Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.07.2026 10:48:55
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Академия кинематографического и театрального искусства
Н. С. Михалкова»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор _____Н.С. Михалков
«___» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Правовые основы кинопроизводства»

Программы: «Продюсер – век 21»

Форма обучения: очная
Категория обучаемых слушатели

Составитель:
Контридзе Г.А.

Москва, 2024

Программа курса «Правовые основы кинопроизводства» составлена для повышения уже имеющейся квалификации либо для получения дополнительной квалификации по избранному профилю с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению «Продюсерство кино и телевидения» и в соответствии с учебными планами, утвержденными ректором АНО ДПО « Академия кинематографического и театрального искусства Н. С. Михалкова»

Дисциплина дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин профессионального цикла ДПП подготовки специалиста.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование у студентов понимания сущности правовых норм, регулирующих интеллектуальную собственность, умения анализировать практические ситуации, связанные с их применением.

Задачи:

- системное изучение правового регулирование отношений в области теоретических основ правоведения, в частности проблем интеллектуальной собственности и авторского права;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ДПП

Дисциплина «Правовые основы кинопроизводства» входит в основную часть дисциплин программы ДПО по программе: «Продюсер - век 21». Она продолжает и дополняет базовые дисциплины профессионального цикла по программе ДПП, поскольку составлена для повышения уже имеющейся квалификации, либо для переквалификации по данным программам. Изучение дисциплины осуществляется в тесной методологической и методической связи с другими профессиональными и специальными дисциплинами.

Изучение дисциплины «Правовые основы кинопроизводства» является необходимым элементом для повышения уже имеющейся квалификации слушателя, либо для получения дополнительной квалификации по избранной программе.

Место дисциплины в учебном процессе: 1-2 семестр

3. КОМПЕТЕНЦИИ СЛУШАТЕЛЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Слушатели, изучившие курс «Правовые основы кинопроизводства», приобретают возможность формировать компетенции, необходимые для выбранных программ подготовки:

ПК-7 Способен заключать гражданско-правовые договора, авторские и трудовые договора с участниками кино и телепроизводства

В результате изучения дисциплины слушатель должен:

Знать:

– законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность в области кино и телевидения;

– законодательство об авторском праве и смежных правах;

– основы налогообложения;

– правила внутреннего трудового распорядка, требования по охране труда.

Уметь:

– Анализировать договора;

– анализировать поступающую информацию;

– вести переговоры.

Владеть:

– методами проведения собеседования;

– методами общения с кадровыми службами.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Психология межличностных отношений продюсера» составляет 30 академ. часа., из них 4 академ. часов лекции, 26 академ. часов практические занятия, 14 академ. часов самостоятельная работа. Зачет во 2 семестре.

Формы контроля: зачет

№ п/п	**Наименование раздела (темы) дисциплины**	**Всего часов**	**Лекции**	**Практическая подготовка** (мастер-классы, семинары, дискуссии, тренинги, деловые игры, круглые столы, видео-демонстрации)	**СРС**
1.	Правовые основы интеллектуальной собственности.	4	2	2	
2.	Права на результаты творческой деятельности	6	2	4	
3.	Авторское право	4		4	
4.	Смежные права	4		4	

5.	Управление и распоряжение интеллектуальными правами	4		4	
6.	Ответственность за нарушение интеллектуальных прав	4		4	
7.	Способы охраны и защиты интеллектуальной собственности	4		4	
	Итого:	**30**	**4**	**26**	**14**

Методика проведения занятий по дисциплине «Правовые основы кинопроизводства» построена на комплексное усвоение знаний и навыков в области теоретических основ правоведения, в частности проблем интеллектуальной собственности и авторского права, а также умений ориентироваться в практических спорных ситуациях.

На усмотрение педагога материал изучается в формате лекций, практической подготовки. Практическая подготовка может быть реализована в виде: мастер-классов, дискуссий, тренингов, деловых игр, круглых столов, видео-демонстраций и д.р. форм с привлечением обширного иллюстративного материала практической подготовки.

Лекции проводятся способствует формированию системы знаний о правовом регулировании интеллектуальной собственности в сфере культуры, а также об охране и защите прав на результаты интеллектуальной деятельности.

Практическая подготовка это вид учебных занятий, направленный на обобщение, систематизацию, углубление теоретических знаний по конкретным темам учебной дисциплины; формирование умений применять полученные знания в практической деятельности; развитие аналитических, проектировочных, конструктивных умений; выработку самостоятельности, ответственности и творческой инициативы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа является высшей формой самоорганизации познавательной деятельности слушателя и решает разнообразные дидактические задачи: закрепление, углубление, расширение, систематизация знаний, полученных во время внеаудиторных занятий, самостоятельное овладение новым учебным материалом, формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда, профессиональных умений; развитие самостоятельности мышления, формирование волевых черт характера, способности к самоорганизации. Самостоятельная работа слушателей требует определенного уровня способности к самообразованию, а также устойчивых навыков работы с учебной и научной литературой. В рамках самостоятельной работы слушателя значительное место отводится подготовке к практическим работам, изучению специальной литературы и подготовке к зачету. Особого ответственного отношения со стороны слушателя требует подготовка к занятиям, на которых применяются творческие задания. Успешное выполнение творческих заданий предполагает широкое использование источников и литературы, а также знаний и умений, приобретенных на лекционных занятиях и практической подготовке. Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при подготовке к практическим занятиям у слушателя возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах слушатель должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. В процессе самостоятельной работы целесообразно обратиться к базовым учебникам и конспектам лекций. Особую роль играет дополнительная литература. Её необходимо использовать для уточнения различных понятий и терминов.

Контроль для определения качества и степени освоения изучаемого курса осуществляется постоянно в ходе занятий, а также в качестве завершающего элемента изучения дисциплины.

По итогу освоения курса слушатели сдают Зачет.

Содержание разделов дисциплины

Каждый раздел дисциплины в той или иной степени охватывает все вышеуказанные компетенции, так как дисциплина являет собой многозадачный предмет, требующий навыков и умений на каждом этапе освоения.

Тема 1. Правовые основы интеллектуальной собственности

История развития права интеллектуальной собственности. Эволюция авторского права. Особенности становления права интеллектуальной собственности в России. Интеллектуальная собственность: понятие и виды. Права на результаты интеллектуальной деятельности. Объекты интеллектуальной собственности. Интеллектуальная собственность как объект гражданских прав. Авторское и смежное право. Структура права интеллектуальной собственности. Произведения литературы и искусства как объекты правовой охраны.

Тема 2. Права на результаты творческой деятельности

Возникновение авторских прав. Личные неимущественные права авторов. Исключительные (имущественные) и иные права. Права смежные с авторскими. Произведения, созданные в соавторстве. Служебные произведения. Заказные произведения.

Понятие контрафактной продукции. Режим контрафакта. Нарушение авторских прав. Типы нарушений авторских прав. Полное нелицензионное использование. Выход за пределы лицензионных условий.

Тема 3. Авторское право

Понятие авторского права. Объекты авторского права. Произведения литературы и искусства как объекты правовой охраны. Содержание и сроки действия авторских прав.

Субъекты авторского права. Права субъектов авторских прав. Соавторство и служебные произведения. Переход имущественных прав на объекты авторского права. Коллективное управление авторским правом. Использование объектов авторских прав.

Понятие, правовая природа аудиовизуального произведения и его место в системе объектов авторского права. Иные нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в аудиовизуальной сфере. Авторы и правообладатели аудиовизуального произведения. Соавторство.

Тема 4. Смежные права

Понятие смежного права. Объекты смежных прав. Исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров-постановщиков спектаклей (исполнения). Фонограммы как объекты правовой охраны. Сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания. Информационные базы данных как объекты правовой охраны. Произведения науки, литературы и искусства как объекты правовой охраны. Права публикатора. Переход и передача исключительных имущественных прав на объекты смежных прав.

Субъекты смежных прав. Коллективное управление смежными правами. Права субъектов смежных прав.

Тема 5. Управление и распоряжение интеллектуальными правами

Виды результатов интеллектуальной деятельности в аудиовизуальных произведениях. Способы использования чужих объектов интеллектуальной

собственности. Пределы копирования, заимствования и подражания. Свободное использование результатов чужого творческого труда.

Лицензионный договор. Лицензиары: автор, правообладатель. Исключительные (имущественные права). Исключительная лицензия. Неисключительная (простая) лицензия. Принудительная простая лицензия. Формы платежей: единовременная, роялти, комбинированная.

Договор отчуждения исключительного права. Государственная регистрация объектов интеллектуальной собственности. Правообладатель. Приобретатель. Вознаграждение. Условие о безвозмездном использовании. Возмещение убытков.

Договор коммерческой концессии. Комплекс исключительных прав. Ограничение прав сторон. Государственная регистрация.

Договор авторского заказа. Предмет договора. Создание служебного произведения. Передача прав на произведение. Отчуждение заказчику исключительного права на произведение. Исполнение договора авторского заказа. Срок исполнения договора.

Коллективное управление правами. Защита прав авторов. Организация по управлению имущественными правами.

Тема 6. Ответственность за нарушение интеллектуальных прав

Понятие юридической ответственности. Уголовно-правовая охрана интеллектуальной собственности. Правовая охрана. Защита. Нарушение интеллектуальных прав. Охрана объектов интеллектуальной собственности средствами административного законодательства. Гражданско-правовая, административно-правовая и уголовно-правовая ответственность за нарушение исключительных прав. Досудебный способ разрешения конфликтов. Судебный порядок защиты интеллектуальных прав.

Тема 7. Способы охраны и защиты интеллектуальной собственности

Понятие и способы депонирования. Государственная регистрация. Режим коммерческой тайны. Блокчейн технологии для депонирования. Cloud сервисы для фиксации прав. Antipiracy.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль успеваемости и качества подготовки слушателей подразделяются на текущий и итоговый.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества усвоения учебного материала, управления образовательным процессом и стимулирования учебной работы. Он проводится в ходе всех видов занятий в форме, избранной преподавателем.

Итоговый контроль предназначен для определения достижения учебных целей по изучаемому курсу и проводится в конце изучения дисциплины.

Зачет у студентов принимается по итогам завершения работы.

Оценка	Критерии оценивания
«зачет» (без отметки)	выставляется, если ответ логически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; несущественное нарушение логики изложения материала, допущение незначительных неточностей при аргументации своей позиции и на дополнительно заданные вопросы.

«незачтено»	выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, неточности при аргументации своей позиции, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Правовые основы кинопроизводства»

1. Интеллектуальная собственность в современной культуре.

2. Международные соглашения об авторском праве.

3. Интеллектуальная собственность как результат творческой деятельности.

4. Авторское право в современной системе права.

5. Авторское право в международных отношениях.

6. Основные институты права интеллектуальной собственности.

7. Объекты авторского права и их классификация.

8. Объекты авторского права в аудиовизуальном творчестве.

9. Субъекты авторского права и их классификация.

10. Понятие лицензионных договоров в авторском праве.

11. Система передачи имущественных авторских прав на использование произведения.

12.Использование произведений по авторскому праву РФ

13. Виды ответственности за нарушение авторских прав.

14.Правовая охрана и защита авторских прав.

15. Основные правонарушения в области авторского права.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1. Близнец И.А. Авторское право и смежные права / И.А. Близнец, К.Б. Леонтьев. – М.: Проспект, 2010.

2. Богацкая С.Г. Правоведение: Учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.

3. Гумерова, Г. И. Управление интеллектуальной собственностью : учебное пособие для вузов / Г. И. Гумерова, Э. Ш. Шаймиева. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 257 с

4. Жарова, А. К. Интеллектуальное право. Защита интеллектуальной собственности : учебник для вузов / А. К. Жарова ; под общей редакцией А. А. Стрельцова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 384 с

5. Защита интеллектуальной собственности: учебник для бакалавриата и магистратуры / А.К. Жарова; под общей редакцией проф. С.В. Мальцевой. – 2-е изд., препераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 426 с.

6. Зенин И.А. Гражданское право: учебник для вузов. 2-е изд., препераб. и доп. – М.: Высшее образование; Юрайт-Издат, 2009.

7. Лопатин В.Н. Интеллектуальная собственность. Контрафакт. Актуальные проблемы теории практики. – М., 2009.

8. Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / Л. А. Новоселова [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 335 с.

9. Рожкова М.А. Интеллектуальная собственность: основные аспекты охраны и защиты: учебное пособие. – М.: Проспект, 2015. – 248 с.

10. Русанов, Г. А. Преступления против собственности : учебник и практикум для вузов / Г. А. Русанов, А. А. Арямов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 173 с.

11. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности: учебник. – Москва: Проспект, 2015. – 368 с.

12. Балашов А.И., Рудаков Г.П. Правоведение: учебник для вузов. 5-е издание доп. и перераб. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.

13. Бачило И.Л. Информационное право: учебник. – М.: Юрайт, 2011.

14. Гурко А. Расширенное коллективное управление авторскими и смежными правами в сети Интернет: вымысел или реальность? / Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2014. №10. С. 37-42.

15. Ерофеева Е.М. Авторское право на литературные произведения: история развития и становления // Образование и право .— 2012 .— № 9.-С.203-214.

16. Ерофеева Е.М. Средневековое авторское право в зарубежных странах // Новый юридический журнал. — 2012 .— № 3

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к электронно-библиотечной системе академии «Юрайт» https://urait.ru/, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- Пакет офисных приложений Microsoft Office
- Мультимедиа программы (видеоплейер и аудиоплейер, программа для работы с графикой и т.д.)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения аудиторных занятий требуются помещения, оборудованные меловыми или интерактивными досками, мультимедийными проекторами с экраном, оснащенные современной аудио- и видеотехникой.

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.