

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 23.07.2026
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА С ПОСТАНОВОЧНОЙ ГРУППОЙ (КОМПОЗИТОР, ХОРЕОГРАФ, ХУ- ДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК, ДРАМАТУРГ)

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц с
ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели - овладение методикой работы с режиссерско-постановочной группой, с художником, музыкантом-оформителем, света-звукооператором. Воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение

Задачи:

- Овладение методикой работы с режиссерско-постановочной группой, с художником, музыкантом-оформителем, света-звукооператором.
- Воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение.
- Овладение техникой и композицией мизансценирования.
- Умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки театрализованного представления. Овладение видами стилей руководства творческим коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа с постановочной группой (композитор, хореограф, художник-постановщик, драматург)» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Дисциплина «Работа с постановочной группой (композитор, хореограф, художник-постановщик, драматург)» изучается с 7-го по А семестр. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств. ОПК-2.3.	Знать: ■ теоретические основы и методические принципы актерского искусства; ■ грима; ■ основы психологии ■ художественного творчества Уметь:
---------------	---	--	--

		Разрабатывает концепцию создания музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.4. Участвует в создании эстетически целостного музыкально-театрального произведения (творческого проекта) ОПК-2.5. Руководит созданием музыкально-театрального произведения (творческого проекта)	■ использовать теоретические знания в практической деятельности; ■ осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: ■ различными актерскими техниками; ■ методами организации творческого процесса
--	--	--	--

ПК-5. Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов ПК5.2 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия. ПК5.3 Способен обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно светового и звукового оформления спектаклей; ПК5.4 Способен ставить задачи художнику-постановщику, хореографу, художнику по свету, звукорежиссеру.	Знать: ■ композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; ■ сценические выразительные средства и особенности их применения Уметь: ■ разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; ■ разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; ■ разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; ■ разрабатывать совместно с хореографом специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; ■ создавать единую аудиовизуальную композицию постановки Владеть: ■ навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.
---	--	--

ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень музыкальных спектаклей.	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; ■ историю и теорию музыкального театра; ■ особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре; Уметь: ■ создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; ■ руководить художественно-производственным процессом; ■ производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; ■ вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; ■ разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; Владеть: ■ профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; ■ основами актерского мастерства в музыкальном театре.
---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Работа с постановочной группой (композитор, хореограф, художник-постановщик, драматург)» составляет 10 зе, 360 акад. часа, из них контактных 154 акад.ч. СРС 99 акад.ч., контроль 107 акад. часа, форма контроля, зачет и экзамен.

4.2 Структура дисциплины.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости
---	----------------------	---------	--	--------------------------------------

			Практические	СРС	Контроль	(по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Структура музыкального театра	7				Входной контроль: творческое задание
2	Функции режиссера в музыкальном театре.	7				Текущий контроль по каждой теме
	Итого по семестру: 108 акад. ч.	7	34	20	54	ЭКЗАМЕН
3	Постановочный план, этапы постановочной работы, организация репетиционного процесса	8				Текущий контроль по каждой теме
	Итого по семестру: 72 акад. ч.	8	34	38		ЗАЧЕТ
4	Постановочная бригада и ее состав	9				Текущий контроль по каждой теме
	Итого по семестру 72 акад. ч.	9	34	2	36	ЭКЗАМЕН
5	Ассистент режиссера, помощник режиссера, их функции при постановке спектакля	А				Текущий контроль по каждой теме
6	Взаимодействие режиссера-постановщика с административной службой.	А				Текущий контроль по каждой теме
	Итого по семестру: 108 акад. ч.	А	52	38	18	ЭКЗАМЕН
	ВСЕГО ПО КУРСУ: 10 ЗЕ 360акад. ч.		154	99	107	

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины
1	Структура музыкального театра: Наименование и функции подразделений театра: живописно-бутафорский цех, пошивочный цех, костюмерный цех, гримерный цех, осветительский цех, звукооператорский цех, монтировочный цех, слесарный цех, столярный цех, сапожный цех. Администрация театра и ее функции: директор театра, главный режиссер, заместители директора по различным направлениям деятельности, бухгалтерия, отдел кадров, заведующий труппой, литературно-музыкальная часть, главный администратор, отдел развития, служба организации зрителя (администраторы, контроль, гардероб), помощник режиссера, билетная касса, хозяйственный отдел, отдел развития театра (в состав отдела входят: бюро организации зрителя (служба продаж); служба маркетинга; служба фандрейзинга; специалист по внутренним коммуникациям). Технические и творческие возможности каждого цеха. Концертмейстер по классу вокала, концертмейстер по классу балета, репетитор по классу вокала, артисты, солисты. Непосредственное участие режиссера в составлении производственного графика и графика выпуска музыкального спектакля. Координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы
2	Функции режиссера в музыкальном театре. Театральная этика. Специфика функций и задач театрального режиссёра в музыкальном театре. Управление социально – психологическим климатом в театральном коллективе. Методы и приемы создания творческой атмосферы в театральном коллективе.
3	Постановочный план, этапы постановочной работы, организация репетиционного процесса: Подготовительный, производственный период: первый этап режиссерской работы над воплощением музыкального произведения – рождение общего замысла и создание сценического варианта пьесы. Формирование режиссером постановочной группы, определение кандидатуры художника-сценографа, художника по костюмам, композитора, балетмейстера; художника по свету; постановщика сценического движения; автора текстов песен и т.д.). Участие в составлении финансовой сметы спектакля. Распределения ролей и назначение помощника режиссера, отвечающего репетиционно-постановочный процесс и фиксацию всех этапов работы над спектаклем. Составление производственного графика и графика выпуска спектакля, продумывание методов изменения графика в ходе работы. Координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы (с художниками – создание макета декораций и эскиза костюмов; с композитором – определение общей концепции музыкального оформления спектакля; со специалистами по движению – разработка пластической партитуры спектакля; и т.д.). Репетиции, работа режиссера с актерами над каждой ролью и всей постановкой в целом. Приемка декораций на сцене по картинам и примерка костюмов. Выпускной период: подгонка готовых декораций; составление плана сценического выпуска спектакля. Монтировочные репетиции. Определение и отработка перемен картин спектакля. Световые репетиции. Прогоны. Генеральные репетиции.
4	Постановочная бригада и ее состав: Режиссер-постановщик как руководитель постановочной бригады в музыкальном театре. Формирование постановочной группы: художник-сценограф, художник по костюмам, композитор, балетмейстер, художник по свету; постановщик сценического движения и т.д. Общая координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы с художниками – создание макета декораций и эскиза костюмов; с композитором

	– определение общей концепции музыкального оформления спектакля; со специалистами по движению – разработка пластической партитуры спектакля и т.д
5	Ассистент режиссера, помощник режиссера, их функции при постановке спектакля: Должность помощника режиссера. Функции помощника режиссера: осуществление помощи режиссеру в репетициях и проведении спектакля, координация работы актеров и всех театральных служб; осуществление организационного руководства производственно-творческой деятельностью труппы театра; принятие заявок от артистов на новые роли и вынесение их на рассмотрение руководства и Художественного совета; участие в составлении планов репетиционной работы по принятым к постановке новым спектаклям и капитально возобновляемым постановкам, в планировании текущего репертуара театра; осуществление учета выполнения норм занятости работниками творческого состава, контроль ведения журнала репетиций и спектаклей, соблюдения работниками творческого состава театра творческой и трудовой дисциплины; составление расписания репетиций на каждый день. Функции помощника режиссера в репетиционный период работы над спектаклем и в выпускной период – период прогонов и генеральных репетиций. Контроль помощником режиссера постановки музыкального спектакля после выпуска.
6	Взаимодействие режиссера-постановщика с административной службой и литературной частью театра: Участие режиссера- постановщика в PR-акциях на выпуске спектакля. Должностные обязанности режиссера и особенности взаимодействия режиссера с администрацией театра. Взаимоотношения с художественным руководителем театра. Понимание приоритетов творческой работы режиссера и художественного руководителя, совмещаемой с административной работой директора театра. Функции художественного совета в театре. Разработка идеи создания афиши спектакля совместно с дизайнером. Участие режиссера в рекламных и иных мероприятиях по продвижению и рекламе спектакля (премьерных показах, прессконференциях, радио- и телепередачах, интервью и т.д.), организуемых театром или продюсером. Участие режиссера в подготовке рекламных и информационных материалов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- ☐ Полугрупповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия;
- ☐ портфолио;
- ☐ психологические и актерские тренинги;
- ☐ практические интерактивные формы проведения занятий;
- ☐ внеаудиторная работа по наблюдению за людьми и животными и анализ их поведения;
- ☐ просмотр и обсуждение спектаклей.
- ☐ Подготовка и представление творческих проектов

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний;

комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.
4. Промежуточная аттестация –экзамен

6.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК-2; ПК-5; ПК-6	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ОПК-2; ПК-5; ПК-6;	отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ »/	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач
Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
-----------------------------------	--

6.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные этапы работы с композитором.
2. Методы взаимодействия с хореографом при постановке танцевальных номеров.
3. Роль сценографии в театрализованных представлениях.
4. Жанры и формы драматургического произведения.
5. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля.
6. Эмоциональное зерно произведения.
7. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
8. Методы работы с композитором на разных этапах постановки.
9. Взаимодействие с хореографом при постановке массовых сцен.
10. Роль сценографии в создании атмосферы спектакля.
11. Жанры и формы драматургического произведения в театрализованных представлениях.
12. Творческий поиск режиссерского замысла в театрализованных представлениях.
13. Эмоциональное зерно произведения и его значение в театрализованных представлениях.
14. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли в театрализованных представлениях.
15. Методы работы с художником-постановщиком на разных этапах постановки.
16. Взаимодействие с драматургом при создании сценария.
17. Роль света и звука в театрализованных представлениях.
18. Методы репетиционной работы с постановочной группой.
19. Организация и ведение репетиционного процесса.
20. Виды стилей руководства творческим коллективом.
21. Методы анализа произведений драматургии, музыки, литературы и изобразительного искусства.
22. Законы композиции и художественного материала различных форм и жанров.
23. Современные технологии, применяемые в постановочной деятельности.

24. Методология продюсерского мастерства.
25. История и теория классической режиссуры, драматургии и мастерства актера.
26. Специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества.
27. Психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия.
28. Использование лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения.
29. Методы режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы и изобразительного искусства.
30. Законы композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие.
31. Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности.
32. Современная методология продюсерского мастерства.
33. История и теория классической режиссуры, драматургии и мастерства актера.
34. Специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников.
35. Основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий.
36. Психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия.
37. Использование лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения.
38. Методы режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы и изобразительного искусства.
39. Законы композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие.
40. Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности.
41. Современная методология продюсерского мастерства.
42. История и теория классической режиссуры, драматургии и мастерства актера.
43. Специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников.
44. Основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий.
45. Психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия.
46. Использование лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения.
47. Методы режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы и изобразительного искусства.
48. Законы композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие.
49. Новейшие технологии, применяемые в постановочной деятельности.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании.
Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?	А. Аплодисменты. (+) Б. Декорации. В. Поклоны. Г. Антракты
2		Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?	А. Яма. (+) Б. Овраг. В. Котлован. Г. Грот.
3		Что имеет не только корабль, но и театральная сцена?	А. Рубку. Б. Паруса. В. Трюм. (+) Г. Корму. <i>(Трюм – подземелье театра. Именно туда попадают персонажи, которым по ходу действия надо провалиться как сквозь землю.)</i>
4		Какое из этих слов является синонимом театральной сцены?	А. Мостки. Б. Настил. В. Подмостки. (+) Г. Стеллаж.
5		Как называется помещение, которое находится под сценической площадкой?	А. Колодец. Б. Подмостки. В. Подпол. Г. Трюм. (+)
6		Как принято проходить на своё место в театре?	А. Лицом к сидящим. (+) Б. Боком к сидящим. В. Спиной к сидящим. Г. По головам сидящих.
7		Какими бывают аплодисменты после неудачного спектакля?	А. Жидкими. (+) Б. Газообразными. В. Твёрдыми. Г. Аморфными.
8		Картина с каким названием есть у Огюста Ренуара?	А. «Партер». Б. «Ложа». (+) В. «Бельэтаж». Г. «Бенуар».

9		Что из перечисленного НЕ означает места в зрительном зале театра?	А. Бенуар. Б. Бельведер. (+) В. Ложа. Г. Амфитеатр. (Это архитектурное сооружение, с которого открывается прекрасный вид. А в театре есть бельэтаж.)
10		Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?	А. Амфитеатр. Б. Партер. (+) В. Бельэтаж. Г. Галёрка.
1	ПК-5 Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	Как называется человек, нанятый для аплодирования артистам, ораторам или освящения их?	А. Бисировщик. Б. Бравировщик. В. Клакёр. (+) Г. Кликуша.
2		Как в театре называются рисованные декорации, укрепленные позади сцены?	А. Задник. (+) Б. Фон. В. Тыл. Г. Перспектива.
3		Кто играет по системе Константина Сергеевича Станиславского?	А. Музыканты. Б. Футболисты. В. Актёры. (+) Г. Картёжники.
4		Согласно актёрскому поверью, случайно уронив тетрадь с текстом новой роли, прежде чем её поднять, с ней нужно сделать именно это?	А. Пнуть её. Б. Посидеть на ней. (+) В. Наступить на неё. Г. Поцеловать её. (Чтобы не остаться без ролей.)
5		Какие «карманы» есть у сцены?	А. Накладные. Б. Боковые. (+) В. Прорезные. Г. Нагрудные. (Специальные помещения, расположенные с двух сторон сцены. Используются для подготовки смены декораций. К ним обычно примыкают декорационные склады.)
6		Как называются осветительные приборы на полу сцены по её переднему краю?	А. Рампа. (+) Б. Софиты. В. Гирлянда. Г. Подсветка.
7		Кулисы вместе с падугами образуют ... Что?	А. Гардероб сцены. Б. Маскировку сцены. В. Одежду сцены. (+)

			Г.Мизансцену.
8		Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?	А. Кулисы. (+) Б. Боковины. В. Падуги. Г. Грани.
9		Как в театре называются элементы декорации из ткани, подвешенные сверху?	А. Сень. Б. Падуги. (+) В. Балдахин. Г.Подвески.
1	ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?	А. «Искусство переживания». (+) Б. «Искусство беспокойства». В. «Искусство волнения». Г. «Мастерство истерики».
2		Где сидит суфлёр?	А. В суфлёрской норе. Б. В суфлёрской будке. (+) В. В суфлёрском гнезде. Г. В суфлёрской ложе.
3		Кто в театре во время спектакля подсказывает актёрам тексты ролей?	А. Суфлёр. (+) Б. Тамада. В. Роллер. Г. Пресс-секретарь.
4		Кто из перечисленных НЕ работает в театре оперы и балета?	А. Суфлёр. Б. Солист хора. В. Дирижёр. Г.Культурист. (+)
5		Как называют артиста, играющего в своём бенефисе?	А. Бенефиций. Б. Бенефист. В. Бенефисец. Г.Бенефициант. (+)
6		Какое ещё учение выработал К.С. Станиславский?	А. Учение о суперпримере. Б. Учение об архитеореме. В. Учение о сверхзадаче. (+) Г. Учение о макропроблеме. («Сверхзадача и сквозное действие – вот главное в искусстве», – таковы слова великого режиссёра.)
7		Цель спектакля Станиславский называл «сверхзадачей», а Немирович-Данченко – ... Как?	А. «Ядром». Б. «Жемчужиной». В. «Зерном». (+) Г. «Изюминкой».
8		Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?	А. Музыкантов. Б. Писателей.

			В. Художников. Г. Актёров. (+) (Сначала весёлые актёрские встречи вокруг капустного пирога, затем и все самостоятельные комические представления – сценки на местные злободневные темы.)
9		Как называлась разработанная и введённая В.Э. Мейерхольдом совокупность приёмов тренажа актёра?	А. «Бионика». Б. «Биомеханика». (+) В. «Биометрия». Г. «Биосинтез».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников Основная литература:

Муравьев И.Н. Режиссура и мастерство актера [Текст]: уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с.

Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс]: [учеб.пособие] / М.Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань: Планета музыки, 2014. - 96 с.

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва: Планета музыки, 2013.

Станиславский К.С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. - 487, [1] с.

Дополнительная литература:

Режиссерский театр от Б до Я: Разговоры на рубеже веков. Вып. 2 / Авт. проекта и ред.сост. А.Смелянский, О.Егошина. - М. : [Моск. худож. театр], 2001. - 503 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности режиссера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационнообразовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
Самостоятельная работа студентов	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
Промежуточная аттестация	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.