

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.07.2026 12:54:59
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Специалитет: **52.05.02 «Режиссура театра»**

Специализация: **Режиссер музыкального театра**

**Квалификация
выпускника** **Режиссер музыкального театра**

Форма обучения: **очная**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра» по дисциплине «Теория музыки».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства	ОПК-1.1. Характеризует элементы музыкального языка, его составные части	Знать: – основные этапы исторического развития музыкальных стилей и жанров вокальной и инструментальной музыки – основную исследовательскую литературу по теории музыки – теоретические и эстетические основы музыкальной формы, принципы формообразования; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа связей музыкально-выразительных средств и формы – особенности трактовки музыкального языка и музыкально-выразительных средств в творчестве разных композиторов Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – рассматривать музыкальное произведение с точки зрения связей элементов музыкального языка – выполнять музыкально-теоретический анализ музыкального произведения в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционных приемов	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины, выполнение практических заданий
	ОПК-1.2. Составляет средства музыкальной выразительности в свете особенностей развития музыкальных стилей и жанров		Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения с точки зрения связи элементов музыкального языка, синтаксических		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – экзамен ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	и композиционных особенностей	– исполнять на фортепиано различные упражнения на музыкально-выразительные средства Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками анализа музыкального языка и его составных частей в связи особенностями музыкальной формы - навыками анализа музыкально-выразительных средств (мелодия, фактура, лад, тональность, ритмика, тембр, гармония) и их взаимосвязи в музыкальном произведении - практическим навыками построения элементов музыкального языка и игры на фортепиано различных упражнений по теории музыки.	
ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения, особенности его музыкального языка и синтаксиса внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает элементы музыкального языка традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления	Знать: – различные виды композиторских техник, принципы связей элементов музыкального языка – виды и основные функциональные группы музыкально-выразительных средств – принципы связей элементов синтаксиса в пространственно-временной организации музыкального произведения Уметь: – пользоваться внутренним слухом и записывать музыкальный материал нотами; – произвести музыкально-теоретиче-	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины, выполнение практических заданий
	ОПК-6.2. Определяет особенности музыкально-		Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	выразительных средств, особенности техники композиции, принадлежность музыкального произведения к определенному стилю и жанру, не прибегая к его воспроизведению	ский анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на построения различных элементов музыкального языка, используя внутренний слух – сочинять музыкальные фрагменты с использованием музыкально—выразительных средств, используя внутренний слух –анализировать музыкальный язык произведения и связи музыкально-выразительных средств с опорой на внутренний слух Владеть: -теоретическими знаниями анализа традиционной и современной музыки с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом – навыками построения элементов музыкального языка и музыкально-выразительных средств с использованием внутреннего слуха и воплощения услышанного в нотном тексте.	2.3. Практические задания 2.4. Промежуточная аттестация – экзамен ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня 1 семестр.

Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о

1. Что такое звук?, Музыкальный звук
2. Перечислить 4 свойства звука
3. Назвать виды музыкальных строев
4. Дать определение музыкальной системе; названий звуков.
5. Объяснить значение ключей «соль», «фа», «до»

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля (по темам курса)

Тема 2. Свойства и качества звука, музыкальный язык

1 группа вопросов:

1. Источник звука – колебательное движение.
2. Четыре основных свойства звука как физической способности источника звука (частота колебаний, продолжительность, амплитуда, состав).
3. Четыре качества звука как осознанное свойство звука (высота, длительность, громкость, тембр).
4. Взаимосвязь свойств и качеств звука.
5. Музыкальная октавная система (звукоряд, основные и производные ступени звукоряда, названия октав, нотная слоговая и буквенная запись звуков, ключи «соль», «фа», «до», энгармонизм звуков).

Тема 3. Музыкальные строи

2 группа вопросов:

1. Типы музыкальных строев
2. «Пифагоров» строй, его особенности.
3. «Чистый строй», его особенности.
4. Двенадцатизвуковой равномерно – темперированный строй, его особенности.
5. Зонная природа музыкального слуха.

Тема 4. Ладотональность

3 группа вопросов:

1. Определение лада, его значение в музыке.
2. Основные элементы лада- тяготение, разрешение, окраска, напряжение, сопряжение, создающие ладовое движение и торможение.
3. Характерные признаки ангемитоники и диатоники.
4. Ладовые образования – трихорды, тетрахорды, пентахорды, гексахорды, семиступенные лады; лады, имеющие больше семи ступеней.
5. Ладовые образования в эпоху одноголосного изложения (монодии)
 - а) понятие о ладах Древней Греции, Китая, Индии;
 - б) Семиступенные диатонические лады, их характерные черты -монотоникальность в эпоху многоголосного изложения.

4 группа вопросов:

6. Ладовые системы в эпоху многоголосного изложения;
 - а) семиступенные диатонические лады;

- б) лады народной музыки;
 - в) мажорный и минорный лад;
 - г) ладовые системы в современной музыке.
7. Мажорный и минорный лад:
- а) определение мажорного и минорного лада;
 - б) звукоряды мажорного и минорного лада, их разновидности – гармонические, мелодические, дважды гармонические;
 - в) устойчивые и неустойчивые ступени мажора и минора, их цифровые и ладовые обозначения;
 - г) ладовое секундовое тяготение устойчивых степеней.
8. Тональности мажорного и минорного лада:
- а) определение тональности, её слоговое и буквенное обозначение;
 - б) употребительные диезные и бемольные мажорные и минорные тональности;
 - в) тональности с двойными ключевыми знаками;
 - г) энгармоническое равенство в тональности;
 - д) параллельные и одноимённые тональности;
 - е) кварто-квинтовый круг, его закономерности.
9. Альтерация и хроматизмы в мажоре и миноре:
- а) определение альтерации и хроматизма;
 - б) тональности I степени родства;
- в) правописание хроматической гаммы.
10. Понятие:
- а) об увеличенном и уменьшённом ладах.
 - б) о мажорно-минорном, минорно-мажорном ладе;
 - б) об однотерцовых ладах
 - г) о серийной системе.

Темы 5. Интервалика

5 группа вопросов:

1. Определение интервала. Ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервалов, их обозначение; простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы.
2. Интервалы в эпоху одногласного изложения (монодии):
 - а) использование только мелодических интервалов и некоторых (ч. I, ч 8) гармонических интервалов;
 - б) консонансное звучание мелодических интервалов.
3. Интервалы в эпоху многогласного изложения:
 - а) использование мелодических и гармонических интервалов;
 - б) консонирующие и диссонирующие интервалы;
 - в) диатонические интервалы, их особенности;
 - г) хроматические интервалы, их особенности;
 - д) два типа энгармонической замены интервалов.
5. Интервалы в диатонических ладах:
 - а) использование диатонических интервалов;
 - б) классификация интервалов на консонансы и диссонансы;
 - в) свободное последование консонансов (за исключением параллельных, противоположных и скрытых прим, квинт, октав).
 - г) разрешение диссонирующих интервалов в консонирующие на основе мелодического движения связанного (диссонирующего) и свободного (консонирующего) звуков.

5. Интервалы в мажоре и миноре:

- а) использование диатонических и хроматических интервалов;
- б) классификация интервалов на консонансы и диссонансы;
- в) устойчивые и неустойчивые интервалы;
- г) диатонические интервалы на ступенях натурального мажора и минора; разрешение диссонансов на основе мелодического движения связанного и свободного звуков, разрешение неустойчивых консонансов на основе ладового секундового тяготения ступеней;
- д) диатонические и «гармонические» интервалы на ступенях гармонического мажора и минора; разрешение «гармонических» консонансов, тритонов, характерных интервалов на основе ладового секундового тяготения ступеней; разрешение «гармонических» малых и больших интервалов на основе мелодического связанного и свободного звуков;
- е) альтерированные интервалы, их разрешение на основе ладового тяготения ступеней.

2 семестр

Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о):

1. Дать определение слоговому и буквенному обозначениям звука
2. Что такое звукоряд?
3. Дать определение музыкальному диапазону
4. Что такое альтерация?
5. Что такое камертон? Объяснить его назначение.

Типовые вопросы для проведения текущего контроля по темам курса (д\о):

Темы 6. Аккордика

6 группа вопросов:

1. Определение аккорда, специфика его восприятия как единство всех тонов.
2. Определение трезвучия. Типы трезвучий и их обращение. Обозначение трезвучий и их обращения. Обозначение трезвучий в джазе.
3. Определение септаккорда. Типы септаккордов и их обращение. Обозначение септаккордов и их обращений. Обозначение септаккордов в джазе.
4. Определение нонаккорда, его обозначение. Типы нонаккордов.
5. Аккорды в мажоре и миноре:
 - а) типы трезвучий, септаккордов, нонаккордов, возникающих на ступенях натурального и гармонического мажора и минора;
 - б) функциональная система аккордов;
 - в) соотношение аккордов;
 - г) разрешение аккордов по ладовому секундовому тяготению ступеней и функциональному значению (разрешение D в басу по кварто-квинтовому соотношению в Т);
 - д) соединение двух септаккордов (кварто-квинтового соотношения по закономерностям «креста» и терцово-секстового соотношения по закономерностям «круга»)

7 группа вопросов:

- 1) разрешение S53, D53 и их обращений;
- 2) разрешение D7 и его обращений, разрешение D9 ;

- 3) разрешение II 7 и его обращений , соединение II7 и его обращений с D7 и его обращениями по закономерностям «креста»;
- 4) разрешение VII 7 и его обращений
- 5) внутрифункциональное разрешение VII7 и его обращений по закономерностям «креста».
- 6) Разрешение побочных септаккордов лада.
- 7) Цепочки аккордов (классические джазовые) в элементарном расположении: нормы голосоведения

8 группа вопросов:

6. Альтерированные аккорды мажора и минора;
7. Видоизменённые аккорды в мажоре и миноре (D563 ; D67) , аккорды с квартой вместо терцового тона.
8. Отклонения и модуляции. Сопоставление.
9. Отклонения в тональности I степени родства. Схема отклонения.
10. Аккорды в современных ладовых системах:
 - а) понятие об аккордах с побочными тонами;
 - б) понятие об ундецим-, терцдецим -, квинтдецим - аккордах;
 - в) понятие об кварто-квинтовых созвучиях;
 - г) понятие о секундовых созвучиях; кластер.

Тема 7. Метроритм.

9 группа вопросов:

1. Временный процессуальный характер развёртывания музыкально-смыслового содержания:
 - а) общее определение ритма, метрическая соразмерность;
 - б) метроритмические отношения звуков и музыкальных построений, периодичность; дробление, суммирование.
2. Метроритмические отношения в эпоху одноголосного изложения (монодии):
 - а) мелодия как основное средство музыкальной выразительности;
 - б) природа мелодии, не требующая в принципе нотной фиксации музыкальных произведений;
 - в) устная передача музыкальных произведений основанная на исполнительских традициях и импровизационности;
 - г) зависимость метроритмических соотношений звуков от текста, размера стиха в вокальной музыке и от исполнительского замысла в инструментальной музыке;
 - д) возрастающее значение профессиональной композиторской музыки, требующей точной фиксации высоты и длительности звуков;
 - е) невменная и крюковая система, указывающие на приблизительную высоту звуков.
3. Метроритмические соотношения звуков в эпоху многоголосного изложения:
 - а) необходимость точного определения высоты и длительности звуков авторских произведений в условиях многоголосного изложения; возникновение линейной системы фиксации звуков;
 - б) роль нотопечатания в распространении авторских произведений
4. Что такое мензуральная система?
5. Какие основные показатели мензуральной системы?
 - а) основные длительности : maxima, longa, brewis, semibrewis; brewis в современном понимании как d;

- б) основной показатель ритмического деления 3:1 (---= -) и дополнительный 2:1 (--= - duplex longa);
- в) переменность ритмического показателя 3:1 и 2:1 в зависимости от расположения длительностей: ----=

10 группа вопросов:

5. Метроритмическая система в мажоре и миноре.
Ритм:
 - а) определения ритма; ритмическая длительность, паузы, знаки увеличения длительностей;
 - б) основной вид ритмического деления, основной показатель ритмического деления (2:1) и производные показатели (4:1, 8:1 и т.д);
6. Особые виды ритмического деления. Полиритмия
7. Метр: Определение метра, сильные (тяжёлые) слабые (лёгкие) доли, такт, синкопа;
 - а) определение размера; простые, составные (сложные) двухдольные и трёхдольные, смешанные и переменные размеры;
 - б) полиметрия
8. Инструментальная и вокальная группировка;
9. Темп:
 - а) определение темпа, медленные, умеренные и быстрые темпы;
 - б) итальянская терминология темпов и дополнительные обозначения к ним;
 - в) метроном, временной промежуток доли в медленных, умеренных и быстрых темпах;
10. Схемы дирижёрских взмахов.

Тема 8. Мелодика

11 группа вопросов.

1. Строение мелодии:
 - а) определение мелодии;
 - б) элементы мелодического движения – поступенность, скачкообразность, мелодическая волна, кульминация;
 - в) значение ладотональности и метроритма в мелодии;
 - г) приёмы мелодического развития – повторность, вариантность, секвентность, контрастность.
2. Мелодия как одно из главнейших средств музыкальной выразительности:
 - а) мелодия – ведущее начало на всех этапах музыкального развития: значение мелодии в эпоху одноголосного и многоголосного изложения;
 - б) интонационная природа мелодии, высокая организованность музыкальной интонации, позволяющая передать не только различные эмоциональные оттенки, но и смысл;
3. Характерные черты вокальной и инструментальной мелодики.
4. Типы мелизмов
5. Транспозиция.

Тема 9. Синтаксис музыкальной речи

12 группа вопросов:

1. Основы музыкальной формы:

- а) музыкальное построение , структура музыкальных построений; цезура, каденция;
 - б) принципы развития в музыкальной форме- точное повторение, изменённое повторение, разработка, производный контраст, контраст сопоставления.
2. Период:
 - а) определение периода;
 - б) членение периода на предложения, фразы, мотивы;
 3. Перечислить типы периодов
 4. Охарактеризовать каденции периода (половинная, заключительная)
 5. Изменение структуры периода (расширение периода, сокращение периода; период в народной музыке)

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

1. Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 1 семестре.. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

	Компетенция	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Практические задания и вопросы:	
		1. Музыкальная форма- это (выберите наиболее точное определение)	а) строение, структура музыкального произведения б) логически взаимосвязанное расположение частей целого в) комплекс музыкально-выразительных- средств, воплощающих в музыкальном произведении определенное художественное содержание г) организация развития музыкального материала
		2. Существуют ли данные определения типов стилей музыкальных произведений?	а) исторический б) национальный в) композиторские школы г) творческий стиль
		3. Динамические оттенки в музыкальном произведении означают: (выберите верное определение)	а) различную силу звука б) усиление или ослабление звука в) очень тихое или очень громкое исполнение г) внезапно громкое или внезапно тихое исполнение д) исполнение с акцентами
		4. Какие из перечисленных терминов обозначают характер исполнения произведения?	а) capriccioso (каприччиозо) б) con amore (кон аморе) в) con anima (кон анима) г) andantino

			(андантино) д) allegretto (аллегретто) е) con bravura (кон бра- вура) ж) con brio (кон брио)
		5. Что обозначают две буквы М.М. (метроном Мельцеля), нота и цифра метронома в начале музыкального произведения?	а) обозначение темпа б) обозначение характера исполнения в) обозначение метро- ритма г) обозначение жанра
		6. Кульминация в периоде (изложении темы) находится..... (отметьте верный ответ)	а) в конце первого предложения б) в пятом такте в) в точке «золотого сечения» г) в конце второго предложения
		7. Какой тип фактуры обычно используются в песенных жанрах?	а) полифонический б) хоральный в) гомофонно-гармонический г) подголосочный
		8. Какие из перечисленных приемов мелодического развития используются в музыке?	а) повторение отдельных звуков, мотивов б) повторение мелодического оборота в) вариантное повторение мотива, мелодического оборота г) секвенционное проведение мотива мелодического оборота д) сжатие, уменьшение мотива, мелодического оборота е) увеличение, растяжение мотива, мелодического оборота
		9. Какие из перечисленных терминов являются традиционными средствами музыкальной выразительности?	а) мелодия б) гармония в) метро-ритм г) лад д) темп е) тембр ж) музыкальный синтаксис з) фактура и) звуковой состав
		10. Отметьте средства музыкальной выразительности, используемые в музыке XX-XXI вв.	а) пуантилизм б) сонорная монодия в) серийная техника г) полифония пластов д) алеаторика
2	.ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения, особенности	11. Какие из перечисленных терминов (определений) являются свойствами музыкального звука?	а) частота колебания б) вибрация в) продолжительность колебаний г) амплитуда колебаний д) звуковая волна е) тембр

его музыкального языка и синтаксиса внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	12. Какой из музыкальных строев является темперированным?	а) «Пифагоров» строй б) двенадцатиступенный строй в) «Чистый» строй г) хроматический строй д) зонный строй
	13. Обозначьте ключи, используемые в современной хоровой и оркестровой музыке	а) скрипичный ключ «соль» б) басовый ключ «фа» в) ключи «до»: 1) сопрановый 2) меццо-сопрановый 3) альтовый 4) теноровый 5) баритоновый
	14. Мелодия – это.. (обозначьте наиболее верный ответ)	а) основное средство музыкальной выразительности б) совокупность подъемов и спадов мелодической линии в) музыкальная мысль, выраженная одногласно г) последовательность звуков, которая воспринимается слухом и трактуется как композиционно-техническое и ладовое целое
	15. Каденция в периоде– это (выберите определение)	а) остановка развития в музыке на определенном аккорде б) окончание каждой фразы в) окончание предложения в периоде г) прерванный гармонический оборот д) заключительный гармонической оборот, завершающий период
	16. Обозначьте последовательность, которая полностью состоит из основных септаккордов лада.	а) I7 VII7 VII7 V7 б) II7 VI7 III7 IV7 в) III7 V7 IV7 V7 г) VII7 V7 VI7 I7 д) VII7 V7 II7 V7
	17. Какой из септаккордов (и его обращения) лада имеет внутрифункциональные разрешения?	а) I7 б) II7 в) III7 г) IV7 д) V7 е) VI7 ж) VII7
	18..Найдите ступени дорийского лада от звука « е », на которых строятся три-тоны (ум.5 и ум 4).	Ответы в ключе
	19.Альтерация в ладу...	а) прибавляет количество ступеней

		(найдите верное определение)	б) обостряет ладовые тяготения неустойчивых ступеней в) является признаком отклонения в другую тональность
		20. Фермата- знак, который ставится над или под нотой и означает... (выберите правильное определение или правильные определения)	а) увеличение длины звука в два раза б) произвольное увеличение длины звука в) увеличение длины звука в зависимости от намерения исполнителя г) увеличение длины звука на количество долей, обозначенный в размере данного произведения

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Ключ к тесту (по № вопроса):

№ вопроса	Правильные ответы:
1.	а),
2.	а), б), в), г)
3	а)
4	а), б), в), е), ж)
5	а), б)
6	в)
7	в)
8	а), б), в), г) д), е)
9	а), б), в), г), д), е), ж), з), и)
10	а), б), в), г), д)
11	а), в, г), е)
12	б)
13	а), б), в) 3,4
14	в)
15	в), г), д)
16	д)
17	ж)
18	на III ст. ув4, на VI пов. Ум.5
19	б)
20	б), в

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задания исследовательского уровня:

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам музыкального языка одного из произведений
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по использованию современных средств музыкальной выразительности
4. Напишите научно-практическую статью на одну из проблем по теории музыки: сравнительный анализ традиционных и современных средств муз. выразительности
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания теории музыки»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Типовые вопросы и задания на промежуточной аттестации (экзамене)

Экзаменационные требования по курсу теории музыки для студентов 1 курса дневного отделения – 1 семестр:

1. Выполнить в классе письменную контрольную работу.
2. Ответить по билету, включающему:
 - теоретический вопрос,
 - практические вопросы: игра на фортепиано: секвенций и аккордовых последовательностей; анализ фрагмента нотного текста по данному плану

Примерный вариант контрольной письменной работы и образцы выполнения:

1. От звука ми-бемоль построить натуральный звукоряд до девятого частичного тона включительно.
2. Определить следующие диатонические интервалы и заменить их энгармонически равными хроматическими интервалами (увеличенными или уменьшенными):



3. От звука «а» построить 4 трезвучия и их обращения
4. Определить тональности первой степени родства к «B dur»
5. Написать секвенцию по родственным тональностям «g moll» со звеном

VII7-D5\6- T

6. Записать данные джазовые аккорды нотами:

Dmaj7, Am¹¹, Am7(add 11), Bb(add 13), D7sus, Gmaj7/A

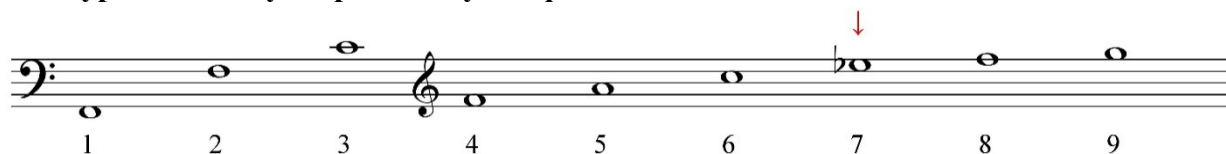
7. Написать один из вариантов джазовой последовательности в пятиголосии

1 вариант: I_M – II_{III7} – III_{III7} – III₇ – II_{III7} – V₇ – T₆

2 вариант: **F- F₇ - B₇ – B_{III6} - F- G₇ - G_{III7} - C₇ – F₆**

Образец выполнения контрольной работы:

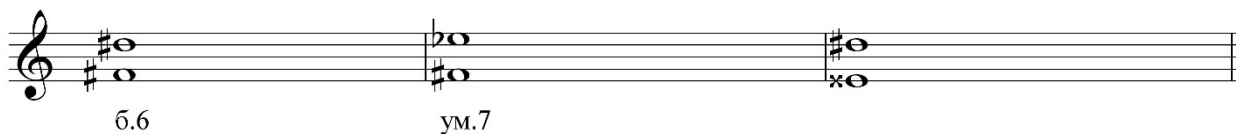
1. Натуральный звуковряд от звука «фа»:



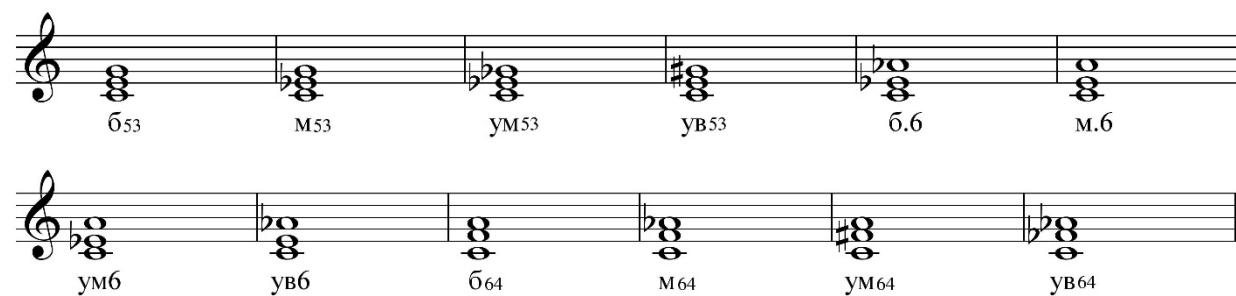
2. Дан интервал:



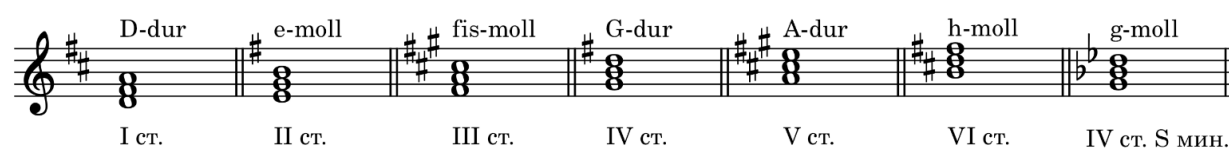
Образец выполнения



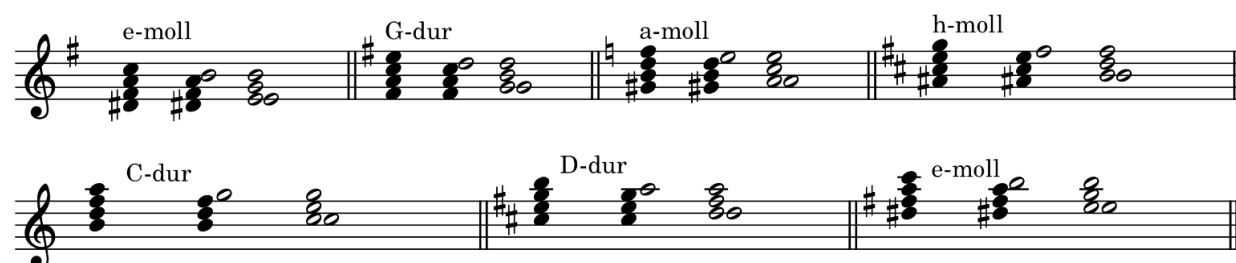
3. Образец выполнения от ноты «до»:



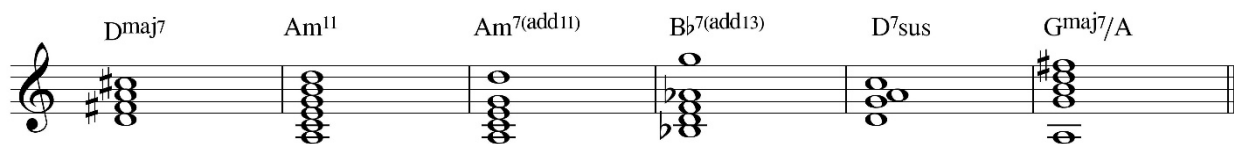
4. Образец выполнения в D dur:



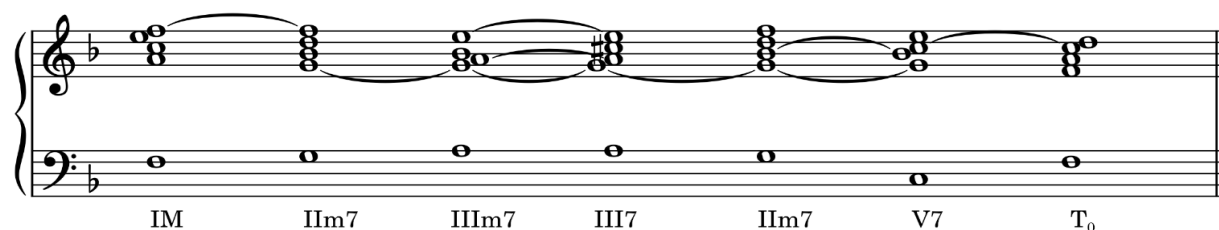
5. Образец выполнения по родственным тональностям e moll:



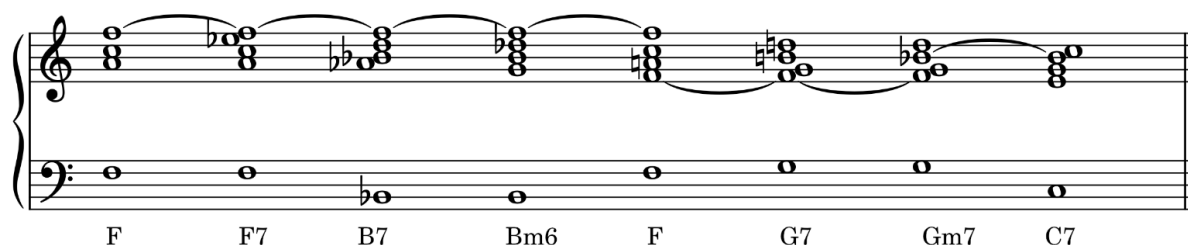
6. Образец выполнения



7. Образец записи джазовой цепочки в тональности F-dur (ступеневые обозначения):



Образец записи джазовой цепочки (буквенные обозначения):



. Теоретические вопросы к экзамену по курсу «Теория музыки»

1. Звук, его свойства и качества.
2. Виды музыкальных строев. Камертон.
3. Музыкальная система. Система названий звуков. Развитие нотации. Ключи Соль, Фа и До.
4. Ритм, метр, темп в джазовой музыке.
5. Группировки: инструментальная и вокальная. Полиметрия и полиритмия.
6. Интервал, его величина (количественная и качественная).
7. Простые и составные, диатонические и хроматические интервалы.
8. Энгармоническая замена интервалов. Диссонанс и консонанс.
9. Аккорды. Типы трезвучий. Их обращения. Обозначение трезвучий в джазе
10. Септаккорды и их обращения вне тональности. Обозначения септаккордов в джазе.
11. Диатонические интервалы в ладу, их разрешение.
12. Тритоны, характерные интервалы гармонического мажора и минора.
13. Аккорды в ладу. Разрешение септаккордов V, VII, II ст. и их обращений.
14. Джазовые аккордовые цепочки двух видов (ступеневые, буквенные), голосоведение при соединении аккордов.
15. Лад и тональность. Мажор и минор. Особенности блюзового лада.
16. Лады народной музыки. Увеличенный и уменьшенный лады. Политональность.
17. Родство тональностей.
18. Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма.
19. Типы тональностей. Альтерация и хроматизм. Хроматическая гамма.
20. Мелодия. Элементы музыкального синтаксиса. Период, предложение, фраза, мотив.

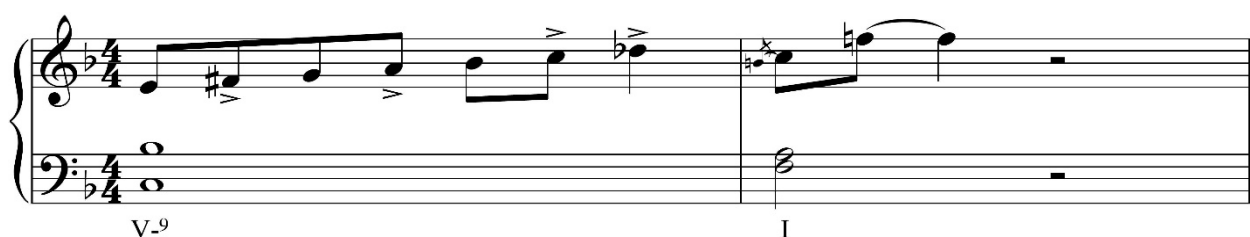
**Экзаменационные требования по курсу теории музыки
для студентов 1 курса дневного отделения – 2 семестр:**

1. Выполнить в классе письменную контрольную работу.
2. Ответить по билету, включающему:
 - практические вопросы: игра на фортепиано: секвенций и аккордовых последовательностей; анализ фрагмента нотного текста по данному плану (план анализа джазовой мелодии см. ниже)

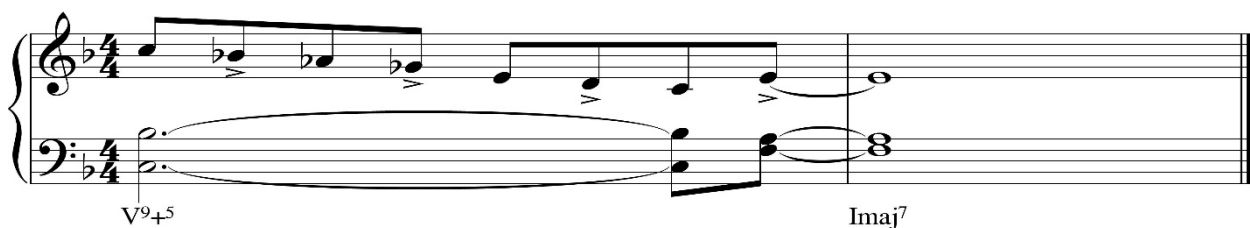
2. Практические упражнения на фортепиано:

- Секвенцировать следующие джазовые обороты:

а) по тонам вверх (тональности: F, G, A, H):



б) по полутонам вниз (тональности: F, E, Es, D)



- Играть следующие аккордовые последовательности в тональностях до трёх ключевых знаков в элементарном расположении:

1. T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 – T6/4 – D5/6
2. T5/3 – D6/4 – T6 – S5/3 – T6/4 – S6 – D7 – T5/3
3. T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D5/3 – T5/3
4. S6 – D5/3 – D2 – T6 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3
5. T6 – II7 – D4/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3
6. T6 – S5/3 – II6/5 – D7 – T6 – D5/3 – D7 – T5/3
7. T5/3 – II4/3 – VII2 – D7 – T5/3 – S6/4 – T5/3
8. T5/3 – II2 – VII7 – D5/6 – T5/3 – D4/3 – T6

- . Играть следующие джазовые последовательности в пятиголосии (в правой руке аккорд в элементарном расположении, в левой руке – основной тон аккорда в басу):

- 1-4 последовательности с буквенными обозначениями
5-8 последовательности со ступеневыми обозначениями.

- ### 3 Сделать анализ нотного текста (план анализа мелодии дан ниже):

Moderato Дж. Шонбергер

1. Кратко опишите характер музыки.
2. Определите главную тональность, назовите все аккорды.
3. Переведите на русский язык обозначение темпа.
4. Определите название размера, обозначенного как ϕ , укажите, к каким размерам он относится.
5. Определите тип периода:
 - а) с точки зрения тематизма;
 - б) с точки зрения масштаба предложений;
 - в) с точки зрения тонального развития, укажите альтерированные ступени.
6. Определите:
 - а) количество фраз в каждом предложении;
 - б) ритмо-синтаксическую структуру отдельно каждого предложения;
 - в) соотношения фраз с точки зрения подобия (либо различия) заключенного в них музыкального материала.
7. Укажите:
 - а) местонахождение вершины мелодии, тип вершины;
 - б) общую кульминацию как результат развития.
8. Укажите особенности звуковысотной линии и ритмического рисунка мелодии.

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля д\о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	3. Полный, грамотный ответ на вопрос. 4. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное владение темами по теории музыки, музыкально-выразительными средствами, построением гамм, интервалов, аккордов в тональностях и от звуков, выполнением группировки вокальной и инструментальной, анализом периода. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное владение темами по теории музыки, музыкально-выразительными средствами, построением гамм, интервалов, аккордов в тональностях и от звуков, выполнением группировки вокальной и инструментальной, анализом периода; выполняет

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	практические задания, на хорошем уровне с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он выполняет практические упражнения по теории музыки с большим количеством ошибок, показывает недостаточное владение темами по теории музыки, музыкально-выразительными средствами, построением гамм, интервалов. аккордов в тональностях и от звуков, выполнением группировки вокальной и инструментальной, анализом периода; выполняет теоретический анализ с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует неточности, показывает слабую подготовку в определении аккордов, каденций; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в практических упражнениях по теории музыки, показывает слабое владение темами по теории музыки, музыкально-выразительными средствами, построением гамм, интервалов. аккордов в тональностях и от звуков, выполнением группировки вокальной и инструментальной, анализом периода; выполняет теоретический анализ с большим количеством грубых ошибок, а именно: демонстрирует неграмотное владение интервалами, аккордами, показывает не подготовленные, не выученные практические упражнения, плохо определяет аккорды в нотном тексте, плохо определяет форму; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по теории музыки студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.). В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Специалитет: 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссер музыкального театра»

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры России
Сидорова М.Б

