

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 22.07.2026 15:17:09

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Профиль подготовки/специализация

Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Экспертная оценка звучания сценического произведения	ПК-5. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-5.1. Знает: – Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ ПК-5.2. Умеет: – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы ПК-5.3. Владеет: – Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Режиссуру и мастерство актера – Слуховой анализ – Звукорежиссуру театральных постановок – Звукорежиссуру концертных программ Уметь: – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы Владеть: – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки
---	---	---	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.Перечень вопросов к зачету (ПК-5)

- 1.Психологические предпосылки интонирования
- 2.Музыкальный лад и интонирование
- 3.Ритм и интонирование
- 4.Тритоны. Характерные интервалы
- 5.Спеть мажорный лад
- 6.Спеть минорный лад
- 7.Спеть различные ступени мажорного или минорного лада
- 8.Спеть большие и малые секунды
- 9.Спеть большие и малые терции
- 10.Спеть кварты и квинты
- 11.Спеть большие и малые терции
- 12.Спеть мажорное трезвучие и его обращения
- 13.Спеть минорное трезвучие и его обращения
- 14.Понятие диатоники
- 15.Спеть по выбору двухголосные номера
- 16.Спеть по выбору песни и романсы
- 17.Тритоны
- 18.Характерные интервалы
- 19.Написать ритмические группы в заданных размерах

Перечень заданий для экзамена 1 семестр (ПК-5)

1. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада.
2. Петь в любом ладу главные трезвучия
3. Спеть мажорное трезвучие от разных звуков вверх и вниз
4. Спеть минорное трезвучие от разных звуков вверх и вниз
5. Транспонировать мелодические отрывки
6. Определить на слух разные виды гармонических оборотов
7. Определить на слух разные виды гармонических оборотов
8. Закончить предложенную мелодию
9. Написать диктант
- 10.Пение в ансамбле (2-х голосие)
- 11.Пение мелодий со словами
- 12.Пение под аккомпанемент
- 13.Пение синкопированных отрывков
- 14.Уметь построить любое трезвучие по камертону
- 15.Спеть выбранные звуки в аккордах
- 16.Выбрать заданный интервал, аккорд из 7 созвучий
17. Спеть заданную тонику после прослушивания отрывка музыкального произведения

Перечень заданий для экзамена 3 семестр (ПК-5)

1. Спеть заданные мелодии с разными стилистическими особенностями
2. Определить на слух септаккорды и трезвучия
3. Определить на слух D7 и его обращения
4. Определить на слух вводные септаккорды,
5. Написание диктанта
6. Определить на слух и спеть большой мажорный септаккорд, большой и малый минорный септаккорд
7. Спеть и определить на слух увеличенный септаккорд, нонаккорды
8. Лады народной музыки. Строение, интонирование.
9. Знать особые виды ритмического деления
10. Написание диктанта
11. Определение аккордов и интервалов в широком расположении
12. Пение 3-х голосных номеров (Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 1982. № 25-80)

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор: кандидат педагогических наук, доцент Авдеева А.А.

