

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 21.07.2026 12:52:08

Уникальный программный ключ: **Московский государственный институт культуры**
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КИНО

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: знакомство с базовыми знаниями истории кинематографа, характеристикой основных вех развития киноискусства; обучение основам анализа произведений аудиовизуального искусства; формирование навыков культурно-исторического мышления.

Задачами:

- обучение навыкам научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в будущей профессиональной деятельности;
- знакомство с художественной проблематикой и научной искусствоведческой литературой;
- изучение закономерностей и тенденций ведущих процессов развития киноискусства, специфики и классификации видов и жанров;
- формирование навыков формальных и содержательных приемов анализа произведений искусства

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История кино» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «История кино» изучается в 5 семестре очного отделения, и в 6 семестре – заочного.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, речевые технологии, сценарное мастерство, музыка в ТП, хореография в театрализованном представлении, Сценическое движение, сценография, методика работы с исполнителем и коллективом, история костюма, грим, история эстрадного и циркового искусства, звукорежиссура практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, психология творчества в театрализованном представлении, спецэффекты в режиссуре ТП, управление проектами в сфере культуры, документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	Знать: Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. Уметь: Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. Владеть: Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История кино» для очной формы обучения составляет 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 34 акад.ч., СРС – 38 акад.ч., зачет с оц. Для заочной формы обучения – 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 8 акад.ч., СРС – 60 акад.ч.. форма контроля – зачет с оц – 4.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультаци и	ИКР	СРС	
1	Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве		2				5	Вводная лекция
2	Кинематограф в дореволюционной России		4	2			6	развернутая беседа с обсуждением доклада/презентаци и
3	Кино США и Канады 1929-1945 гг.		4				5	анализ и обсуждение темы
4	Рождение советского кинематографа 20-х- 30-х		4	2			6	анализ и обсуждение темы
5	Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны		4	2			6	Письменный анализ одного из направлений
6	Кино стран Западной Европ		4				5	
7	Отечественный кинематограф 50- х, 60, 70-х,80-х,90- х XX века		4	2			5	Анализ и обсуждение темы
8	Зачет с оц							
	ИТОГО		26	8			38	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультаци и	ИКР	СРС	
1	Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве		1					Вводная лекция
2	Кинематограф в дореволюционной России		1				10	развернутая беседа с обсуждением доклада/презентаци и
3	Кино США и Канады 1929-1945 гг.			1			10	анализ и обсуждение темы
4	Рождение советского кинематографа 20-х- 30-х		1				10	анализ и обсуждение темы
5	Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны		1				10	Письменный анализ одного из направлений
6	Кино стран Западной Европ		1				10	
7	Отечественный кинематограф 50- х, 60, 70-х,80-х,90- х XX века		1	1			10	Анализ и обсуждение темы
8	Зачет с оц							
	Итого		6	2			60	+ 4 контроль

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

ТЕМА 1 Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве

Дискуссия «Предпосылки киномышления в истории мирового изобразительного искусства» 1) Формирование кинематографа как вида искусства (1895-1918 гг.). Европейская культура конца 19 века. Художественные поиски конца века, рождение новых концепций в философии и искусстве. Синтез искусств как перспектива развития.

ТЕМА 2 - Кинематограф в дореволюционной России

Периодизация кинематографа в дореволюционной России. Становление отечественного кинематографа. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кинематографа - Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардымин. Своеобразие 7 их художественных изысканий

ТЕМА 3 - Кино США и Канады 1929-1945 гг.

Появление звука в кино («Певец джаза» 1926 г.). Экономический кризис 1929 г. Реалистические тенденции в искусстве. Массовая кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т.д. Чаплин и Д. Форд

ТЕМА 4 - Рождение советского кинематографа 20-х-30-х

20-е гг.: Первые советские кинематографические организации. Хроника Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.). Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931 г.). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма «Чапаев» режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.). Утверждение оптимистической трагедии. Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Исторический фильм. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята". Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.) Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киноборники).

ТЕМА 5 - Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны

Тема Великой Отечественной войны и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А. Столпера). Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. Соц. реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм. Раскрытие новых аспектов героического в теме Великой Отечественной войны в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI век

ТЕМА 6 - Кино стран Западной Европы

Подъем неореалистического искусства, его место в кино послевоенной Италии и роль в мировом кино. Творческие поиски Р. Росселини. Одиночество и некоммуникабельность в фильмах раннего Антониони. Эволюция идейно эстетической позиции Феллини. Творчество ведущих актеров Италии: Л. Вентуры, Д. Лоллобриджиды, С. Лорен, М. Витти, Д. Мазини, М. Мastroяни. Творческий путь кинорежиссера И. Бергмана. Его философская позиция, влияние эстетики экзистенциализма.

ТЕМА 7 - Отечественный кинематограф 50-х, 60-х, 70-х, 80-х, 90-х XX века

Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.). Интерес к человеку в киноискусстве 60-

х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ром-ма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: 9 А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся киноре-жиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.). Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Протокино или киномышление в мировом изобразительном искусстве	Лекция	Вводная лекция
2	Кинематограф в дореволюционной России	Лекция Самостоятельная работа	развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации
3	Кино США и Канады 1929-1945 гг.	Лекция	лекция с использованием анализа и обсуждение темы
4	Рождение советского кинематографа 20-х-30-х	Лекция Семинар Самостоятельная работа	лекция с использованием анализа и обсуждение темы
5	Отечественный кинематограф в годы Великой Отечественной войны	Лекция	
6	Кино стран Западной Европ	Лекция Самостоятельная работа	Письменный анализ одного из направлений Развернутая беседа с обсуждением
7	Отечественный кинематограф 50- х, 60, 70-х,80-х,90- х XX века	Лекция	

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как доклад-презентация, Анализ и обсуждение темы, Письменный анализ одного из направлений являются практической подготовкой к защите на зачет. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий и опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в

дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История кино».

Контроль обучающихся по дисциплине «История кино» проходит в формате зачета. Вопросы по билетам и режиссерский анализ по заданной теме кинематографа

Примерные вопросы для зачета:

1. «Предпосылки киномышления в истории мирового изобразительного искусства»
2. Формирование кинематографа как вида искусства (1895-1918 гг.).
3. Европейская культура конца 19 века.
4. Художественные поиски конца века, рождение новых концепций в философии и искусстве.
5. Синтез искусств как перспектива развития.
6. Периодизация кинематографа в дореволюционной России.
7. Становление отечественного кинематографа.
8. Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кинематографа - Я. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр, В. Старевич, П. Чардымин.
9. Своеобразие 7 их художественных изысканий
10. Появление звука в кино («Певец джаза» 1926 г.).
11. Экономический кризис 1929 г.
12. Реалистические тенденции в искусстве.
13. Массовая кинопродукция: гангстерские фильмы, вестерны, фильмы ужасов, комедии и т.д. Чаплин и Д. Форд
14. **Рождение советского кинематографа 20-х-30-х**
15. 20-е гг.: Первые советские кинематографические организации.
16. Хроника Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.).
17. Теоретические споры вокруг звукового кино.
18. Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931 г.).
19. Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино.

20. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма «Чапаев» режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.). Утверждение оптимистической трагедии.
21. Образ нового человека.
22. Тема современности на экране.
23. Исторический фильм.
24. Развитие кино как массового искусства.
25. Развитие киножанров на основе использования музыки.
26. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла.
27. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята".
28. Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека.
29. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники).
30. Тема Великой Отечественной войны и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А. Столпера).
 31. Подъем неореалистического искусства, его место в кино послевоенной Италии и роль в мировом кино.
 32. Творческие поиски Р. Росселини. Одиночество и некоммуникабельность в фильмах раннего Антониони.
 33. Эволюция идейно эстетической позиции Феллини.
34. Творчество ведущих актеров Италии: Л. Вентуры, Д. Лоллобриджиды, С. Лорен, М. Витти, Д. Мазини, М. Мastroяни. Творческий путь кинорежиссера И. Бергмана. Его философская позиция, влияние эстетики экзистенциализма.
35. Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.).
36. Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ром-ма и др.
37. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов.
38. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.).
39. Кино последних десятилетий XX-XXI века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна.

Зачет ориентирован на проверку сформированности элементов компетенций (ПК-5), таких как

Уметь: Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ, сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом, осуществлять монтаж технического оборудования и привязку его к конкретному режиссерскому замыслу. Владеть: Разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Разлогов К.Э. Мировое кино. История искусства экрана / Рос. ин-т культурологии, ред. Е.А.Воронцова. - М. : Эксмо, 2011.
2. Первый век кино : популярная энциклопедия / глав. ред., сост. К.Э.Разлогов. - [М.] : Локид, 1997.
3. Разлогов К.Э. Искусство экрана: от синемаатографа до Интернета / Рос. ин-т культурологии. - М. : РОССПЭН, 2010.
4. Разлогов К.Э. Мои фестивали. - М. : Б.С.Г.-Пресс, 2015.
5. Новые аудиовизуальные технологии : [Учеб. пособие] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ. Рос. ин-т культурологии и др.; отв. ред. К.Э.Разлогов. М. : Едиториал УРСС, 2005.
6. Экранная культура: теоретические проблемы / отв. ред. К.Э.Разлогов; Рос. ин-т культурологии. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2012.
7. КИНО. Энциклопедический словарь.- М.: Советская энциклопедия, 1986
8. Юренев Р. Краткая история киноискусства.- М.: Изд. Центр «Академия», 1997
9. Зайцева Л.А. Рождение российского кино.- М.: ВГИК, 1999
10. Зоркая Н. История советского кино,- М.: Алетейя, 2006
11. Исаева К. История советского кино в послевоенное десятилетие.- М.: ВГИК, 1992
12. Юренев Р. Советское кино 30-х гг.- М.: ВГИК, 1997
13. Советское кино 70-х - первой половины 80-х.- М.: ВГИК, 1997
14. Кино России. 90-е годы. Цена свободы,- М.: Атланта, 2001
15. Отечественный кинематограф на рубеже столетий,- М.: ВГИК, 1986- 2002
16. Мир и фильмы Андрея Тарковского: Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма.- М.: Искусство, 1991
17. К истории ВГИКа: Документы. Пресса. Воспоминания. Исследования: ч. 1: 1919-1934.-М. ВГИК, 2000; ч. 2: 1934-1945.-М.: ВГИК, 2004

7.2 Интернет-ресурсы

1. <https://www.trameforge.com/>
2. <https://www.hollywoodcasework.com/>
3. <http://cyberfilmschool.com/>
4. <http://www.mibley.com/>
5. <https://theasc.com/>
6. <http://ascmag.com/cupent-iss11e>
7. <http://soc.org/>
8. <https://filmshakeriq.com/>
9. <https://www.raindance.org/tile-7-step-film-directing-formula/>
10. <http://www.eleme>
11. <https://www.studelltilmshakerl.s.com/>
12. <https://3dwarehouse.sketchup.com/>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских занятий

ТЕМА - Рождение советского кинематографа 20-х-30-х

1. 20-е гг.: Первые советские кинематографические организации.
2. Хроника Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.). Теоретические споры вокруг звукового кино.
3. Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино.
4. эпическая драма «Чапаев» режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.).
5. Исторический фильм.

Тема 2 - Развитие киножанров

1. на основе использования музыки.
2. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла.
3. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята".
4. Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.)
5. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники).

Творческое задание:

Подготовка творческого задания

Сравнительный анализ литературного источника и киноверсии. Фильм "Ашик Кериб" и сказка М. Лермонтова.

1. Размышляя над сказкой Лермонтова, определить, что в ней можно снять, а что невозможно, или необходимы изменения в сюжете или деталях для её перевода в кинотекст.
2. Сравнить сказку Лермонтова и сценарий Параджанова по стилю, подаче материала, проработке образов.
3. Проанализировать все элементы кинотекста с целью определения главного метода и поэтики творчества Параджанова: "синтез искусств", "восточная эстетика" (орнаментальность, символизм, условность изображения, каноничность, плоскостность, описательность), эстетика "немого кино" и др.

Задания:

Подготовка рецензии на фильм Студенту необходимо подготовить рецензию на фильм.

Выбор фильма на усмотрение студента. Структура рецензии:

1. Тема(ы) и идея фильма; жанр.
2. История фильма: от сценария и периода создания до публичного показа (акт международного признания).
3. Соотношение с духом времени, своеобразие мироощущения автора в контексте художественно-исторических событий XX века.
4. Место фильма в творчестве данного режиссёра.
5. Особенности киноязыка, эстетики. Анализ всех средств выразительности (операторская работа, актёрская игра, музыка, монтаж и т.д.). Авторский коллектив создателей.
6. Мнение кинокритики.
7. Ваша собственная оценка.

Указания по выполнению заданий: Задание должно быть выполнено в формате письменной работы (по желанию с презентацией)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,
Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

- 1) При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного

процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

- 2) В заключении ПМПК должно быть прописано:
- 3) рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- 4) оборудование технических условий (при необходимости);
- 5) сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- 6) организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.
- 7) Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
- 8) Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.