

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.07.2026 10:48:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССУРА И ПРОДАКШН-ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: обеспечить теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задачи: овладеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, уметь разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ, знать базовые положения сценарно-драматургических основ; определять базовые понятия сценарно-драматургических основ театрализованных программ;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценарное мастерство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссура и продакшн-технологии в театрализованных представлениях. Дисциплина «Сценарное мастерство» изучается в 1,2, 3, 4 семестрах очного отделения, в 2, 3, 4, 5 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Режиссура в театрализованных представлениях, история и теория праздничной культуры, Музыка в ТП, Техника и технология сцены, Сценография, Спецэффекты в РТП, История и технология производства в киноиндустрии, Технические средства в ТП, Режиссура световых технологий в ТП, инженерно-постановочные работы, цифровые проекционные технологии, Сценарное мастерство, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссура и продюшн-технологии в театрализованных представлениях.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения. УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе. УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупции.	Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном, антитеррористическом, антиэкстремистском законодательстве, действующее законодательство в этой сфере и практику его применения; Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в соответствующем законодательстве; давать оценку неподобающему поведению и применять на практике соответствующее ситуации законодательство Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в законодательстве, а так же навыками применения на практике законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при	Знать: Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные

представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуганаселения.	подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	методологические принципы и методические приемы. Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	Знать: Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. Уметь: Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. Владеть: Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско-

		творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценарное мастерство» для очной формы обучения составляет 7 з.е., 252 академических часа, из них контактных 136 акад.ч., СРС – 116 акад.ч., формы контроля зачет с оц и экзамен, для заочной формы обучения - 7 з.е., 252 академических часа, из них контактных 24 акад.ч., СРС – 215 акад.ч., формы контроля зачет с оц и экзамен - 13

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	ПГЗ	Инд зан	СРС	
1	Обзор основных терминов, понятий и определений, отличие от драматургии театра и кино.	1	8				5	
2	Виды театрализованных представлений: тематический вечер, литературно-музыкальная композиция, агитационно-художественное мероприятие, массовый	1	12				5	

	праздник, праздничное шествие.							
3	Тема, идея театрализованных представлений. Выбор и значение места и времени проведения ТП и массового праздника.	1	6				5	Защита видео презентации.
4	Структура сценария ТП. Эпизоды и блоки. Номер – единица структуры. Жанры номеров.	1	8				5	Опрос в формате сравнительного анализа.
			34				20	
5	Интерактивная составляющая ТП и массового праздника в свете новых технологий.	2	8				14	
6	Сценарно-режиссерский ход. Значение и виды.	2	8				14	Видеопрезентация на тему «Самые необычные шоу в мировой практике. Анализ значения технической стороны в драматургии.
7	Особенности драматургии в разновидностях ТП: Эстрадный концерт, Тематический концерт, Театрализованный концерт, Театрализованное представление, Мультимедийное шоу	2	10				14	
8	Работа технического директора с творческой заявкой, со сценарием.	2	8				14	
	Зачет с оценкой	2						Защита видео презентации на выбранную тему.
			34				56	
9	Роль факта, события в драматургии современного ТП.	3			8		5	
10	Современные тенденции развития драматургии ТП и массовых праздников.	3			8		5	Видеопрезентация различных локаций реализованных проектов.
11	Специфика драматургии современного корпоративного праздника.	3			10		5	
12	Специфика драматургии современного детского праздника. Новогодний праздник. Семейный	3			8		5	Видеопрезентация проектов, реализованных в этом жанре.

	праздник.							
					34		20	
13	Специфика драматургии современного молодежного праздника.	4			8		5	
14	Драматургия праздника, посвященного историческим событиям. Специфика драматургии современного юбилейного торжества.	4			10		5	Презентация на тему «Необычные локации проведения ТП в мировой практике»
15	Специфика драматургии современного спортивно-художественного праздника шоу.	4			8		5	
16	Драматургия масштабного шоу на стадионе, площади (Открытия, закрытия олимпиад, Чемпионатов мира и т.п.)	4			8		5	
	экзамен	4						Экзамен по билетам. Защита реферата «Современные тенденции развития драматургии ТП и массовых праздников».
					34		20	
			68		68		116	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	ПЗ	Инд зан	СРС	
1	Обзор основных терминов,	2	1				10	

	понятий и определений, отличие от драматургии театра и кино.							
2	Виды театрализованных представлений: тематический вечер, литературно-музыкальная композиция, агитационно-художественное мероприятие, массовый праздник, праздничное шествие.	2	2				20	
3	Тема, идея театрализованных представлений. Выбор и значение места и времени проведения ТП и массового праздника.	2	4				26	Защита видео презентации.
4	Структура сценария ТП. Эпизоды и блоки. Номер – единица структуры. Жанры номеров.	2	1				10	Опрос в формате сравнительного анализа.
			6				66	
5	Интерактивная составляющая ТП и массового праздника в свете новых технологий.	3	1				20	
6	Сценарно-режиссерский ход. Значение и виды.	3	1				12	Видеопрезентация на тему «Самые необычные шоу в мировой практике. Анализ значения технической стороны в драматургии.
7	Особенности драматургии в разновидностях ТП: Эстрадный концерт, Тематический концерт, Театрализованный концерт, Театрализованное представление, Мультимедийное шоу	3	2				20	
8	Работа технического директора с творческой заявкой, со сценарием.	3	2				20	
	Зачет с оценкой	3						Защита видео презентации на выбранную тему.
			6				62	4-контроль
9	Роль факта, события в драматургии современного ТП.	4			1		12	
10	Современные тенденции развития драматургии ТП и	4			2		12	Видеопрезентация различных

	массовых праздников.							локаций реализованных проектов.
11	Специфика драматургии современного корпоративного праздника.	4			2		12	
12	Специфика драматургии современного детского праздника. Новогодний праздник. Семейный праздник.	4			1		12	Видеопрезентация проектов, реализованных в этом жанре.
					6		48	
13	Специфика драматургии современного молодежного праздника.	5			1		10	
14	Драматургия праздника, посвященного историческим событиям. Специфика драматургии современного юбилейного торжества.	5			1		10	Презентация на тему «Необычные локации проведения ТП в мировой практике»
15	Специфика драматургии современного спортивно-художественного праздника шоу.	5			1		9	
16	Драматургия масштабного шоу на стадионе, площади (Открытия, закрытия олимпиад, Чемпионатов мира и т.п.)	5			2		10	
	экзамен							Экзамен по билетам. Защита реферата «Современные тенденции развития драматургии ТП и массовых праздников».
					6		39	9-контроль
			12		12		215	13-контроль

4

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

1. Драматургия театрализованных представлений и праздников. Обзор основных терминов, понятий и определений, отличие от драматургии театра и кино. Сценарная драматургия как конструирование действия по определенной логике, сюжету, конфликту через образы с целью влияния на зрителя. Театрализованное представление – понятие,

объединяющее разнообразные сценические и площадные эстрадно-театральные действия, которые характеризуют зрелищность, синтетичность, экспрессивность, идейно-художественная целостность, Виды театрализации: компилированного или комбинированного вида, оригинального вида, смешанного вида.

2. Виды театрализованных представлений: тематический вечер, литературно-музыкальная композиция, агитационно-художественное мероприятие, массовый праздник, праздничное шествие. Вербатим. Иммерсивный театр. Театрализованный квест, Перфоманс. Общее и специфическое в драматургии различных видов театрализованных представлений в зависимости от локации проведения, зрительской аудитории, масштаба, формата, климатических и погодных условий. Драматургия клубного тематического вечера, посвященного профессиональному празднику, знаменательной дате. Вечер-портрет. Вечер отдыха. Анализ современных праздников, проводимых в необычных локациях в мировой практике. Драматургия праздников на воде, на движущемся транспорте, природном ландшафте, промышленном объекте. Современные национальные праздники. Темы, идеи, форматы национальных праздников. Соединение этнического, фольклорного материала с художественным и документальным в драматургии национального праздника.
3. **Тема, идея театрализованных представлений. Выбор и значение места и времени проведения ТП и массового праздника.** Понятие конфликта в ТП и праздниках. Значение и виды конфликтов в ТП. Ритуалы и обряды в реализации темы и идеи ТП. Принцип выбора места и времени проведения ТП – логистический, традиционный, историко-тематический, ландшафтный, зависящий от масштаба и значения события. Постановочное решение на этапе создания драматургии в зависимости от выбора места и времени проведения ТП.
4. **Структура сценария ТП. Эпизоды и блоки. Номер – единица структуры ТП. Жанры номеров.** Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал. Структура сценария. как способ соединения номеров и эпизодов. Жанры номеров, используемых в ТП и массовых праздниках. Специфика соединения жанров в массовых номерах. Жанровое своеобразие драматургии массовых номеров для различных локаций. Мультимедийные технологии в области конференса. Мультимедийные формы конференса. Экран со специальным видео контентом или телемост. Песочное шоу. Видеоперфоманс. Мэппинг. Виртуальный ведущий. Общение в чате.
5. **Интерактивная составляющая ТП и массового праздника в свете новых технологий.** Значение интерактивной составляющей в ТП и массовых праздниках. Традиционные приемы интерактива – конкурсы, викторины, лотереи и т.п. Современные приемы интерактива в свете новых технологий – флэшмобы, чаты и голосования в реальном времени на экране, караоке хором со звездой и текстом на экране, телемосты, экспресс камера, микрофон в зале, импровизационное участие зрителя в номере и т.п. Драматургия массового флэшмоба. История возникновения и развития флэшмобов. Особенности драматургии современного флэшмоба. Используемые локации, жанры, атрибутика.
6. **Сценарно-режиссерский ход. Значение и виды.** Сценарно-режиссерский ход, как главный способ соединения номеров и эпизодов ТП и праздников. Технические возможности для реализации сценарного хода. Виды виртуальных путешествий во времени и пространстве. Блиц-интервью, профайлы и т.п
7. **Особенности драматургии в разновидностях ТП: Эстрадный концерт, Тематический концерт, Театрализованный концерт, Театрализованное представление, Мультимедийное шоу.** Роль визуализации в ТП и массовых праздниках различного вида. Музыкальная драматургия в ТП и массовых праздниках различного вида. Роль декорационного оформления и технических приспособлений в драматургии ТП и массовых праздниках различного вида.
8. **Работа технического директора с творческой заявкой, со сценарием.** Творческий подход в работе технического директора с творческой заявкой и со сценарием. Взаимодействие со сценаристом, режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, композитором (музыкальным редактором), руководителями коллективов-участников.

9. Роль факта, события в драматургии современного ТП. Факт, событие, как идейно-тематическая основа драматургии. Зависимость эстетики и стиля драматургии от характера факта, события. Создание художественных образов – творческая трансформация фактов. Способы визуализации художественных образов, созданных на основании фактов, событий. Историческая реконструкция.
10. Современные тенденции развития драматургии ТП и массовых праздников. Влияние на драматургию ТП новейших постановочных и мультимедийных технологий, новых форматов ТП, расширения тематического диапазона и роста жанрового многообразия. Творческий поиск оригинальных локаций для проведения массовых праздников. Использование ландшафтных и исторических локаций. Современные национальные праздники. Темы и идеи современных национальных праздников. Современные форматы национальных праздников. Соединение этнического, фольклорного материала с художественным и документальным в драматургии национального праздника.
11. **Специфика драматургии современного корпоративного праздника.** Форматы корпоративных праздников. Драматургия театрализованных конкурсных программ и церемоний награждения. Роль современных технологий в драматургии корпоративных праздников. Особенности театрализации и жанровое своеобразие драматургии конкурсных программ и церемоний награждения.
12. **Специфика драматургии современного детского праздника. Новогодний праздник. Семейный праздник.** Драматургии современного детского праздника – традиции и инновации. Идейно-тематическое своеобразие детского праздника. Школьный праздник. Художественные образы и специфика их визуализации. Формирование воспитательного эффекта. Специфика интерактивной составляющей. Детский и семейный праздник – сходство и различие. Виды, форматы новогоднего праздника. Уличный новогодний праздник. Детская новогодняя елка. Новогодний карнавал. Новогодний праздник для взрослых и его традиции. Анализ фильма «Карнавальная ночь».
13. **Специфика драматургии современного молодежного праздника.** Идейно-тематическое своеобразие молодежного праздника. Формирование воспитательного эффекта. Специфика интерактивной составляющей. Роль шоу в молодежных праздниках. Форматы современных молодежных праздников – тематический вечер, спортивно-художественный праздник, массовый праздник, клубный молодежный вечер, театрализованный концерт популярных эстрадных исполнителей, городской выпускной бал.
14. Драматургия праздника, посвященного историческим событиям. Специфика драматургии современного юбилейного торжества. Форматы ТП и массовых праздников, посвященных историческим событиям и юбилейным торжествам. Специфика драматургии современного юбилейного торжества. Виды и форматы современных юбилейных праздников и торжеств. Юбилейное торжество государственного и городского уровня. Юбилей отрасли, предприятия, учебного заведения. Юбилей знаковой личности – сценический и ТВ формат. Обзор современного движения исторической реконструкции. Исторические праздники, посвященные знаменательным датам. Праздники ремесел. Праздники в стиле фэнтези. Экологический туризм. Этно- фестивали. Театрализованные квесты. Идейно-художественная составляющая драматургии подобных представлений. Празднующая общность, как социальный заказчик ТП. Реализация общественного запроса в драматургии ТП. Социальные и эстетические запросы общества. Идейно-тематическая основа драматургии, как результат опроса фокус-групп. Роль и форма участия зрительской аудитории, обряды и ритуалы подобных мероприятий.
15. Специфика драматургии современного спортивно-художественного праздника, шоу. История возникновения и развития спортивно-развлекательных праздников. Форматы современных с-х праздников: детские, молодежные, семейные, для пенсионеров. Сходство и различие драматургической основы. Место и роль в драматургии спортивно-художественного праздника цирковых и спортивных номеров. Массовые номера в

спортивно-художественных праздниках. Новые технологии – необходимый фактор для создания драматургии номеров спортивно-художественных праздников.

16. Драматургия масштабного шоу на стадионе, площади (Открытия, закрытия спартакиад, олимпиад, Чемпионатов мира и т.п.) Влияние внедрения новых постановочных технологий на драматургию масштабных мероприятий. Массовый пролог. Тематические эпизоды. Способы и принципы сценарного монтажа номеров. Технические возможности визуализации и их влияние на используемые жанры. Совмещение новейших возможностей шоу с возможностями исполнителя. Метаморфозы эстетики и стиля. Праздничные ритуалы современности. Внедрение новых технологий в современные ритуалы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Драматургия театрализованных представлений и праздников. Обзор основных терминов, понятий и определений, отличие от драматургии театра и кино.	Лекция	Вводная лекция
2	Виды театрализованных представлений: тематический вечер, литературно-музыкальная композиция, агитационно-художественное мероприятие, массовый праздник, праздничное шествие.	Лекция-диалог Самостоятельная работа	Опрос в формате обмена мнениями
3	Тема, идея театрализованных представлений. Выбор и значение места и времени проведения ТП и массового праздника	Лекция-шоу (иллюстрация). Семинар Самостоятельная работа	Анализ конкретных задач Деловая игра.
4	Структура сценария ТП. Эпизоды и блоки. Номер – единица структуры. Жанры номеров.	Лекция-диалог Семинар	Метод работы с информационными базами данных. Учебная дискуссия
5	Интерактивная составляющая ТП и массового праздника в свете новых технологий.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Анализ конкретных задач Мини-конференции по защите портфолио на тему «Необычные локации проведения ТП в мировой практике».
6	Сценарно-режиссерский ход. Значение и виды.	Лекция-шоу (иллюстрация).	Метод работы с информационными базами данных Метод защиты проекта.
7	Особенности драматургии в разновидностях ТП: Эстрадный концерт, Тематический концерт, Театрализованный концерт, Театрализованное представление, Мультимедийное шоу.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-анализ
	Зачет		Защита курсовой работы

8	Работа технического директора с творческой заявкой, со сценарием.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Мастер-класс Тренинг
9	Роль факта, события в драматургии современного ТП.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-практикум
10	Современные тенденции развития драматургии ТП и массовых праздников.	Лекция с использованием элементов портфолио Самостоятельная работа	Метод работы с информационными базами данных.
11	Специфика драматургии современного корпоративного праздника.	Лекция с видео примерами Самостоятельная работа	Анализ на примерах масштабных проектов ТП и массовых праздников.
12	Специфика драматургии современного детского праздника. Новогодний праздник. Семейный праздник.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-диалог Блиц-опрос (две команды)
13	Специфика драматургии современного молодежного праздника.	Лекция Самостоятельная работа	Опрос в формате анализа сценария праздничного действия
14	Драматургия праздника, посвященного историческим событиям. Специфика драматургии современного юбилейного торжества.	Лекция Семинар	проверка домашних заданий посредством электронной почты/ Презентация на тему «Необычные локации проведения ТП в мировой практике»
15	Специфика драматургии современного корпоративно-художественного праздника.	Лекция-шоу (иллюстрация) Самостоятельная работа.	Метод работы с информационными базами данных.
16	Драматургия масштабного шоу на стадионе, площади (Открытия, закрытия Олимпиад, Чемпионатов мира и т.п.)	Лекция-шоу (иллюстрация) Самостоятельная работа.	Метод работы с информационными базами данных.
	Экзамен		Экзамен по билетам

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как Сценарная заявка, Структура

праздничного действия, Сценический номер в структуре праздничного действия, Литературный сценарий являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий и опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине «Сценарное мастерство» проводится в форме зачета. Студенты защищают сценарную заявку и ее структуру.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство».
Текущий контроль – тестирование

Текущий контроль успеваемости проходит в формате тестирования. Тесты

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-	Сценарно-режиссерский ход - это	а. Формулировка сверхзадачи в сценарии. б. Образно-смысловой стержень, который связывает элементы сценария воедино. в. Сценарий, подписанный сценаристом и режиссером перед запуском в производство. г. Корректурa режиссером

			сценария.
2		Тема Театрализованного представления (ТП) - это	а. Круг жизненных явлений и событий, отобранный и освещенный в сценарии с определённых мировоззренческих позиций. б. Биография главного героя. в. История даты праздника. г. Хронология событий.
3		Идея ТП - это	а. Главная мысль и волевой вектор, направленный на изменение общественной жизни, общественного настроения. б. Появление единичных иррациональные целей, не поддающиеся переубеждению и логической аргументации. в. Умопостигаемая, вечная сущность предмета, явления. г. Необычное новаторское предложение пути развития.
4		Финал театрализованного представления - это	а. Праздничный фейерверк. б. Полное завершение, итог сценического действия, апофеоз завершения программы массовым эмоционально-зрелищным действием. в. Последняя песня, исполняемая всеми участниками. г. Прощание конференсье.
5		Вербатим - это	а. Сценический «перевод» на литературный, «Вербальный», уровень нелитературного материала. б. Герой одноименной румынской драмы 18 века. в. Славянский праздник – прообраз «Вербного воскресенья». г. Документальный театр, возникший в XX веке.
6		Жанр - это	а. Совокупность особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к

			объекту изображения. б. Атмосфера праздничного действия. в. Цветовое решение оформления праздника. г. Жанром можно называть что угодно.
7		Театрализация - это	а. Пропаганда театрального искусства. б. Постановка пьесы на открытой уличной площадке. в. Костюмированный бал по образу итальянских карнавалов. г. Органическое сочетание нетеатрального, жизненного, связанного с производством и бытом людей материала и материала художественного, образного.
8		Отличие театрализованного представления от массового праздника	а. На практике это одно и то же. б. Театрализованное представление происходит на локальной сценической площадке, где зрители разделены с исполнителями. Массовый праздник проходит на разных площадках одновременно, зрители свободно перемещаются. в. Различие только в количестве исполнителей. г. Различие только в количестве зрителей.
9		Роль обрядовой составляющей в театрализованном представлении и массовом празднике.	а. Исключительно способ активного самовыражения людей. б. Воспитательная роль за счет непосредственной передачи традиций в эмоциональной форме. в. Это лишь повод для постановки исторической реконструкции. г. Это архаизм, роль обряда в современных технологичных шоу чересчур преувеличена.
10		Экспозиция в сценарии	а. Выставочная зона или

		театрализованного представления – это	фотозона, предваряющая представление. б. Музыкальная увертюра шоу. массовый номер, обозначающий тему. в. Ввод в действие, короткий рассказ, обозначающий тему, о событиях, предшествующих конфликту и вызывающих его. г. Сегодня достаточно собрать массовый разножанровый номер - пролог.
1	ПК-	Виды конфликтов в драматургии театрализованного представления.	а. Ролевые и адаптационные конфликты. б. Межличностные и межгрупповые конфликты. в. Конфликты-казусы и субстанциальные конфликты. г. Вертикальные и горизонтальные конфликты.
2		Отличие сценария театрализованного представления от театральной пьесы	а. В основе пьесы – художественный вымысел, сценарий ТП – драматургия факта, события в образной художественной форме. б. В театрализованном представлении гораздо больше действующих лиц. в. В театрализованном представлении в отличие от пьесы есть ведущие. г. Эти отличия не принципиальны, ибо театрализованные представления слишком разнообразны по форме и драматургии.
3		Отличие литературно-музыкальной композиции от музыкально-литературной	а. В литературно-музыкальной композиции материал литературный доминирует над музыкальным. б. В музыкально-литературной композиции предусмотрено звучание живой инструментальной музыки, а не фонограммы. в. В литературно-музыкальной композиции в отличие от музыкально-литературной

			используется документальный материал. г. По сути, это одно и то же.
4		Виды театрализации	а. Комбинированный, оригинальный и смешанный виды. б. Способами театров переживания, представления или отчуждения (эпического театра). в. С использованием полного набора декораций, костюмов и бутафории или условное, символическое их наличие. г. Использование традиционного, музыкального или пластического театра.
5		Эпизод театрализованного представления	а. Тематически однородные циклы, которых отличает законченность действия и образного решения. б. Встреча главных героев. в. Взаимоотношения героев, которые отличает единое место действия. г. Аналог интермедии.
6		Кульминация театрализованного представления	а. Вершина развития драматического конфликта в сценарии, высшая точка эмоционального восприятия. б. Эмоциональный номер, делящий театрализованное представление на две равные половины. в. Момент действия, когда тайное становится явным. г. Момент, разворачивающий драматическую борьбу в обратном
7		Номер театрализованного представления	а. Отдельный отрезок действия, обладающий собственной внутренней структурой, идентичной структуре любого драматического действия. б. Сценическая зарисовка в одном из эстрадных жанров. в. Цифра, обозначающая место нахождения части действия в сценарии. г. Эстрадный концертный

			номер, введенный в действие без изменений.
8		Инсценировка художественного материала	а. Переработка для сцены литературного произведения, превращение повествовательного текста в драматургическую форму. б. Сценический этюд по картине. в. Рисованный задник или изображение живописной картины на экране. г. Создание оригинального видеоконтента, основанного на анимации известных живописных полотен в сочетании с аналогичными сценическими персонажами.
9		Театрализация документов	а. Приведение к сценическому образу существованию факт, реальное событие. б. Аналог средневекового моралите. в. Чтение документа в лицах, которых непосредственно касается само содержание документа. г. Использование документа в печатном виде для создания оригинального видеоконтента, включающего кадры хроники, непосредственно относящейся к содержанию документа.
10		Виды монтажа в театрализованных представлениях	а. Последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный и лейтмотив. б. Выводной, поверхностный, смешанный. в. Монтаж по совпадению, динамический, интерактивный, монтаж по ритму. г. Классический, врезной, дифференцированный, комплексный.

Ключи к тестовому заданию

№ вопроса	Правильный
-----------	------------

	ответ
ПК-	
1	б
2	а
3	а
4	б
5	г
6	а
7	г
8	б
9	б
10	в
ПК-	
1	в
2	а
3	а
4	а
5	а
6	а
7	а
8	а
9	а
10	а

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате Защиты сценарной заявки и ее структуры. Студент выполняет следующие задания.

1. Найти образное решение праздничного действия
2. Определить сценарный ход
3. Создать структурный план празднества

Защита ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения; основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений, современные методологические принципы и методические приемы в написании сценариев, Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (УК-10, ПК-2, ПК-5).

Контроль обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство» проходит в формате экзамена. Состоит из двух частей. Вопросы по билетам и защита литературного сценария творческого проекта. *Студент выполняет ряд заданий по защите. Задания:*

1. определить тему, идею, структуру
2. обосновать выбор площадки
3. придумать художественно-образное решение и сценарно-режиссерский ход

4. прописать номера и эпизоды сценарий
5. прописать литературно-художественный текст сценария

Примерные вопросы для экзамена:

1. Драматургия театрализованных представлений и массовых праздников Древней Греции,
2. Драматургия театрализованных представлений триумфальных шествий Древнего Рима,
3. Драматургия театрализованных представлений средневековых мистерий Западной Европы,
4. Драматургия театрализованных представлений - карнавалов Итальянского Возрождения,
5. Драматургия театрализованных шествий средневековых гильдий и цехов,
6. Драматургия празднеств французской революции,
7. Драматургия театрализованных представлений старославянских "игрищ", «гуляний»,
8. Революционные народные праздники в Красном Петрограде.
9. Театрализованное празднество и природа его драматургии.
10. Сценарная драматургия как конструирование действия по определенной логике, сюжету, конфликту через образы с целью влияния на зрителя.
11. Художественный образ
12. Способ существования исполнителей на сцене.
13. Сценарный план,
14. Литературный сценарий,
15. Рабочий сценарий (монтажный лист).
16. Сценарий как новое качество драматургии, основа которого - диалогичность различных тем и жанровых разновидностей.
17. Тема и идея как идейно-тематическая основа сценария.
18. Сценарий театрализованного представления как соединение форм и содержания сценических и площадных эстрадно-театральных действ, видов и жанров литературы и искусства.
19. Театрализация. Стороны театрализации - сценарная и режиссерская. Виды театрализации - компилированная или комбинированная, оригинальная и смешанная.
20. Сценарно-режиссерский ход как образно-смысловой стержень представления, образное движение авторской концепции для достижения цели художественного воздействия.
21. Композиция и ее элементы - экспозиция, завязка основного конфликта, развитие действия, кульминация, развязка и финал.
22. Виды драматургических конфликтов ТП. Конфликты-казусы. Субстанциальные конфликты.
23. Принципы построения Основного действия, Кульминации, Развязки и финала.
24. Номер. Виды и жанры номеров. Эпизод и номер сценария. Структура номера.
25. Виды и жанры номеров в сценарии театрализованного представления.
26. Монтаж как основной прием создания сценария ТП. Прием последовательного, параллельного, контрастного и ассоциативного монтажа.
27. Драматургия праздника в сравнении с драматургией театра и кино. Драматургия праздника и ТП — драматургия сегодняшнего дня. Объект драматургии — жизнь реальной человеческой общности.
28. Драматургия праздника — это драматургия факта.
29. Импровизационный характер драматургии ТП. Главное действующее лицо праздника — сама празднующая общность.
30. Виды и жанры ТП.
31. Жанровое своеобразие драматургии.

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций (УК-10, ПК-2, ПК-5), таких как разработка, применение и использование технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности; правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство, владеть навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения, разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, уметь осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения, владеть применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Чечетин, А. И.** Основы драматургии : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А. И. Чечетин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 148 с. - ISBN 5-94778-065-8 : 45-.
2. **Чечетин, А. И.** Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория : [учеб. для студ. ин-тов культуры] / А. И. Чечетин. - М. : Просвещение, 1981. - 191, [1] с. - ISBN 60602-339 : 0-75-.
3. **Тихоновская, Г. С.** Сценарно-режиссерские основы культурно-массовых программ [Текст] : учеб. пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с. - Прил.: с. 196-238. - Библиогр.: с. 190-195. - ISBN 978-5-94778-389-6 : 400-.
4. **Андрейчук, Н. М.** Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. М. Андрейчук. - 6-е изд., стер. - СПб.; М. Краснодар : Планета музыки, 2021. - 232 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - Театр - Планета музыки - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-8114-7800-2.
5. **Марков, О. И.** Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. И. Марков. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 424 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ.. - ISBN 978-5-8114-7305-2.

Дополнительная:

1. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
2. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
3. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
4. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
5. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
6. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Режиссура массовых зрелищ: Сб. ст. – М., 1963.
9. Савкова З. Выразительные средства речевого действия в массовом представлении. – Л.: ЛГИК, 1981.
10. Генкин Д.М. Массовые праздники.- М.: Просвещение, 1975
11. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
12. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. – М.: Сов.Россия, 1987
13. Силин А.Д. Театр улиц и площадей. – М.:Сов. Россия, 1989
14. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.: Просвещение, 1986
15. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. – Л.: ЛГИК, 1982

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы практических занятий

Защита Сценарной заявки и ее структуры. Студент выполняет следующие задания.

1. Найти образное решение праздничного действа
2. Определить сценарный ход
3. Создать структурный план праздника и его тайминг

Защита Литературного сценария творческого проекта. Студент выполняет ряд заданий по защите. Задания:

1. определить тему, идею, структуру
2. обосновать выбор площадки
3. придумать художественно-образное решение и сценарно-режиссерский ход
4. прописать номера и эпизоды сценарий
5. прописать литературно-художественный текст сценария

Список литературы:

1. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
2. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. – М.: Сов.Россия, 1987
3. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
4. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
5. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М.: Просвещение, 1986

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание сценарного плана и литературного сценария.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,
Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «Сценарное мастерство» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, стулья, стол, оборудованная сцена.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

- 1) При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).
- 2) В заключении ПМПК должно быть прописано:
- 3) · рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- 4) · оборудование технических условий (при необходимости);
- 5) · сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- 6) · организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.
- 7) Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
- 8) Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профилю Режиссура и продюсёрско-технологии в театрализованных представлениях.

Составители программы: Доцент Полейко Р.А.