

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 23.07.2024 09:16:12  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС ТРФ**

**Королёв В.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И КИНОМЮЗИКЛА**

|                                           |                                                               |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Направление подготовки:</b>            | <b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>                 |
| <b>Профиль подготовки:</b>                | <b>Артист мюзикла</b>                                         |
| <b>Квалификация (степень) выпускника:</b> | <b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b> |
| <b>Форма обучения:</b>                    | <b>очная</b>                                                  |

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цель – подготовка специалиста, способного грамотно и свободно ориентироваться в истории и современном состоянии мюзикла, способного воспринимать межкультурное разнообразие общества в различных контекстах.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с историей развития театрального и киноискусства, уделяя особое внимание жанру мюзикла
- Научить студентов понимать и интерпретировать основные принципы и стилистические особенности театральных и киномюзиклов разных эпох и культур
- приобретение навыков целостного и детального стилистового анализа произведений данного жанра.
- Развить у студентов способность анализировать и критически оценивать произведения театрального и киноискусства, в частности мюзиклов.
- Способствовать формированию у студентов эстетического вкуса и развитию их творческого потенциала через изучение лучших образцов театрального и киноискусства.
- Подготовить студентов к самостоятельной исследовательской и аналитической работе в области истории театрального и киноискусства.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

|             |                                                                                                  |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-5</b> | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

*Таблица 1*

|              |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-5.</b> | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <b>УК-5.1.</b><br>Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций<br><b>УК-5.2.</b><br>Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий | <b>Знать:</b><br>особенности национальных культур;<br>формы межкультурного общения в сфере музыкально-театрального искусства, театрального образования;<br>способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; <b>Уметь:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;</li> <li>▪ устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>▪ учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</li> <li>▪ применять в межкультурном взаимодействии принципы</li> <li>▪ толерантности;</li> </ul> <b>Владеть:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>▪ навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении</li> <li>▪ профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</li> </ul> |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История театрального и киномюзикла» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Артист мюзикла».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также тесно связана с дисциплинами «Вокально-исполнительская подготовка», «История изобразительного искусства», «История зарубежного и русского театра», «История литературы (зарубежной и русской)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 зачетных единицы–108 академических часа.**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

*Таблица 2*

| Виды учебной деятельности                     | Всего | I   |            |
|-----------------------------------------------|-------|-----|------------|
|                                               |       | 2   | 3          |
| <b>Контактная работа обучающихся</b>          |       |     |            |
| в том числе: лекционные занятия,              | 52    | 26  | 26         |
| семинарские занятия                           | 16    | 8   | 8          |
| <b>Самостоятельная работа</b>                 | 38    | 38  | 38         |
| <b>Форма промежуточной аттестации экзамен</b> |       |     |            |
| <b>зачет, диф. зачет</b>                      |       |     | <i>Зач</i> |
| Общая трудоемкость час                        | 108   | 54  | 54         |
| з.е.                                          | 3     | 1,5 | 165        |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Таблица 3

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                                                             | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы,<br>включая самостоя-<br>тельную работу студентов<br>и трудоемкость (в часах) |                                     |                     |                    | Формы текущего<br>контроля успе-<br>ваемости ( <i>по<br/>неделям семест-<br/>ра</i> )<br><br>Форма промежу-<br>точной аттеста-<br>ции ( <i>по семест-<br/>рам</i> ) |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                  |         |                 | Всего                                                                                             | Лек-<br>цион-<br>ные<br>зая-<br>тия | Сам.<br>рабо-<br>та | Се-<br>мина-<br>ры |                                                                                                                                                                     |
| I курс   |                                                                                  |         |                 |                                                                                                   |                                     |                     |                    |                                                                                                                                                                     |
| 1.       | Цели и задачи курса.                                                             | 2       | 1               | 1                                                                                                 | 1                                   | 0                   | 0                  | Входной кон-<br>троль                                                                                                                                               |
| 2.       | История возникнове-<br>ния мюзикла. Истоки.<br>Основные черты жан-<br>ра         |         | 2-3             | 12                                                                                                | 4                                   | 6                   | 2                  | Проверка СРС<br>на каждом заня-<br>тии (проведение<br>текущей атте-<br>стации)                                                                                      |
| 3.       | История мюзикла в<br>США. Мюзикл в Ев-<br>ропе                                   |         | 4-5             | 12                                                                                                | 4                                   | 6                   | 2                  | Проверка СРС<br>на каждом заня-<br>тии (проведение<br>текущей атте-<br>стации)                                                                                      |
| 4.       | Драматургия мюзик-<br>ла. Характерные чер-<br>ты жанра и его разно-<br>видностей |         | 6-7             | 11                                                                                                | 4                                   | 6                   | 1                  | Проверка СРС<br>на каждом заня-<br>тии (проведение<br>текущей атте-<br>стации)                                                                                      |
| 5.       |                                                                                  |         |                 |                                                                                                   |                                     |                     |                    |                                                                                                                                                                     |
| 6.       |                                                                                  |         | 8               | 11                                                                                                | 4                                   | 6                   | 1                  | Межсессионный<br>(рубежный) кон-                                                                                                                                    |

|    |                                              |  |       |    |           |           |   |                                                                |
|----|----------------------------------------------|--|-------|----|-----------|-----------|---|----------------------------------------------------------------|
|    |                                              |  |       |    |           |           |   | троль                                                          |
| 7. | Лучшие сочинения в жанре мюзикла и их анализ |  | 9-12  | 11 | 4         | 6         | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 8. | Мюзикл в России                              |  | 13-17 | 9  | 4         | 4         | 1 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 9. | Промежуточная аттестация                     |  | 17    | 5  | 6         | 4         |   | Зачёт                                                          |
|    | <b>Итого часов:<br/>54 ч.</b>                |  |       |    | <b>34</b> | <b>20</b> |   |                                                                |

## **Краткое содержание курса**

### **Тема 1. Введение. Основные задачи изучаемого курса.**

Содержание и задачи курса. Теоретическая и практическая направленность занятий.

Кампус Э. О мюзикле. - М., 1983. с. 3-9.

Музыкальная культура США XX в. - М., 2007, стр.434-38.

### **Тема 2. История возникновения мюзикла. Истоки мюзикла. Основные черты жанра.**

Социально-культурная обстановка в США и потребность в театральных представлениях особого рода. Истоки мюзикла – англо-американская балладная опера, «театр менестрелей», «экстраваганца», музыкальная комедия, бурлеск, водевиль (варьете), ревю, оперетта, джаз. Истоки мюзикла в 19 веке и в 1900-10 годы.

Мюзикл (от англ. musical, сокр. от musicalcomedy - музыкальная комедия) – музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусства.

Кампус Э. О мюзикле. - М., 1983, с.10-45.

Конен В. Рождение джаза.- М.,1990, с.90-130.

Семинар по теме 2 . Истоки мюзикла в 19 веке и в 1900-10 годы.

Кампус Э. О мюзикле. - М., 1983, с.10-45.

Конен В. Рождение джаза.- М.,1990, с.90-130.

### **Тема 3. История мюзикла в США. Мюзикл в Европе.**

Мюзикл оформился как жанр в 1920-30 годы в США.

История мюзикла в США по десятилетиям. Основные особенности жанра в каждой декаде. Расцвет жанра в США в 1940-60–е годы. Мюзикл в Европе.

Классики мюзикла – композиторы и литераторы: Г.Арлен, И.Берлин, Л.Бернстайн, Дж.Бок, К.Вайль, Дж.Гершвин, Дж.Кандер, Дж.Керн, Ф.Лессер, М.Ли, Ф.Лоу, А.Лернер, К.Портер, Р.Роджерс, О.Хаммерстайн, Г.Роум, С.Сондхейм, Д.Стайн, Дж.ХерманЭ.Л.Уэббер и др.

Кампус Э. О мюзикле.- М., 1983, с.43-50, 83-102.

Музыка наших дней. Современная энциклопедия.- М., 2002. с.79-89

Семинар по теме 3 . Истоки мюзикла в 19 веке и в 1900-10 годы.

Кампус Э. О мюзикле. - М., 1983, с.10-45.

Конен В. Рождение джаза.- М.,1990, с.90-130.

### **Тема 4. Драматургия мюзикла. Характерные черты жанра и его разновидностей.**

- Особенности содержания.
- Литература и мюзикл.

- Герои мюзикла
- Роль музыкального и развлекательного начал.
- Романтическое и трагическое в мюзикле.
- Жанровые связи.
- Балладное начало в мюзикле.
- Роль музыки в драматургии мюзикла.
- Пение в мюзикле.
- Музыка и изобразительное начало.
- Роль хора и оркестра.
- Музыка и хореография.
- Мюзикл и рок-опера
- Мюзикл и кино.

Кампус Э. Мюзикл.- М., 1983, стр. 10-20.

Музыкальная культура США XX века. - М., 2007, с.434-455.

#### **Семинар по теме 4. Характерные черты мюзикла и его разновидностей.**

Кампус Э. Мюзикл.- М., 1983, стр. 10-20.

Музыкальная культура США XX века. - М., 2007, с.434-455.

#### **Тема 5. Лучшие сочинения в жанре мюзикла и анализ их драматургии.**

«Оклахома», «Целуй меня, Кэт», «Моя прекрасная леди», «Вестсайдская история», «Скрипач на крыше», «Хэлло, Долли», «Человек из Ламанчи», «Волосы», «Девушки из Рошфора», «Смешная девчонка», «Оливер», «Кабаре», «Иисус Христос – суперзвезда», «Эвита», «Фантом оперы» и др.

Кампус Э. Мюзикл. - М., 1983, с.56-82.

Музыка наших дней. Современная энциклопедия. - М., 2002.

Семинар по теме 5. Лучшие мюзиклы с 1950-х годов в США и Европе.

Кампус Э. Мюзикл. - М., 1983, с.56-82.

Музыка наших дней. Современная энциклопедия. - М., 2002.

#### **Тема 6. Мюзикл в России**

Сочинения отечественных авторов в жанре мюзикла и близких ему: «Мой брат играет на кларнете» О.Фельцмана, «Свадьба Кречинского» А.Колкера, «Три мушкетера» М.Дунаевского, «Тиль» Г.Гладкова, «Орфей и Эвридика» А.Журбина, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось» А.Рыбникова, «Трубадур и его друзья» Г.Гладкова и др. Постановки зарубежных мюзиклов в России.

Кампус Э. Мюзикл. - 1983, с. 103-127.



Семинар по теме 6: Лучшие отечественные мюзиклы

Кампус Э. Мюзикл. - 1983, с. 103-127

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История театрального и киномюзикла» в предлагаемом курсе обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения истории эстрадной и джазовой музыки различных исторических периодов, формируются и корректируются навыки анализа творчества эстрадно-джазовых композиторов изучаемых исторических периодов, специфических особенностей сложившихся стилей и жанров эстрадно-джазовых музыкальных произведений, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие личности студента, способного разбираться в основных закономерностях развития эстрадно-джазовой музыки, исторических процессах, художественных направлениях, стилях и жанрах эстрадно-джазовых музыкальных произведений..

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История театрального и киномюзикла» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-исследовательской литературой, справочными и инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания художественных особенностей исторически сложившихся периодов развития эстрадно-джазовой музыки.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

**Входной контроль** проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

**Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

**Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).

**Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и предполагает ответы на теоретические вопросы. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

### 6.1. Система оценивания

| Форма контроля                                                                                                            | Компетенция                  | Оценка                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль:<br><br>- участие в дискуссии на семинаре<br><br>Контрольная работа<br><br>-тестирование (по всем темам) | УК-5<br><br>УК-5<br><br>УК-5 | зачтено/не зачтено<br><br>зачтено/не зачтено<br><br>зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация<br>ЗАЧЕТ                                                                                         | УК-5                         | зачтено/не зачтено                                                     |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Мюзикл - характеристика жанра.
2. История возникновения мюзикла
3. Истоки мюзикла в конце 19-го и начале 20-го в.в.
4. Мюзикл в США в 1920-е годы
5. Мюзикл в США в 1930-е годы.
6. Мюзикл в США в 1940-е годы.
7. Мюзикл в США в 1950-е годы
8. Мюзикл в США в 1960-е годы.
9. Мюзикл в США в 1970-80 годы
10. Мюзикл в США в конце XX - начале XXI в.
11. Мюзикл в Европе до 1970-х годов.
12. Мюзикл в Европе в 1970-80-е годы.
13. Мюзикл в Европе на рубеже XX и XXI веков.
14. Композиторы и либреттисты – классики мюзикла
15. Драматургия мюзикла – особенности жанра.
16. Литература и мюзикл.
17. Герои мюзикла,
18. Роль развлекательного начала в мюзикле.
19. Роль музыкального начала в мюзикле.
20. Романтическое и трагическое в мюзикле,
21. Жанровые связи в мюзикле.
22. Балладное начало в мюзикле,
23. Музыкальная драматургия мюзикла,
24. Пение в мюзикле
25. Музыка и изобразительное начало в мюзикле
26. Роль хора в мюзикле.
27. Роль оркестра в мюзикле.
28. Связь музыки и хореографии в мюзикле
29. Мюзикл и рок-опера,
30. Мюзикл и кино.
31. Мюзикл в России в 1970-80-е годы.
32. Мюзикл в России в 1990-е годы.
33. Мюзикл в России в 2000-е годы.

34. Мюзикл «Моя прекрасная леди».
35. Мюзикл «Вестсайдская история».
36. Мюзикл «Звуки музыки»
37. Мюзикл «Оклахома».
38. Мюзикл «Кошки»
39. Мюзикл «Орфей и Эвридика»
40. А.Рыбников. «Юнона и Авось».

## ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция<br>(часть компетенции)                                                                              | Вопрос                                                                                        | Варианты ответов                                                                            |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <b>УК-5</b><br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Сюжет какой из этих пьес Уильяма Шекспира лёг в основу сюжета мюзикла «Вестсайдская история»? | «Сон в летнюю ночь»<br>«Ромео и Джульетта»+<br>«Двенадцатая ночь»<br>«Много шума из ничего» |
| 2 |                                                                                                                 | В фильмографии кого из этих знаменитых режиссёров есть киномюзиклы?                           | Милоша Формана<br>Алана Паркера<br>Ларса фон Триера<br>Всех перечисленных+                  |
| 3 |                                                                                                                 | В каком из этих фильмов-мюзиклов Джон Траволта исполнил главную женскую роль?                 | «Лихорадка субботним вечером»<br>«Бриолин»<br>«Волосы»<br>«Лак для волос»+                  |
| 4 |                                                                                                                 | Какой из этих киномюзиклов почти целиком состоит из обработанных рок-хитов XX века?           | «Звуки музыки»<br>«Мамма миа!»<br>«Все песни только о любви»<br>«Мулен руж!»+               |

|    |  |                                                                                                                              |                                                                                     |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  |  | В каком из этих мюзиклов главную партию в оригинальной версии исполнял вокалист группы Deep Purple Йен Гиллан?               | «Кошки»<br>«Призрак оперы»<br>«Звуки музыки»<br>«Иисус Христос — суперзвезда»+      |
| 6  |  | Как называется фильм-мюзикл, основанный на песнях группы The Beatles?                                                        | «9 песен»<br>«Девушки мечты»<br>«Все песни только о любви»<br>«Через Вселенную»+    |
| 7  |  | Каждый из этих киномюзиклов в разное время был удостоен премии «Оскар» как лучший фильм года, за исключением одного. Какого? | «Звуки музыки»<br>«Чикаго»<br>«Мулен руж»<br>«Кабаре»+                              |
| 8  |  | По мотивам стихотворений какого поэта написан легендарный мюзикл «Кошки»?                                                    | Оскара Уайльда<br>Томаса Стернза Элиота+<br>Редьярда Киплинга<br>Уинстона Хью Одена |
| 9  |  | Действие какого мюзикла происходит на гигантской живописной свалке?                                                          | а) «Отверженные»<br>б) «Мышки»<br>в) «Кошки»+                                       |
| 10 |  | Родина мюзикла?                                                                                                              | а) США+<br>б) Франция<br>в) Италия<br>г) Россия                                     |

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Верменич Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. -3-е изд.- Лань, 2018-- ISBN 978-5-8114- 0768-2
2. Киселев, С. С.История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / С. С. Киселев. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 200 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-4146-
3. Коробейников, С. С.История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. С. Коробейников. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-2786-4.
4. Кузнецов А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз. – Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 3036-9

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. :АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
2. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2011. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
3. Жученко, А. О. Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы. Из истории музыки XX века [Ноты] : учеб. пособие. Вып. 2 / А. О. Жученко. - СПб. : Композитор, 2009. - 77, [1] с. - Н. д. с 4912 к. - 135-08-.
4. Кампус, Э. Ю. О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.
5. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
6. Конен, В. Д. Третий пласт : Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. - М. : Музыка, 1994. - 157, [3] с. - Библиогр.: с.159. - ISBN 5-7140-0407-8 : 3-50-.



7. История искусства музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Яськевич. - Новосибирск : Новосиб. гос. театр. ин-т, 2011. - 308с.

**7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**  
- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **Образовательные ресурсы Интернета**

### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>

5. Электронная библиотека «Рукопс» <https://rucont.ru/>

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)

2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>

4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;

6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Важное место в курсе занимает самостоятельная работа студентов, которая может иметь форму докладов, рефератов. Если на лекциях должны рассматриваться преимущественно теоретические и исторические проблемы, то самостоятельная работа посвящается, в основном, обсуждению конкретного музыкального материала. Доклады, дискуссии по поводу услышанного помогут развивать самостоятельность мышления студентов и их умение грамотно и убедительно формулировать свои взгляды и мнения, а также вырабатывать умение использовать все их знания, полученные на занятиях по смежным дисциплинам.

Особое внимание студентов должно быть обращено к личностям музыкантов, поскольку для мюзикла самое главное в артисте - это его индивидуальность. Для этого в списке рекомендуемой литературы нужно изучать монографические работы. Для успешного освоения дисциплины большое значение имеет и инициатива студентов в поиске литературы интернет-ресурсов.

Поскольку жанр мюзикла находится в активном развитии, студентам необходимо следить за театральной жизнью, концертами, гастрольями, быть в курсе новинок записей музыки и литературы о мюзикле.

Приведенные ниже контрольные задания даются для закрепления пройденного материала и развития творческих навыков студентов в процессе самостоятельной работы. Выполнение их контролируется в форме устного опроса или письменного реферата.

Студентам (в особенности тем, кто не проходил соответствующего курса в средних учебных заведениях) необходимо как можно более активно слушать предлагаемые записи, добиваясь эффекта нахождения «внутри» процесса исполнительства.

### **Темы рефератов:**

Подготовить реферат (доклад) о творческой деятельности одного из ведущих мастеров жанра мюзикла: Г.Арлена, Э.Берлина, Л.Бернстайна. К.Вайля, Дж.Гершвина. Дж.Керна, М.Ли, Ф.Лоу, К.Портера, Р.Роджерса, О.Хаммерстайма, Дж.Хермана, А.Уэббера, А.Рыбникова, А.Журбина и др.

Составить драматургический план одного из мюзиклов на выбор.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История театрального и киномюзикла» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

*Таблица 4*

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Индивидуальные занятия            | Аудитории 311, 318 учебного корпуса № 1                                                                                                                 |
| Аттестационные мероприятия        | Аудитории 335 учебного корпуса № 2                                                                                                                      |
| Самостоятельная работа студентов  | Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория №104 учебного корпуса №1, читальный зал                                          |

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составители:**

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК Ривчун Б.А.,  
Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК Линская В.А.