

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 21.07.2026 10:48:56

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

**РЕЖИССУРА И ПРОДАКШН-ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ**

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии. ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности. ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.	Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Уметь: Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм	Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект

		профессиональной этики. Владеть: Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	Знать: Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. Уметь: Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств	Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)

		и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. Владеть: Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	
--	--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания
Задания реконструктивного уровня (ОПК-3.1, 3.2, ПК-5.1)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Текущий контроль успеваемости проходит в формате тестирования. Тесты

№		Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-3	Количество выбросов пламени, генератора открытого огня, на пропанобутановой смеси, с одного баллона:	а. До 100 выбросов. б. До 200 выбросов. в. До 300 выбросов. г. До 400 выбросов.
2		Пневматическая конфетти (пушка) машина-60 мм. Максимальный выброс конфетти, серпантина, металлизированного на высоту до:	а. До 5 метров. б. До 10 метров. в. До 15 метров. г. До 20 метров. д. До 25 метров.

3		Биг-бластер (конфетти - пушка для стадионов). Максимальный выброс конфетти при безветренной погоде до:	а. До 15 метров. б. До 20 метров. в. До 25 метров. г. До 30 метров
4		Генераторы тяжелого дыма. Максимальное заполнение сценического пространства одним комплексом в метрах квадратных.	а. До 200 м. Кв. б. До 400 м. Кв. в. До 600 м. Кв. г. До 800 м. Кв. д. До 1000 м. Кв.
5		Какие пиротехнические изделия требуют специальных знаний и навыков, соответствующей аттестации исполнителей:	а. Изделия 1-3 класса б. Изделия 2-4 класса в. Изделия 4-5 класса г. Все изделия
6		Для запуска фестивальных шаров используется:	а. Бурак б. Фугас в. Мортира г. Шлаг д. Гильза
7		Максимальная высота подъёма пиротехнических шаров при праздничном салюте.	а. 200 метров. б. 300 метров. в. 400 метров. г. 500 метров. д. 600 метров.
8		Необходимая мощность комплекта звукоусиления для закрытых площадок	а. 5 ватт на одного зрителя. б. 10 ватт на одного зрителя. в. 15 ватт на одного зрителя. г. 20 ватт на одного зрителя. д. 25 ватт на одного зрителя.
9		Шоу водных танцующих фонтанов. Максимальная высота подъема фонтанов на открытых площадях.	а. 20 метров. б. 30 метров. в. 40 метров. г. 50 метров. д. 60 метров
10		При создании пиротехнического «панно» используются:	а. Римские свечи б. Свечи зажигания в. Бенгальские свечи г. Восковые свечи д. Контурные свечи
1	ПК-5	Подвесная конфетти машина, максимальный диаметр раздува конфетти:	а. До 2 метров. б. До 4 метров. в. До 6 метров. г. До 8 метров.
2		Утилизировать пиротехнические изделия необходимо следующим образом:	а. На костре б. Выбрасывать в мусорный бак в. В воде г. В земле д. Разбить корпус

3		Подвесная конфетти машина, время полного раздува конфетти при максимальных оборотах вентилятора:	а. 1-2 минуты. б. 2-3 минуты. в. 3-4 минуты. г. 4-5 минут
4		При парковом фейерверке зрители должны находиться за пределами опасной зоны, указанной в инструкции по применению конкретного пиротехнического изделия, но не менее	а. Не менее 20 м б. Не менее 30 м в. Не менее 100 м г. Не менее 1 м д. Не менее 1 км е. Чем дальше, тем лучше
5		Ко II классу опасности относятся пиротехнические изделия, у которых:	а. Радиус опасной зоны составляет не более 5 метров б. Радиус опасной зоны составляет не более 30 метров в. Радиус опасной зоны составляет не более 0,5 метра г. Радиус опасной зоны составляет 100 м и более
6		Средство для передачи огневого импульса:	а. Стопин (шнур) б. Алюминиевая пудра в. Взрыв пакет г. Мортира д. Тринитрат
7		Достаточная мощность зеленого лазера для зала на 400-600 мест:	а. 5Вт б. 1Вт в. 3Вт г. 2 Вт
8		Для эффекта парения в воздухе и очень медленного падения следует использовать конфетти:	а. Из бумаги тишью б. Металлизированное, в. Из ткани г. Из фольги д. Из лайт - фетра
9		Кабуки-система предназначена для:	а. Трансформации сцены б. Сброса занавеса в. Смены декораций г. Для подъема штанкетов д. Для хранения костюмов
10		Материал для конфетти, который легко растворяется в воде и не требует уборки сценической площадки:	а. Лепестки роз б. Тишью в. Рисовая бумага г. Гофрированная бумага д. Папирусная бумага

Ключи к тестовому заданию
Технические средства

№ вопроса	Правильный ответ
ОПК-3	
1	б
2	в
3	в
4	г
5	в
6	в
7	г
8	б
9	в
10	д
ПК-5	
1	б
2	в
3	б
4	а
5	а
6	а
7	б
8	д
9	б
10	в

Задания творческо-постановочного уровня (ОПК-3.3, ПК-5.1)

Проектно-творческое задание. Студент должен выполнить следующее:

1. Определить конкретное применение того или иного спецэффекта с учетом места действия
2. Решить творческие задачи в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» спецэффекта
4. Создать техническую партитуру спецэффекта
5. Прописать меры безопасности используемых спецэффектов

Создание творческого проекта. Студент должен выполнить ряд заданий:

Вариант 1

1. Обосновать выбор площадки для оригинального праздничного действа
2. Определить художественно-образное решение посредством оригинальных спецэффектов
3. Придумать сценарно-режиссерский ход, используя решение через спецэффекты
4. Прописать сценарную драматургию одного из эпизодов действа

5. Проанализировать аналогичное применение спецэффекта в мировой практике праздничной индустрии

Вариант 2

1. Определить необходимое использование различных спецэффектов с учетом места действия на открытых и закрытых площадках, водной глади (реки, озеро, море) и горной местности, в зимний и летний период.
2. Решить технологические возможности и нужную локацию использования спецэффектов в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» и схему показа на местности или Stage Plot , Стейдж- план спецэффектов (внести в монтажный лист РПГ) .
4. Создать техническую партитуру показа спецэффекта
5. Техника безопасности при использовании спецэффекта на открытых и закрытых площадках.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Примерные вопросы для зачета:

1. Возможности использования компьютерной техники в режиссерско-постановочной деятельности
2. Функции художественного света
3. Свет театральный
4. Основные источники художественного света
5. Осветительные приборы
6. Спецэффекты(огонь, свет, дым, туман, ветер)
7. Принцип театра теней
8. Системы художественно-постановочного освещения места действия, динамический свет.
9. Системы управления светом
10. Технические и субъективные характеристики современной акустики
11. Понятие об акустике и электронных преобразователях.
12. Распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе
13. Методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения
14. Технологические основы звукорежиссуры.
15. Основные виды проекций
16. Использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в театрализованных представлениях
17. Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная график).
18. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях
19. Переносные комплекты светового оборудования
20. Новые технологии проекционных поверхностей (экраны, ткани и прочее)
21. Индивидуальная подготовка и представление видео-инсталляции в программе видеоредактора (соответственно теме, идее, сценария и режиссёрского замысла)
22. Индивидуальная подготовка и представление презентации в программе Power Point (инсталляционное оборудование т.е. свет, звук и прочее на примере современного концертного, театрального зала, открытых площадок и т.д.)

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1.1.Задания и темы к практической исполнительской аттестации - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки, технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфике, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения этюда (номера) по законам драматургии

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.