

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 23.07.2026 12:54:58

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

ФМИ

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ БЕЗ ОРУЖИЯ И ФЕХТОВАНИЕ

Направление подготовки:

52.05.02 Режиссура театра

Специализация:

Режиссура музыкального театра

Квалификация выпускника:

Режиссер музыкального театра

Форма обучения:

Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Целью освоения дисциплины «Сценический бой без оружия и фехтование» является подготовка к творческо-исполнительской деятельности, формирование навыков сценического боя и совершенствование навыков сценического движения, а также развитие психофизического аппарата и физической формы обучающихся.

Задачи:

Дисциплина «Сценический бой без оружия и фехтование» имеет целый ряд задач, которые помогают актерам и театральным хореографам развивать свои навыки и умения в создании убедительных боевых сцен на сцене

Овладение основами боевых искусств: изучение базовых техник, стоек, ударов и защит, которые позволяют создать реалистичные поединки на сцене.

- Изучение студентами конкретных приемов сценической борьбы, боя и фехтования
- Развитие навыков сценического боя
- Безопасность и контроль: обучение правильным методам выполнения трюков и ударов таким образом, чтобы минимизировать риск травм как для актеров, так и для зрителей.
- Эмоциональная экспрессия: изучение способов передачи эмоций и характеров персонажей через динамичные боевые сцены, которые дополняют драматургию спектакля.
- Развитие координации, гибкости и выносливости.
- Сценическая хореография: разработка комплексных хореографических поединков, которые гармонично вписываются в общий постановочный план спектакля.
- Понимание специфики сценического боя и фехтования, их отличие от спортивных дисциплин
- Развитие актёрских способностей и умение воплощать художественный образ через сценическое движение.
- Сотрудничество и слаженность: обучение актеров работе в команде для совместного создания увлекательных и запоминающихся боевых сцен, где каждый исполнитель выполняет свою роль.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценический бой без оружия и фехтование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится *части, формируемой участниками образовательных отношений* ОПОП по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Дисциплина «Сценический бой без оружия и фехтование» изучается в 5 и 6 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Физическая культура», «Мастерство актера мюзикла», «Основы сценического движения», «Сценическая речь». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения дисциплины «Работа с постановочной группой» и для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК-7.3 Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности	Знать: • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; • использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
------	--	--	--

			Владеть: • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	---

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера ПК-2.2. Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК-2.3 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах; ПК-2.4. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности и знает базовые элементы	Знать: • все элементы программы по актёрскому мастерству; • различные актёрские школы и их методики работы с образом; • о необходимости инициативного подхода к созданию образа; • базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. Уметь: • работать сосредоточенно и последовательно; • импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа. • работать перед теле- и кино- камерами. • анализировать форму мюзикла • находить зерно роли, линию сквозного развития роли, перспективу роли; • использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью • свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. Владеть: • искусством использовать свои профессио-
---	--	---

	индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	нальные навыки на сцене; различными методами, применяемыми актёрам в зависимости от вида, жанра, стиля того или иного исполняемого произведения. • искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; • основами сценического боя и фехтования; • основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; • способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью. • навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Продолжительность изучения дисциплины для **очной** формы обучения – 5 и 6 семестры. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. Контактная работа включает проведение учебных занятий следующих типов: практические – 136 часов, самостоятельная работа – 8 часа.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся	120	68	68
в том числе:			
Практические занятия	136	68	68
Самостоятельная работа	8	4	4
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			
		зачет	ДЗ
Общая трудоемкость час	144	72	72
з.е.	4	2	2

4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной атте- стации (по семестрам)
			Всего	Прак- тиче- ские	СРС	
1	Тема 1. Введение в дисциплину. Содержание и задачи курса. Техника безопасности. Тема 2. Основы сценического боя без оружия. Основные понятия и термины. Принципы сценического боя. Виды сценического боя. Тема 3. Техника сценического боя без оружия. Удары руками и ногами. Блоки и уклонения. Броски и захваты. Тема 4. Тактика сценического боя без оружия. Стратегия и тактика боя. Анализ противника и выбор тактики. Применение тактики в бою. Тема 5. Основы фехтования: уколная техника, дистанции, строевые упражнения.	V	72	68	4	Входной контроль
						Проверка СРС в период сессии на каждом занятии Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.

	Тема 6. Характерность фехтовальных действий: укол, специальные упражнения. Тема 7. История фехтования: от Древнего мира до наших дней.					
	Промежуточная аттестация		72	68	4	Зачет
2	Тема 8. Виды оружия в фехтовании. Тема 9. Разминка, стойка, фехтовальные перемещения. Тема 10. Работа в парах, дистанция. Тема 11. Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты. Тема 12. Обязательная композиция и парные импровизации. Тема 13. Психологическая подготовка. Мотивация и настрой на бой. Управление эмоциями. Концентрация и внимание. Тема 14. Практические занятия. Отработка техники и тактики сценического фехтования. Проведение спаррингов и постановочных боёв. Анализ ошибок и коррекция техники. Тема 15. Итоговое за-	VI	72	68	4	Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период) Проверка СРС на каждом занятии Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.

	нятие. Подведение итогов курса. Демонстрация полученных навыков и умений.					
	Промежуточная аттестация		72	68	4	Дифференцированный зачет
	ИТОГО:		144	136	8	

. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Введение в дисциплину. Содержание и задачи курса. Техника безопасности.	Введение в дисциплину. Содержание курса. Основные принципы и подходы. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Меры предосторожности при выполнении упражнений. Базовые элементы сценического боя. Удары руками и ногами, блоки, уклонения, броски и захваты. Комбинации и связки. Изучение и отработка различных комбинаций ударов и приёмов. Постановка боя. Создание сценария боя, распределение ролей, репетиции. Импровизация. Развитие навыков импровизации в сценическом бою. Работа с партнёром. Взаимодействие с партнёром на сцене, создание реалистичных боевых сцен. Анализ и критика. Обсуждение выступлений, анализ ошибок и достижений. Итоговое занятие. Демонстрация полученных навыков и умений. Задачи курса: – Познакомить студентов с основами сценического боя без оружия. – Научить базовым элементам сценического боя. – Развить навыки импровизации и взаимодействия с партнёром. – Подготовить студентов к созданию и исполнению боевых сцен на сцене. – Способствовать развитию актёрского мастерства через сценический бой. – Познакомить студентов с историей и развитием сценического фехтования. – Научить студентов основным приёмам сценического фехтования. – Развить у студентов навыки безопасного

		обращения с холодным оружием. – Способствовать развитию у студентов актёрских способностей через освоение сценического фехтования. – Воспитать у студентов уважение к традициям и культуре сценического фехтования. Техника безопасности: Перед началом занятий необходимо провести разминку для разогрева мышц и суставов. Во время выполнения упражнений следует соблюдать дистанцию и избегать столкновений. Запрещается выполнять упражнения, которые могут привести к травмам. Необходимо использовать защитное снаряжение (перчатки, накладки на ноги) во время отработки ударов. При возникновении травм или недомогания необходимо немедленно прекратить занятие и обратиться к врачу.
2	Основы сценического боя без оружия. Основные понятия и термины. Принципы сценического боя. Виды сценического боя.	Основы сценического боя без оружия включают в себя изучение основных понятий и терминов, принципов сценического боя и его видов. Трюк — элемент сценического действия, требующий специальной подготовки и выполнения. Безопасность — соблюдение мер предосторожности при выполнении трюков, чтобы избежать травм. Правдоподобие — создание иллюзии реальности происходящего на сцене. Принципы сценического боя: Сочетание техники и артистизма — умение гармонично соединить физическую подготовку с актёрским мастерством. Виды сценического боя: Толчок — один из самых простых приёмов, когда исполнитель толкает партнёра руками или ногами. Пощёчина — имитация удара ладонью по лицу. Удар сбоку (хук) — имитация удара кулаком в челюсть. Удар прямой (джеб) — имитация прямого удара кулаком в лицо. Эти основы помогают актёрам безопасно и эффективно выполнять трюки на сцене, создавая убедительные образы и иллюзию реальности происходящего.
3	Техника сценического боя без оружия. Удары руками и ногами. Блоки и уклонения. Броски и захваты.	Техника сценического боя без оружия включает в себя различные элементы, такие как удары руками и ногами, блоки и уклонения, броски и захваты. Эти элементы позволяют актерам безопасно и эффективно выполнять трюки на сцене, создавая убедительные образы и иллюзию реальности происходящего.

		происходящего. Удары руками и ногами: Толчок — один из самых простых приемов, когда исполнитель толкает партнера руками или ногами. Пощечина — имитация удара ладонью по лицу. Удар сбоку (хук) — имитация удара кулаком в челюсть. Удар прямой (джеб) — имитация прямого удара кулаком в лицо. Блоки и уклонения: Блок — защита от удара путем постановки рук или ног на пути атакующей конечности. Уклонение — перемещение тела в сторону, чтобы избежать удара. Броски и захваты: Бросок через бедро — прием, при котором исполнитель бросает партнера через свое бедро. Захват за руку — прием, при котором исполнитель захватывает руку партнера для контроля или выполнения последующего приема важно помнить, что все эти элементы должны выполняться безопасно и с учетом принципов сценического боя, таких как сочетание техники и артистизма, безопасность и правдоподобие.
4	Тактика сценического боя без оружия. Стратегия и тактика боя. Анализ противника и выбор тактики. Применение тактики в бою.	Тактика сценического боя без оружия играет важную роль в создании убедительных образов и иллюзии реальности происходящего на сцене. Она включает в себя анализ противника, выбор оптимальной тактики и её применение в бою. Стратегия и тактика боя определяют подход актёра к исполнению трюков и его действия в зависимости от сценария. Стратегия включает в себя общие цели и задачи, а тактика — конкретные приёмы и действия. Анализ противника подразумевает оценку физических данных, стиля боя и предпочтений партнёра. Это помогает выбрать наиболее эффективные приёмы и способы взаимодействия. Выбор тактики основывается на анализе противника и собственных возможностях. Актёр должен учитывать свою физическую подготовку, уровень мастерства и особенности сцены. Применение тактики в бою требует от актёра гибкости и умения адаптироваться к меняющимся условиям. В процессе исполнения трюков могут возникать непредвиденные ситуации, требующие корректировки действий. Актёр должен быть готов к изменению плана и адаптации к новым условиям. Таким образом, тактика сценического боя без оружия является важным инструментом для создания убедительных образов и иллюзии реальности происходящего

		на сцене. Она требует тщательной подготовки, анализа и адаптации к изменяющимся условиям.
5	Основы фехтования: уколъная техника, дистанции, строевые упражнения.	Основы сценического фехтования: уколъная техника, дистанции, строевые упражнения. Уколъная техника. Основы уколъной техники. Понятие уколъной техники, её значение в сценическом фехтовании. Виды уколов. Прямой укол, перевод, перенос, батман, финт. Техника выполнения уколов. Положение тела, работа ног, рук и оружия. Тренировка уколъной техники. Упражнения для развития точности, скорости и силы укола. Дистанции. Понятие дистанции в сценическом фехтовании. Ближняя, средняя и дальняя дистанции. Значение дистанции в сценическом поединке. Выбор дистанции в зависимости от сценари Перемещение по дистанции. Способы сближения и отдаления от противника. Работа на разных дистанциях. Особенности ведения сценического поединка на каждой дистанции. Строевые упражнения. Значение строевых упражнений в сценическом фехтовании. Развитие дисциплины, внимания, координации. Основные строевые команды. «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно». Построения и перестроения. В одну шеренгу, в две шеренги, в колонну по одному, по два. Ходьба и бег. Строевым шагом, обычным шагом, бегом. Эти основы формируют базу для дальнейшего изучения сценического фехтования и позволяют актёрам эффективно применять полученные знания и навыки в сценических поединках
6	Характерность фехтовальных действий: укол, специальные упражнения.	Характерность фехтовальных действий: укол, специальные упражнения. Укол в фехтовании. Определение укола. Укол в фехтовании — это основное атакующее действие, направленное на поражение противника. Виды уколов. В фехтовании существуют различные виды уколов, такие как прямой укол, перевод, перенос, батман, финт. Техника выполнения укола. Для выполнения укола необходимо правильно занять позицию, рассчитать дистанцию и выполнить движение оружием с достаточной силой и точностью. Значение укола в фехтовании. Укол является основным средством достижения победы в поединке. Специальные упражнения. Значение специальных упражнений. Специальные упражнения

		направлены на развитие специфических навыков и качеств, необходимых фехтовальщику. Виды специальных упражнений. Существуют различные виды специальных упражнений, такие как упражнения на координацию, скорость, силу, выносливость, гибкость. Примеры специальных упражнений. К специальным упражнениям относятся упражнения с оружием, без оружия, на тренажёрах, а также спортивные игры. Методика выполнения специальных упражнений. Специальные упражнения должны выполняться под контролем тренера, с соблюдением правильной техники и дозировки нагрузки. Специальные упражнения и умение выполнять уколы являются важными составляющими успеха в фехтовании. Они помогают развивать необходимые навыки и качества, а также повышают эффективность атакующих и защитных действий.
7	История фехтования: от Древнего мира до наших дней.	История фехтования: от Древнего мира до наших дней. Древний мир. Появление первых форм фехтования в Древнем Египте и Древней Греции. Использование различных видов оружия: мечей, копий, кинжалов. Развитие фехтования как боевого искусства и средства самозащиты. . Средневековье-Распространение фехтования в Европе. Появление рыцарских турниров и дуэлей. Развитие фехтования как части военной подготовки. Ренессанс. Дальнейшее развитие фехтования как искусства и спорта. Появление первых школ фехтования. Разработка новых техник и стилей фехтования. Новое время. Фехтование становится частью программы Олимпийских игр. Появление новых видов оружия: эсток, эсток с пистолетной рукоятью, эсток с защитной чашкой. Развитие фехтования как профессионального спорта. Современность. Фехтование продолжает развиваться как олимпийский вид спорта. Появление новых дисциплин: фехтование на инвалидных колясках, историческое фехтование. Развитие фехтования как массового вида спорта и хобби. Фехтование прошло долгий путь развития от древних боевых искусств до современного олимпийского вида спорта. Оно продолжает развиваться и привлекать новых поклонников по всему миру.
8	Виды оружия в фехтовании.	В фехтовании используются три основных вида оружия: Эсток — колющее оружие с

		длинным прямым клинком. Эсток с пистолетной рукоятью — колющее оружие с длинным клинком и рукоятью, напоминающей пистолетную. Эсток с защитной чашкой — колющее оружие с длинным клинком и защитной чашкой на рукояти для дополнительной безопасности. Эти виды оружия имеют свои особенности и применяются в различных стилях фехтования.
9	Разминка, стойка, фехтовальные перемещения.	Разминка. Перед началом тренировки фехтовальщики выполняют разминку, чтобы подготовить тело к нагрузке и снизить риск травм. Разминка включает в себя упражнения для разогрева мышц, суставов и связок, а также дыхательные упражнения. Стойка. Стойка — это исходное положение фехтовальщика, из которого он начинает и заканчивает бой. Существует несколько видов стоек, которые различаются положением ног, рук и тела. Выбор стойки зависит от стиля фехтования, используемого оружия и индивидуальных особенностей фехтовальщика. Фехтовальные перемещения. Фехтовальные перемещения — это движения фехтовальщика по полю боя. Они включают в себя шаги, выпады, скачки и другие движения, которые позволяют фехтовальщику атаковать, защищаться и перемещаться по полю боя. Фехтовальные перемещения выполняются с учётом следующих принципов: Скорость и точность. Фехтовальные перемещения должны быть быстрыми и точными, чтобы обеспечить преимущество над противником. Разнообразие. Фехтовальщики должны использовать различные виды перемещений, чтобы затруднить противнику предугадывание своих действий. Безопасность. Фехтовальные перемещения должны выполняться таким образом, чтобы избежать столкновения с противником и его оружием. Основные виды фехтовальных перемещений: Шаги. Простой шаг вперёд или назад. Выпад. Глубокий шаг вперёд с одновременным опусканием туловища и выставлением оружия вперёд. Скачок. Прыжок вперёд или назад с приземлением на одну ногу. Заноска. Поворот на одной ноге с одновременным переносом веса тела на другую ногу. Перемена позиции. Изменение положения ног без изменения направления движения. Фехтовальные перемещения являются важным

		элементом фехтования. Они позволяют фехтовальщику атаковать, защищаться и перемещаться по полю боя, выбирая наиболее выгодную позицию для атаки или защиты.
10	Работа в парах, дистанция.	Работа в парах — это один из основных элементов сценического фехтования. Она позволяет актёрам взаимодействовать друг с другом, создавая динамичные и выразительные сцены. Работа в парах требует от актёров хорошей координации, взаимопонимания и чувства дистанции. Дистанция — это расстояние между актёрами во время сценического фехтования. Она может быть разной в зависимости от сценария и характера сцены. Дистанция влияет на динамику и выразительность сцены, а также на безопасность актёров. Работа в парах и соблюдение дистанции требуют от актёров тщательной подготовки и репетиций. Они должны научиться чувствовать друг друга, понимать намерения партнёра и реагировать на них соответствующим образом. Это позволяет создать убедительную и запоминающуюся сцену, которая будет радовать зрителей.
11	Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты.	Соединения в фехтовании — это действия, направленные на сближение с противником и занятие выгодной позиции для атаки. Соединения могут быть выполнены различными способами, например, шагом вперёд, скачком вперёд или выпадом. Открывание противника — это действие, направленное на создание возможности для нанесения удара (укола). Открывание может быть выполнено различными способами, например, финтом, угрозой или действительным уколом. Удар (укол) — это основное действие в фехтовании, направленное на поражение противника. Удары (уколы) могут быть выполнены различными видами оружия, например, эсток, эсток с пистолетной рукоятью или эсток с защитной чашкой. Защиты — это действия, направленные на отражение ударов (уколов) противника. Защиты могут быть выполнены различными способами, например, отбивом, подставкой или уклонением. В фехтовании соединения, открывание пр отивника, удар (укол) и защиты тесно связаны друг с другом и составляют основу техники фехтования.

12	Обязательная композиция и парные импровизации.	Обязательная композиция в сценическом фехтовании представляет собой заранее подготовленную хореографическую постановку с использованием холодного оружия, которая исполняется группой или парой участников. Эта композиция имеет определенную структуру, последовательность движений и музыкальное сопровождение. Она может включать в себя элементы классического фехтования, акробатики и хореографии, а также отражать определенный исторический период или сюжет. Парные импровизации в сценическом фехтовании представляют собой спонтанные взаимодействия между участниками, которые используют холодное оружие. Эти импровизации могут включать в себя элементы акробатики, хореографии и фехтования, а также отражать эмоции и взаимоотношения персонажей. Парные импровизации позволяют участникам проявить свою индивидуальность, креативность и способность к взаимодействию. Сочетание обязательной композиции и парных импровизаций в сценическом фехтовании позволяет создать динамичное и разнообразное представление, которое будет интересно зрителям. Обязательная композиция обеспечивает основу и структуру представления, а парные импровизации добавляют элемент неожиданности и творчества.
13	Психологическая подготовка. Мотивация и настрой на бой. Управление эмоциями. Концентрация и внимание.	Сценическое фехтование — это искусство, требующее эмоциональной выразительности. Однако эмоции могут мешать концентрации и точности движений. Важно научиться контролировать свои эмоции и направлять их в нужное русло. Концентрация и внимание. Сценическое фехтование требует высокой концентрации и внимания. Необходимо сосредоточиться на своих действиях, партнере и окружающей обстановке. Это поможет избежать ошибок и повысить качество исполнения. Для успешной психологической подготовки можно использовать различные методы и упражнения: Визуализация. Представьте себе успешное выступление, почувствуйте уверенность и спокойствие. Дыхательные упражнения. Глубокое дыхание помогает снизить уровень стресса и улучшить концентрацию. Медитация и релаксация. Научитесь расслабляться перед выступле-

		нием, чтобы избежать излишнего напряжения. Общение с тренером и партнёрами. Обсудите свои страхи и сомнения, получите поддержку и советы. Важно помнить, что психологическая подготовка — это непрерывный процесс, который требует времени и усилий. Однако она может значительно повысить вашу уверенность и эффективность на сцене.
14	Практические занятия. Отработка техники и тактики сценического фехтования. Проведение спаррингов и постановочных боёв. Анализ ошибок и коррекция техники.	Практические занятия в сценическом фехтовании включают в себя отработку техники и тактики, проведение спаррингов и постановочных боёв, а также анализ ошибок и коррекцию техники. Отработка техники и тактики начинается с изучения базовых элементов фехтования: позиций, перемещений, ударов и защит. Затем переходят к более сложным комбинациям и тактическим приёмам. Важно уделять внимание не только правильности выполнения движений, но и их скорости, силе и точности. Проведение спаррингов позволяет проверить на практике изученную технику и тактику, а также выявить слабые места. Спарринги проводятся в защитном снаряжении, чтобы избежать травм. Постановочные бои — это финальный этап подготовки к выступлению. Они позволяют отработать взаимодействие с партнёром, синхронизировать движения и создать эффектное зрелище. Анализ ошибок и коррекция техники — важный этап практических занятий. После каждого спарринга или постановочного боя проводится разбор ошибок, выявляются причины их возникновения и разрабатываются способы их устранения. Это позволяет постоянно совершенствовать технику и повышать уровень мастерства.
15	Итоговое занятие. Подведение итогов курса. Демонстрация полученных навыков и умений.	Итоговое занятие курса является кульминационным моментом всего обучения. Оно включает в себя демонстрацию полученных навыков и умений, а также подведение итогов курса. На итоговом занятии студенты демонстрируют свои навыки и умения в сценическом фехтовании. Это может быть выполнение обязательной композиции, парные импровизации, а также участие в постановочных боях. Участники должны показать, насколько хорошо они освоили технику фехтования, научились управлять эмоциями и концентрироваться. После демонстрации навыков и умений проводится

		обсуждение и анализ выступлений. Итоговое занятие является важным этапом в обучении сценическому фехтованию. Оно позволяет студентам продемонстрировать свои навыки и умения, получить обратную связь и оценить свой прогресс. Кроме того, итоговое занятие способствует укреплению мотивации и уверенности в своих силах.
--	--	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Сценический бой без оружия и фехтование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины:

- практические занятия;
- тренинги, этюды
- творческие проекты

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Дисциплина «Сценический бой без оружия и фехтование» носит сугубо практический характер. Задания к экзамену и зачету по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

При самостоятельной работе над разделами задача студентов состоит не столько в заучивании упражнений и элементов, сколько в понимании и освоении возможностей применения того, или иного навыка в сценическом действии.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию семинарского типа.
- Подготовка к творческому проекту,
- Подготовка к видеопрезентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставляемым критериям

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, овладение

набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

3. Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.
4. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
5. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
6. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, предполагает выполнение контрольных заданий.

2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии; 1. Подготовка и проведение тренинга; 2. Показ техник (упражнения): характерные положения тела во время ведения боя; толчки ногами спереди, сбоку, сзади; броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего); подножки, подсечки.	УК-7 ПК-2	Контрольный урок

3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.		
Промежуточная аттестация		
1. Зачёт	УК-7, ПК-2	зачтено /не зачтено
2. Зачёт с оценкой	УК-7, ПК-2	Зачтено/ отлично/ хорошо /удовлетворительно/ Не зачтено/ неудовлетворительно

2.3. Промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации для студентов

Необходимым условием обучения сценическому бою, фехтованию является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Зачёт проходит в виде творческого показа. Обучающиеся должны продемонстрировать этюды по сценическому бою без оружия и фехтованию на заданную тему, включающие в себя сюжетный ход, музыку, ситуацию, работу с предметами, большой комплекс боевых сценических элементов.

Одежда и обувь сценическая или спортивная.

Зачет в конце V семестра проводится в виде показа программы по разделам дисциплины «Сценический бой без оружия и фехтование», включая индивидуальные номера, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга;
2. Показ техник (упражнения): характерные положения тела во время ведения боя; толчки ногами спереди, сбоку, сзади; броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего); подножки, подсечки.
3. Показ этюдов: схемы боев, изученные в семестре.

Дифференцированный зачет в конце VI семестра проводится в виде показа наработанной программы, по разделам дисциплины, включая индивидуальные, парные и групповые номера, этюды, отрывки из драматургических произведений, содержащих Сценический бой без оружия и фехтование, подготовленные студентами к показу в течение семестра.

Задания и требования к экзамену:

1. Тренинг
2. Парные и групповые этюды драк.
3. Постановка отрывка из драматического произведения с соединением боя без оружия с музыкой и драматическим текстом.

2.3.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерий оценивания на промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	• Этюд исполнен чисто, свободен от зажимов, интересен с актёрской стороны, все движения и мизансцены органичны. Этюд соответствует заданной теме. • Органичность и непрерывность действия в заданных предлагаемых обстоятельствах. Создание заданного образа. • Четкость, легкость, безопасность и правдивость в исполнении сценических ударов без оружия, исполнение сценических падений, работа с оружием. • Обучающийся участвует во всех упражнениях, предложенных преподавателем в процессе изучения дисциплины. • Обучающийся должен показать свои возможности в формировании замысла по всем темам дисциплины. • Обучающийся принимает участие в организации процесса репетиции. • Обучающийся должен проявить готовность работать в коллективе для достижения необходимого результата. • Обучающийся должен продемонстрировать свободное существования при выполнении трюковых и силовых элементов, знания и наработанные навыки по сценическому бою, фехтованию. • Хорошо построенный этюд, отвечающий всем требованиям и убедительный показ работы на зрителя.
«не зачтено»	• Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

2.6.3. Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации

Оценка	Требования к исполнению
«зачтено» (Отлично)	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков. • Полное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Высокая точность выполнения упражнений и приемов сценического боя. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«зачтено» (Хорошо)	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Грамотное исполнение упражнений и освоение сценических навыков с небольшими недочетами. • Хорошее понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Точность выполнения упражнений и приемов сценического боя с небольшими ошибками. • Способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта с некоторыми ограничениями. • Умение обучающегося выполнять упражнения и приемы сценического боя безопасно для себя и партнера с незначи-

	тельными нарушениями. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«зачтено» (Удовлетворительно)	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Исполнение упражнений и освоение сценических навыков с большим количеством недостатков. • Ограниченное понимание того, как применять полученные навыки в контексте сценического действия. • Выполнение упражнений и приемов сценического боя с серьезными ошибками. • Ограниченная способность обучающегося использовать полученные навыки в условиях сценического конфликта. • Небезопасное выполнение упражнений и приемов сценического боя для себя и партнера. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: • Этюд исполнен плохо. Исполнение не проработано с актёрской стороны. • Не выполнение заданного этюда. Студент редко показывает самостоятельную работу, не может сделать постановку этюда по сценическому бою, фехтованию. • Слабо и неуверенно владеет техникой сценических ударов, индивидуальной и парной акробатики. • Не подготовил этюд и не участвует в показе. • Обучающийся не знает материал, слабо посещает занятия.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	В спорте выделяют следующие виды:	А. Инвалидный, массовый, детский, юношеский, высших достижений. + Б. Олимпийский, дворовый, любительский. В. Любительский, профессиональный, массовый.
2		Основу спорта составляют:	А. Диета, упражнения, правильное дыхание. Б. Физические упражнения и тренировки. + В. Диета, упражнения, правильное дыхание. Деятельность, проводимая в соответствии с некоторыми правилами, состоящая в честном сопоставлении сил и способностей участников.
3		Отличительным признаком физической культуры является:	А. Правильно организованный и воспроизводимый алгоритм движений. + Б. Использование природных сил для восстановления организма. В. Стабильно высокие результаты, получаемые на тренировках.
4		После длительной болезни, приступать к разучиванию сложных гимнастических упражнений:	А. следует, но в малом темпе. Б. не следует. + В. следует, но под контролем тренера.
5		Физическая культура представляет собой:	А. Определенную часть культуры человека. + Б. Учебную активность. В. Культуру здорового духа и тела.
6		Под физической культурой понимается:	А. Воспитание любви к физической активности. Б. Система нагрузок и упражнений. В. Некоторый фрагмент деятельности человеческого

			общества. +
7		Возможности человека, обеспечивающие ему выполнение двигательных действий, называются:	А. Скоростная способность. + Б. Двигательный рефлекс. В. Физическая возможность.
8		Эффект физических упражнений определяется, прежде всего:	А. Их содержанием. + Б. Их формой. В. Скоростью их выполнения.
9		Влияние физических упражнений на организм человека:	А. Положительное, если эти упражнения выполняются регулярно, в правильном темпе, верной последовательности, а занимающийся не имеет противопоказаний, исключающих данные занятия. + Б. Нейтральное, даже если заниматься усердно. В. Положительное, только в случае, если заниматься ими на пределе своих физических возможностей.
10		Главной причиной нарушения осанки является:	А. Малая подвижность в течение дня, неправильное поднятие тяжестей, часто принимаемая неправильная поза. + Б. Сутулость, сгорбленность, "страх" своего роста. В. Слабые мышцы спины.
11		Во время занятий все острые выступающие предметы должны быть:	А. Удалены из зоны занятий. Б. Огорожены или заблокированы от прямого касания. + В. Обозначены цветными ярлыками.
12		Лучшие условия для развития быстроты реакции создаются во время:	А. Спортивных игр с обилием быстрых движений. + Б. Бега с препятствиями. В. Десятиборья.

13		Ритм, как комплексная характеристика техники физических упражнений, отражает:	А. Количество действий в единицу времени. Б. Некоторый алгоритм распределения физических усилий, степень и скорость их изменения. + В. Скорость выполнения упражнений.
14		В практике физического воспитания важно иметь в виду, что специального обучения требуют:	А. Перекрестные координации. + Б. Любые сложные координации. В. Координации, связанные с поднятием тяжестей, метанием, плаванием и др. специальными активностями
15		В основу физиологической классификации физических упражнений положены:	А. Некоторые признаки физиологии, характерные для любой деятельности мышц, входящей в определенную группу. + Б. Зависимость полученного результата от силы, частоты и алгоритма выполнения упражнений. В. Разделения занимающихся на группы, в зависимости от физиологических кондиций и ограничений.
1	ПК-2 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Способность человека преодолевать внешнее сопротивление путем напряжения мышц.	а) Расслабление б) Сила + в) Воля г) Гармония
2		Название сценического удара, который довольно часто используется в начале драки и еще чаще встречается как самостоятельное действие.	а) Хук б) Апперкот в) Удар головой г) Пощечина +

3		Название положения вооруженной руки и оружия по отношению к телу бойца, соединением – положение шпаги по отношению к шпаге противника.	а) Заслон б) Позиция + в) Финт г) Каскад
4		В какой стране зародилось спортивное фехтование?	а) Испания + б) Франция в) Англия г) Россия
5		Что означает действие «Батман»?	а) удар оружием по клинку соперника + б) быстрая атака на соперника в) уклонение от удара (укола) г) отход назад с выпрямленной рукой
6		Что такое «Гарда»?	а) наконечник клинка, которым наносится удар (укол) б) металлический щиток выпуклой формы на эфесе оружия для защиты кисти от удара (уколов) + в) рукоятка оружия специальной формы г) слой специального масла, защищающий клинок от ржавчины
7		Что означает слово «Салют»?	а) Фейерверк в честь победителя б) Приветствие соперника перед боем и после боя + в) Рукопожатие после боя г) Замыкание электрооборудования
8		Фехтовальная фраза это?	а) - сочетание действий нападения одного партнера и защитой другого, с немедленно следующей ответной атакой защищавшегося, с защитой и контрата-

			кой нападавшего. + б) - сочетание слов, выражающее законченную мысль. в) - красивое выражение, лишённое внутреннего содержания или прикрывающее неискренность. г) - самая крупная фонетическая единица; отрезок речи с законченной интонацией.
9		Искусство боя на холодном оружии, построенное по типу настоящего, но подчиненное законам сценической жизни.	а) Сценическое фехтование. + б) Спортивное фехтование. в) Боевое фехтование.
10		Основное положение тела фехтовальщика в бою.	а) Боевая стойка + б) Боевой трюк в) Приветствие соперника перед боем г) Боевая комбинация
11		Название движения, которым сопровождается нанесение уколов и ударов.	а) Салют б) Выпад + в) Батман г) Фраза
12		Расстояние между партнерами по одной линии.	А. Дистанция + Б. Расстояние В. Удаление Г. Барьер
13		Действие, выражающее нежелание одним из бойцов продолжать поединок. О не желание драться заявляют двойным ударом ноги в пол.	а) «Стучать» + б) «Кидать» в) «Бежать» г) «Бросать»
14		Полоса метала, остро отточенная по краям, которая называется лезвием.	а) Заточка б) Гранник в) Трость г) Клинок +
15		Шаги вперёд, назад, в	а) Контроль движения

		стороны, прыжки и повороты – совершенные определённым образом, по известным правилам, помогающим сохранить при передвижениях положение боевой стойки, называется...	б) Передвижение в бою + в) Мизансцена г) Событие
16		Утолщение на конце рукояти, благодаря которому оружие не выскальзывает при замахе. Он уравнивает оружие в руке, помогает им управлять, делает его более удобным в обращении.	а) Баланс б) Равновесие в) Противовес + г) Груз
17		Шпага с узким клинком, служившим только для нанесения уколов.	а) Топор б) Нож в) Кинжал г) Рапира +
18		Часть оружия, которая бывает металлическая, костяная, деревянная, кожаная.	а) Рукоять + б) Гарда в) Клинок г) Лезвие
19		Название оружия, предназначенное для нанесения уколов и ударов. Имело клинок: плоский, обоюдоострый, шириной около трех сантиметров у основания, суживающихся к острию.	а) Рапира + б) Секира в) Серп г) Шпага

20		Название приема, который наиболее эффективно защищает от ударов сбоку. Для защиты используется сгибание руки в локте под прямым углом и выставляют навстречу удару таким образом, что плечо направлено вперед и чуть вниз по горизонтали, а предплечье поднято наклонно вверх.	а) Выпад б) Заслон + в) Нырок г) Преграда
21		Как называется защита, при которой атакующую руку противника отбивают в сторону от линии ее движения к цели. Этим приемом защищаются главным образом от прямых ударов.	а) Заслоном б) Ударом в) Уклоном г) Отбивом +
22		Психофизическое качество, заключающееся в разумном преодолении «оборонного» рефлекса.	а) Смелость + б) Выносливость в) Внимание г) Настойчивость
23		Название такого отрезка действия, для исполнения которого применяется необычная, часто довольно сложная двигательная техника.	а) Самолюбование б) Истерия в) Дробное действие г) Сценический трюк +

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 512 с. — Текст: электронный // Лань: элек-

тронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288698>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Комаров, Н. В. Искусство сценического фехтования: учебное пособие / Н. В. Комаров; составитель Н. В. Комаров. — 2-е перераб. и доп. — Пермь: ПГИК, 2018. — 120 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155799>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Маслак, Ю. Г. Сценический бой в театре и кино: учебное пособие / Ю. Г. Маслак. — Москва: Академический Проект, 2020. — 286 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132347> (— Режим доступа: для авториз. Пользователей

4. Топорков В.О. О технике актера. - Любое издание.

5. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. - М., Академический проект ; Культура, 2011. - Текст : электронный // НЭБ. - URL:

6. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах): учебное пособие / А. В. Мюрисеп. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 348 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108419>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Дополнительная:

1. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство

Юрайт, 2021; Кемерово: КемГИК. URL: <https://urait.ru/viewer/scenicheskoe-dvizhenieplasticheskiy-etyud-477574>

2. Сценическая пластика и танец. История театра: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/viewer/scenicheskaya-plastika-itanec-istoriya-teatra-467783#page/1> 3.Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие, М.:

ГИТИС, 2013. –Текст : электронный // ЭБ ГИТИС. - URL : http://217.21.214.212:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=70

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

7.3. Рекомендуемые фильмы:

1. «Три мушкетера» реж. Бернар Бордери
2. «Эскадрон гусар летучих» реж. Станислав Ростоцкий
3. «Гусарская баллада» реж. Эльдар Рязанов
4. «Гамлет» реж. [Франко Дзеффирелли](#)
5. «Ромео и Джульетта» реж. [Франко Дзеффирелли](#)
6. «Сирано де Бержерак» реж. Жан-Поль Раппно
7. «Робин Гуд» реж. Джон Ирвин
8. «Спартак» реж. Роберт Дорнхельм
9. «Троя» реж. [Вольфганг Петерсен](#)
10. «Тайны дворцовых переворотов» реж.Светлана Дружинина
11. «Зорро» реж. [ДуччоТессари](#)
12. «Маска Зорро» реж. [Мартин Кэмпбелл](#)
13. «1612» реж. Владимир Хотиненко
14. «1814» реж. [АндресПуустусмаа](#)
15. «Парижские тайны» реж. [АндрэЮнебель](#)
16. «Горбун» реж. [АндрэЮнебель](#)
17. «Железная маска» реж. Анри Декуан

18. «Тайна бургундского двора» реж. [Андре Юнебель](#)
19. «Гардемарины, вперед!» реж. [Светлана Дружинина](#)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Самостоятельная работа по дисциплине **«Сценический бой без оружия и фехтование»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих специалистов к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Целью самостоятельной работы по дисциплине «Сценический бой без оружия и фехтование» является освоение и закрепление навыков безопасного и эффективного исполнения приёмов сценического боя без оружия, а также развитие способности к импровизации и адаптации этих приёмов под различные сценические ситуации.

Самостоятельная работа включает в себя изучение теоретических основ сценического боя без оружия, отработку базовых техник и приёмов, а также их адаптацию под конкретные сценические задачи. Это может включать в себя создание собственных комбинаций ударов и блоков, разработку сценариев поединков с учётом специфики постановки и требований режиссёра. Для достижения поставленных целей самостоятельная работа должна быть систематической и целенаправленной. Необходимо регулярно повторять изученные приёмы, анализировать свои ошибки и работать над их исправлением. Также полезно изучать видеоматериалы с выступлениями профессиональных актёров и спортсменов, чтобы лучше понимать, как применять полученные навыки на практике. В процессе самостоятельной работы важно не только развивать технические навыки, но и работать над актёрским мастерством. Актёр должен уметь передать эмоции и характер своего персонажа через движения и действия, даже если они выполняются в рамках сценического боя. Это требует умения контролировать своё тело, чувствовать ритм и динамику сцены, а также способности к импровизации. Таким образом, самостоятельная работа по дисциплине «Сценический бой без оружия и фехтование» является важным этапом в подготовке актёра. Она позволяет не только освоить необходимые навыки, но и развить творческий потенциал, научиться применять полученные знания и умения в различных сценических ситуациях.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

Задачами самостоятельной работы студентов по дисциплине «**Сценический бой без оружия и фехтование**» являются:

1. **Изучение теории сценического боя без оружия:** студенты должны ознакомиться с основными принципами сценического боя, изучить технику безопасности и правила исполнения приёмов.
2. **Отработка базовых техник и приёмов сценического боя:** студенты должны практиковать основные удары, блоки и перемещения, чтобы улучшить свою физическую подготовку и координацию движений.
3. **Адаптация приёмов сценического боя под конкретные сценические задачи:** студенты должны научиться применять изученные приёмы в соответствии с требованиями сценария и режиссёрского замысла.
4. **Создание собственных комбинаций ударов и блоков:** студенты могут экспериментировать и создавать новые комбинации приёмов, чтобы разнообразить свои выступления и сделать их более интересными для зрителей.
5. **Разработка сценариев поединков:** студенты могут придумывать собственные сценарии поединков, учитывая специфику постановки и характеры персонажей.
6. **Анализ своих ошибок и работа над их исправлением:** студенты должны анализировать свои выступления и выявлять ошибки, чтобы работать над их устранением и улучшением своих навыков.
7. **Изучение видеоматериалов с выступлениями профессиональных актёров и спортсменов:** студенты могут изучать видеоматериалы, чтобы увидеть, как профессионалы применяют изученные приёмы на сцене и в кино.
8. **Развитие актёрского мастерства:** студенты должны учиться передавать эмоции и характер своего персонажа через движения и действия, даже если они выполняются в рамках сценического боя.
9. **Развитие способности к импровизации:** студенты должны учиться импровизировать на сцене, чтобы реагировать на неожиданные ситуации и вносить разнообразие в свои выступления.

Эти задачи помогут студентам стать более уверенными и профессиональными исполнителями сценического боя без оружия.

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы.

Таким образом, самостоятельная работа по дисциплине «Сценический бой без оружия и фехтование» является важным этапом в подготовке актёра

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и позволяют не только освоить необходимые навыки, но и развить

творческий потенциал, научиться применять полученные знания и умения в различных сценических ситуациях.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине

«Сценический бой без оружия и фехтование»

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине **“Сценический бой без оружия и фехтование”** включает в себя разнообразные формы деятельности, направленные на развитие и закрепление практических навыков.

№ п/п	Темы	Форма самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в дисциплину. Содержание и задачи курса. Техника безопасности. Тема 2. Основы сценического боя без оружия. Основные понятия и термины. Принципы сценического боя. Виды сценического боя. Тема 3. Техника сценического боя без оружия. Удары руками и ногами. Блоки и уклонения. Броски и захваты. Тема 4. Тактика сценического боя без оружия. Стратегия и тактика боя. Анализ противника и выбор тактики. Применение тактики в бою. Тема 5. Психологическая подготовка. Мотивация и настрой на бой. Управление эмоциями. Концентра-	1. Отработка ударов руками и ногами для укрепления мышц и улучшения координации движений. 2. Создание этюдов с использованием большого комплекса ударов руками для развития актерского мастерства и умения применять полученные навыки в сценическом действии. 3. Работу над сценическими падениями, что способствует развитию гибкости и безопасности при исполнении трюков. 4. Тренировку боевых стоек для улучшения устойчивости и готовности к атаке или защите. 5. Изучение и отработку элементов защиты, таких как контратака, защита шагом назад или в сторону, что важно для безопасного исполнения сценических боев. 6. Освоение техники сценических переносок, что позволяет создавать более сложные и интересные сцены. 7. Работу со стулом и столом, включая падения, перекаты и удары головой, для расширения арсенала сценических приемов.

	ция и внимание.	
--	-----------------	--

Эти формы самостоятельной работы способствуют глубокому погружению в дисциплину, развивают практические навыки и помогают обучающимся стать более уверенными и профессиональными исполнителями.

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение репертуара, подготовка нотного и методического обеспечения);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (анализ результатов, их систематизация).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы, осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем организованы в виде текущего контроля (преподаватель фиксирует уровень совершенства исполнения партии каждым участником оперного отрывка и отработки сцениграфии роли, что говорит о качестве самостоятельной работы студента).

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Для успешной самостоятельной работы по дисциплине «Сценический бой без оружия и фехтование» рекомендуется следующее:

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Планирование времени	Регулярно выделяйте время на изучение теории и отработку практических навыков. Это поможет вам систематизировать знания и улучшить навыки
2.	Изучение литературы:	Ознакомьтесь с основной и дополнительной литературой по теме. Это поможет вам глубже понять предмет и расширить кругозор. При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги. Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, преподающим дисциплину. Необходимая литература

	тура указана в методических разработках по данному курсу. Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего. Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались. Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента. Различают два вида чтения: первичное и вторичное. Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения. Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым). Основные виды систематизированной записи прочитанного: 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта. Методические рекомендации по составлению конспекта: 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной ли-
--	--

		тературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.
3.	Практические занятия:	Регулярно посещайте практические занятия, чтобы закрепить полученные знания и навыки. Внимательно наблюдайте за работой однокурсников и задавайте уточняющие вопросы.
4.	Самостоятельные тренировки:	Регулярно выполняйте самостоятельные тренировки, чтобы поддерживать физическую форму и улучшать технику.
5.	Подготовка к текущему контролю:	Выполняйте задания текущего контроля, опираясь на материал, усвоенный на занятиях. Это поможет вам успешно пройти промежуточную аттестацию.
6.	Подготовка к промежуточной аттестации:	Подготовка к промежуточной аттестации: Организуйте свою учёбу таким образом, чтобы выполнить все задания, предусмотренные рабочей программой, в срок. Ознакомьтесь с критериями распределения баллов при прохождении промежуточной аттестации.
	Изучение видеоматериалов с выступлениями профессиональных актёров и спортсменов:	Изучайте видеоматериалы, чтобы увидеть, как профессионалы применяют изученные приёмы на сцене и в кино.
7.	Анализ выступлений:	Анализируйте свои выступления и выступления других студентов, чтобы выявить ошибки и работать над их исправлением.

8.	Импровизация:	Развивайте способность к импровизации, чтобы реагировать на неожиданные ситуации и вносить разнообразие в свои выступления.
9.	Консультация с преподавателем:	Не стесняйтесь обращаться за помощью и консультацией к преподавателю. Он поможет вам разобраться в сложных вопросах и даст ценные советы.

3.3 Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом (зачетом). Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня. В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИ- ПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Сценический бой без оружия и фехтование» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Сценический бой без оружия и фехтование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитории, оснащённые оборудованием для занятий сценическим боем.
Аттестационные мероприятия	Аудитории, оснащённые оборудованием для занятий сценическим боем.
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал библиотеки

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИ- ЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.

Составитель: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

