к различным методикам преподавания. ПК8.2 Знает основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства. ПК8.3 Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Знать: ■ основы психологии и педагогики художественного творчества; ■ разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин; ■ теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; ■ разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; Уметь: ■ осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у обучающихся систему профессиональных ■ знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; ■ анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; ■ планировать и анализировать свою педагогическую ■ работу; ■ ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; ■ отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; ■ проводить актерские тренинги; Владеть: ■ методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними	Анализ отечественного и зарубежного опыта
--	---	--	---	--

			вспомогательных дисциплин; ■ техникой проведения актерских тренингов	
Тип задач профессиональной деятельности: Организационно-управленческий				
Организация и управление творческим процессом	ПК-9 Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК-9.1 Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления ПК 9.2 Способность четко сформулировать цели, задачи, условия сотрудничества. ПК 9.3 Обеспечение благоприятной для творчества психологической обстановки.	Знать: ■ основы психологии творческой деятельности; ■ этические принципы коллективного творчества; Уметь: ■ объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; ■ формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; ■ формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; ■ обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; Владеть: ■ организационными навыками	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Исполнение обязанностей главного режиссера (художественного руководителя)	ПК-10 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театрально-зрелищной организации	ПК-10.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах, в музыкальном театре (театрально-зрелищной организации)	Знать: ■ основы управления в театрально-зрелищных организациях; ■ основы психологии творческой деятельности и делового общения; Уметь: ■ осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		ПК-10.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театральнозрелищной организации) ПК10.3 Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств. ПК10.4 Осуществляет творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивает художественный уровень спектаклей (концертов, представлений), организует разработку перспективных репертуарных планов; организует разработку планов подготовки новых и капитально возобновляе-	▪ формировать репертуар театра; ▪ осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; ▪ утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; ▪ создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; ▪ участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации; Владеть: ▪ организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; ▪ опытом руководства творческим коллективом.	
--	--	---	--	--

		мых постановок, приемку макетов и эскизов их художественного оформления; осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок; ведет работу с авторами по созданию новых сценических произведений. ПК10.5 Организует контроль за соблюдением производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий.		
--	--	--	--	--

ВКР

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по	Знать: ■ основные методы анализа; закономерности исторического развития; ■ основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь:
-------------	--	--	--

		разрешению проблем- ных ситуаций	■ критически осмысли- вать и обобщать тео- ретическую информа- цию; ■ анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;
			■ формулировать про- блему и осуществлять поиск вариантов ее ре- шения, используя до- ступные источники ин- формации; ■ определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: ■ методом критического анализа; ■ навыками системного подхода к решению творческих задач.

УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Знать: ■ формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; ■ современные коммуникативные технологии; Уметь: ■ ориентироваться в различных речевых ситуациях; ■ понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; ■ вести основные типы диалога,
--------------	--	---	--

			соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета. Владеть: ■ изучаемым иностранным языком как целостной ■ системой, его основными грамматическими категориями; ■ навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) ■ языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия ■
--	--	--	---

УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере музыкально-театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; Уметь: ▪ ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; ▪ устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; ▪ учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; ▪ применять в межкультурном взаимодействии принципы ▪ толерантности; Владеть: ▪ навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении ▪ профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
---------------------	---	--	---

УК-9.	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели, формы участия государства в экономике	Знать: ▪ понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; Уметь: ▪ использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели
--------------	--	---	---

		УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	Владеть: ▪ навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
--	--	--	---

УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения. УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупции.	Знать: ■ основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве, действующее законодательство в этой сфере и практику его применения; Уметь: ■ правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в соответствующем законодательстве; давать оценку неподобающему поведению и применять на практике соответствующее ситуации законодательство Владеть: ■ навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в законодательстве, а так же навыками применения на практике законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения
--------------	---	---	--

ОПК-3.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области ОПК-3.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для	Знать: принципы работы современных информационных технологий Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. Владеть: принципами работы современных информационных
---------------	---	--	--

		решения задач профессиональной деятельности ОПК-3.3. Владеет навыками поиска информации в области искусства ОПК-3.4. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;	технологий для решения задач профессиональной деятельности
--	--	--	--

ОПК-4.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: ▪ основные методы и принципы ▪ обучения в области актерского мастерства; ▪ основы педагогики и психологии; ▪ особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; Уметь: ▪ планировать педагогическую работу; ▪ анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; ▪ осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных ▪ стандартов среднего и высшего ▪ образования; Владеть:
---------------	---	--	---

			навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
ОПК-5.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: ■ основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации Уметь: ■ планировать творческую деятельность с учетом ■ концепции современной государственной культурной политики РФ; ■ осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; Владеть: навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-3 Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замыслы постановки	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки ПК-3.3 Способен самостоятельно оценить результаты своей работы и художественно-творческой деятельности.	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссерского анализа; ■ принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); Уметь: ■ определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; ■ определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; ■ определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; ■ разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки; Владеть: ■ навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; ■ основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки
--	--	---

Государственный экзамен позволяет оценить уровень подготовки студентов и их готовность к профессиональной деятельности в области мюзикла, что является важным этапом в завершении обучения по данному направлению.

Государственный экзамен оценивается государственной аттестационной комиссией по следующим критериям:

- соответствие результатов освоения данной ОПОП ВО обязательному (пороговому) уровню сформированных компетенций
- аргументированность, научный стиль изложения, самостоятельность суждений и умение отстаивать свою точку зрения при защите реферата

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся выдаётся диплом государственного образца о высшем образовании.