

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.07.2026 10:48:57
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

ЦИФРОВЫЕ И ПРОЕКЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РЕЖИССУРЕ ПРАЗДНИКА

Направление подготовки

Театральное искусство

52.04.03 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль

**РЕЖИССУРА И ПРОДАКШН-ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

Квалификация (Степень) выпускника
магистр

Форма обучения:
Очная

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению Театральное искусство 52.04.03 Режиссура театрализованных представлений и праздников, Профиль **режиссер театрализованных представлений и праздников** по дисциплине «Цифровые и проекционные технологии.»

Заведующий кафедрой
режиссуры театрализованных представлений _____ Комарова М.В.

Исполнители: ст. преподаватель кафедры _____ Рахлинская Виктория
Юрьевна

_____	_____	_____
должность	подпись	расшифровка подписи
_____	_____	_____
должность	подпись	расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Королев В.В.

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии. ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности. ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной	Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: Адекватно оценивать результаты своей	Задание исследовательского уровня – Доклад на тему «Виртуальная реальность. Взаимодействие артиста с цифровым пространством» Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)

	этики профессиональной деятельности.	в	профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. Владеть: Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационног о обеспечения.	ПК-5.1 — осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональным и ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового		Знать: Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. Уметь: Осуществлять конкретные действия по разработке сценария режиссуры творческих программ;	Задание Творческо-постановочного уровня – Разработка режиссерской концепции голографического шоу. Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) сценарная разработка маппинга.

		сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; Обосновывать инновационные сценографические решения и режиссерские технические приемы в различных формах праздничной культуры; Владеть: Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания
Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1, 5.2)

Творческое задание – Сценарная разработка маппинга.
Тему представления каждому студенту определяет преподаватель.

Основная цель – научиться структурно излагать режиссерские идеи для технических служб, соавторов маппинга, ставить режиссерские задачи для реализации проектов.

Студент выполняет следующие задания:

1. Написание режиссерского замысла, разработка темы, идеи.

2. Определяет образное решение маппинга.
3. На основе сценарного плана разрабатываются действенные аудиовизуальные образы.

Работа оценивается по следующим критериям:

- Креативность режиссерского замысла, идеи для создания маппинга;
- Креативность разработки действенных аудиовизуальных образов.
- Знание последовательности работы над созданием маппинга

2. Творческое задание - Разработка режиссерской концепции голографического шоу.

Основная цель – научиться использовать современные технологии и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной практикой при создании различных программ и мультимедийных шоу включая разработку сценария и подготовительный процесс постановки.

Работа оценивается по следующим критериям:

- Креативность в идее голографического шоу;
- Грамотный подбор выразительных средств для реализации идеи;
- Грамотный подход к подготовительному процессу реализации шоу;
- Целостность всего мероприятия.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками

Задания реконструктивного уровня (ОПК – 3.1,3.2,3.3)

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Зачет проходит в формате ответов на вопросы. Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате экзамена.

Примерные вопросы для зачета и экзамена:

1. Использование видео-контента для создания художественного образа программы.
2. Особенности использования различных типов проекционных поверхностей
3. Особенности режиссерского творчества при создании интерактивных мультимедийных программ
4. Каковы особенности режиссерской работы в мультимедийных программах с использованием виртуальных ведущих?
5. Использование интерактивных эффектов в театрализованных представлениях.
6. Особенности использование 3D-графики на больших экранах?
7. Какие виды экранных поверхностей могут использоваться для создания виртуального пространства?
8. Интерактивные возможности в создании шоу с применением экранов.
9. Кинетическое оборудование для пространственных трансформаций площадки.
10. Создание театрализованного представления с применением кинетического оборудования.
11. Робототехника в разработке и воплощении сценария тематического шоу.
12. Использование дронов в закрытых помещениях и на открытых площадках.
13. Создание интерактивных игровых элементов в постановках с применением современных технических средств.
14. Движение в сценическом пространстве. Какие передвижные конструкции можно применить на открытом стадионе?
15. Лебедки, дороги, плунжера, передвижные платформы. Какие элементы можно применять и на открытых площадках и на закрытых?
16. Создание сценического объема с помощью реквизита на открытых и закрытых площадках.
17. Аэродинамические конструкции. Как можно использовать в мультимедийном шоу.
18. Спецэффекты на открытых площадках и применение их в зависимости от специфики работы (генераторы дыма, спаркуляры, криоэффекты, пиротехника и др.)
19. Спецэффекты на закрытых площадках и применение их в зависимости от специфики работы (генераторы дыма, спаркуляры, криоэффекты, пиротехника и др.)
20. Техника безопасности работы со спецэффектами.
21. Как влияет саунд – дизайн на качество мультимедийного шоу?
22. Лазерное оборудование, как элемент мультимедийного шоу.
23. Особенности использования фонтанов на открытых площадках.
24. Закрытые площадки и шоу фонтанов.
25. Тайм-код в реализации технологических программ.
26. Особенности создания сценариев и проведения репетиций мультимедийных шоу.

27. Схема централизованного управления шоу, ее элементы, автоматизация управления. (Устройство пультавой, датчики считывания движений, интеркомы и т.д)
28. Роль режиссера в создании мультимедийного шоу.
29. Подбор технических средств для мультимедийных шоу с учетом площадки и размещения
30. Использование визуальных эффектов для создания интересных шоу.
31. Разработка мультимедийного шоу от начала до воплощения.
32. Подбор РППГ для создания театрализованного представления с использованием современных технологий.
33. Роль анимации в создании инновационного шоу. Вариации применения.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1.1. Задания и темы к практической творческой работе определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента. Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие умения *рассказать* (сообразно специфике, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается умение *показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого художественного мастерства.

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Студент отвечает на вопросы по билетам.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На

подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех неточностей.