

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 22.07.2026 15:17:08

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

Театрально-режиссерского

факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЗВУКОВОЙ ДИЗАЙН

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль подготовки/специализация

Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения *очная*, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

ПК-2	Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-2.1. Знает: Технологии и инструментарий звукозаписи ПК-2.2. Умеет: Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи ПК-2.3. Владеет: – Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Звукозапись в студии – Технику речи – Слуховой анализ Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы – Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или)
--------------------	--	--	---

			звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-3	Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-3.1. Знает: – Теорию и практику звукового монтажа ПК-3.2. Умеет: – Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения ПК-3.3. Владеет: – Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию Уметь: – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
ПК-4	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-	ПК-4.1. Знает: – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ

	туристических программ	туристических программ ПК-4.2. Умеет: – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения ПК-4.3. Владеет: – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения	Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
ПК-5	Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-5.1. Знает: – Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ ПК-5.2. Умеет: – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы ПК-5.3. Владеет: – Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Режиссуру и мастерство актера – Слуховой анализ – Звукорежиссуру театральных постановок – Звукорежиссуру концертных программ Уметь: – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы Владеть: – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Тестовые задания (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5)

1. Синтез звука путём вычитания гармоник:

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

2. Синтез звука путём сложения гармоник:

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

3. Синтез звука путём манипуляции ультракороткими сэмплами:

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

4. Синтез звука путём частотной модуляции колебаний простой формы:

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

5. Синтез звука путём воспроизведения периодов колебаний, расположенных в специальных наборах:

- A) Аддитивный - Additive
- B) Субтрактивный - Subtractive
- C) Таблично-волновой - Wavetable
- D) Гранулярный - Granular
- E) Операторный - FM

6. Модуль вычитания гармоник:

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

7. Модуль генератора тона:

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

8. Модуль усилителя:

- A) VCO
- B) VCF

- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

9. Модуль генератора огибающей:

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

10. Модуль генератора низкой частоты:

- A) VCO
- B) VCF
- C) LFO
- D) ENV
- E) VCA

11. Тип шума, спектральная плотность которого равномерно распределена по всему частотному диапазону:

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

12. Тип шума, спектральная плотность которого затухает на 3 дБ/Окт.:

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

13. Тип шума, спектральная плотность которого затухает на 6 дБ/Окт.:

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

14. Тип шума, спектральная плотность которого увеличивается на 6 дБ/Окт.:

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

15. Тип шума, спектральная плотность которого увеличивается на 3 дБ/Окт.:

- A) Красный
- B) Синий
- C) Белый
- D) Розовый
- E) Фиолетовый

16. Первый фильм, использовавший систему Dolby A:

- A) "Звёздные войны"/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"

- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

17. Первый фильм, использовавший систему Dolby Digital:

- A) Звёздные войны"/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

18. Первый фильм, использовавший систему Dolby 5.1:

- A) Звёздные войны"/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

19. Первый фильм, использовавший систему Dolby Atmos:

- A) Звёздные войны"/"Star Wars"
- B) "Заводной апельсин"/"A Clockwork Orange"
- C) "Возвращение Бэтмена"/"Batman Returns"
- D) "Храбрая сердцем"/"Brave"
- E) "Апокалипсис сегодня"/"Apocalypse Now"

20. Создатель синтезатора АНС:

- A) Лев Термен
- B) Евгений Мурзин
- C) Роберт Муг
- D) Том Оберхайм
- E) Дэйв Смит

21. Создатель одного из первых ЭМИ, а также охранной сигнализации:

- A) Лев Термен
- B) Евгений Мурзин
- C) Роберт Муг
- D) Том Оберхайм
- E) Дэйв Смит

22. Один из разработчиков протокола MIDI, создатель Prophet 5:

- A) Лев Термен
- B) Евгений Мурзин
- C) Роберт Муг
- D) Том Оберхайм
- E) Дэйв Смит

23. Перекрёстная модуляция:

- A) PWM
- B) Ring Mod
- C) Cross Mod
- D) Amp Mod
- E) Filt Mod

24. Широтно-импульсная модуляция:

- A) PWM
- B) Ring Mod
- C) Cross Mod

- D) Amp Mod
- E) Filt Mod

25. Кольцевая модуляция:

- A) PWM
- B) Ring Mod
- C) Cross Mod
- D) Amp Mod
- E) Filt Mod

26. Синтезатор ударных:

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

27. Сэмплер:

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

28. Векторный синтезатор:

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

29. FM синтезатор:

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

30. Субтрактивный синтезатор:

- A) Yamaha DX7
- B) Korg MS-20
- C) Sequential Circuits Prophet VS
- D) Akai MPC One
- E) Roland TR-808

Перечень вопросов текущего контроля.

1. История звукового дизайна.
2. Отличие звукового дизайна от звуко-технического дизайна.
3. Основные характеристики звукового дизайна.
4. Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.
5. Звуковые подмены и метафоры.
6. Композиция в звуковом дизайне.

7. Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.
8. Аддитивный, субтрактивный синтез звука. Синтезаторы, сэмплеры.
9. Функции и источники звукошумовых эффектов.
10. Техники звукового дизайна.

Перечень вопросов к экзамену (7,8 семестр).

1. Основные характеристики звукового дизайна.
2. Аудиовизуальность. Аттрактивность и иммерсивность.
3. Функции звукового дизайна в структуре аудиовизуального проекта.
4. Кульминационные места и контрасты. Создание психологических состояний.
5. История развития звукового дизайна. Прото-звуковой дизайн.
6. Звуковой дизайн в кино и мультипликации XX века.
7. Звуковой дизайн в радиовещании.
8. Звуковой дизайн на рубеже XX-XXI веков.
9. Звуковые подмены и метафоры. Звуковая эмпатия.
10. Композиция в звуковом дизайне.
11. Структурные элементы звукового дизайна в аудиовизуальном проекте.
12. Звуковая экспликация.
13. Тишина как элемент композиции в звуковом дизайне

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено» «удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ «не зачтено»	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор: Денисенко Г.В., ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры

