

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**
Дата подписания: 23.07.2026 12:54:59
Уникальный программный ключ: **Московский государственный институт культуры**
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «Режиссура музыкального театра».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

Перечень компетенций

ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств ПК-2.2 Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля; ПК-3.3 Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля. ПК-1.4 Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Знать: ▪ теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; ▪ специфику образного языка театрального искусства; ▪ этические принципы коллективного творчества; ▪ достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. Уметь: ▪ воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; ▪ создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; ▪ руководить художественнопроизводственным процессом; ▪ генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; ▪ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. Владеть: ▪ образным, ассоциативным, композиционным мышлением; ▪ организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; ▪ методами психологического и педагогического воздействия.
---	--	--

ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень музыкальных спектаклей.	Знать: ■ теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; ■ историю и теорию музыкального театра; ■ особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре; Уметь: ■ создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; ■ руководить художественно-производственным процессом; ■ производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; ■ вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; ■ разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы; Владеть: ■ профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; ■ основами актерского мастерства в музыкальном театре.
--	---	---

промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.
4. Промежуточная аттестация – курсовая работа и курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включает:

Типовые задания для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Теоретический вопрос из списка вопросов:

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. История возникновения и развития жанра мюзикла.
2. Основные этапы и направления развития мюзикла в Европе и Америке.
3. Особенности музыкальной драматургии в мюзикле.
4. Роль кастинга и продюсирования в создании мюзикла.
5. Специфика работы режиссера в музыкальном театре.
6. Синтез музыки, драмы и хореографии в мюзикле.
7. Режиссерский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла.
8. Формирование режиссерского замысла постановки мюзикла.
9. Работа режиссера с сценографом над оформлением мюзикла.
10. Специфика работы режиссера с актером над воплощением мюзикла.
11. Этапы подготовки и реализации постановки мюзикла.
12. Организация репетиционного процесса в мюзикле.
13. Взаимодействие режиссера с различными творческими группами (дирижер, балетмейстер, художник).
14. Критерии оценки режиссерской работы в мюзикле.
15. Анализ успешных и неудачных постановок мюзиклов.
16. Сравнительный анализ мюзиклов разных жанров и эпох.
17. Жанровое и стилистическое многообразие мюзикла.
18. Влияние культурных и социальных изменений на развитие жанра мюзикла.
19. Современные тенденции в режиссуре мюзикла.
20. Инновационные подходы и технологии в постановке мюзиклов.

21. Влияние цифровых технологий на сценическое искусство в мюзикле.
22. Перспективы развития жанра мюзикла в будущем.
23. Подготовка и написание выпускной работы по режиссуре мюзикла.
24. Защита выпускной работы перед комиссией.
25. Рекомендации по дальнейшему профессиональному развитию режиссера мюзикла.
26. Методы работы режиссера над вокальными и хореографическими номерами в мюзикле.
27. Специфика решения сценического пространства в мюзикле.
28. Учет необходимости воплощения хореографических номеров в мюзикле.
29. Поиск стилистического единства декоративного оформления и костюмов в мюзикле.
30. Взаимодействие актера с музыкой и хореографией в мюзикле.

2. Анализ драматургии и музыкальной структуры:

- Анализ выбранного музыкального произведения с точки зрения драматургии и музыкальной структуры.
- Выявление основных тем, конфликтов и структурных элементов.
- Определение сверхзадачи и сквозного действия спектакля.

3. Практическая работа:

- Разработка и реализация режиссерского замысла для выбранного музыкального произведения.

4. Защиту (устно) письменной работы по дисциплине

Примерные темы курсовых работ:

1. Истоки и развитие жанра мюзикла в XX веке
2. Современные мюзиклы: анализ популярных произведений
3. Хореография в мюзиклах: влияние на сценическое искусство
4. Режиссерский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла
5. Роль режиссера в музыкальном театре: синтез музыки, драмы и хореографии
6. Сравнительный анализ мюзиклов разных жанров и эпох
7. Инновационные подходы и технологии в постановке мюзиклов
8. Перспективы развития жанра мюзикла в будущем
9. Режиссерский замысел и его реализация в мюзикле
10. Критерии оценки режиссерской работы в мюзикле
11. Влияние культурных и социальных изменений на развитие жанра мюзикла
12. Современные тенденции в режиссуре мюзикла
13. Подготовка и защита выпускной работы по режиссуре мюзикла
14. Анализ драматургии и музыкальной структуры мюзикла
15. Специфика работы режиссера с актерами в мюзикле
16. Роль кастинга и продюсирования в создании мюзикла
17. Синтез музыки, драмы и хореографии в мюзикле
18. Режиссерский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла
19. Формирование режиссерского замысла постановки мюзикла
20. Работа режиссера с сценографом над оформлением мюзикла
21. Специфика работы режиссера с актером над воплощением мюзикла
22. Этапы подготовки и реализации постановки мюзикла
23. Организация репетиционного процесса в мюзикле

24. Взаимодействие режиссера с различными творческими группами (дирижер, балетмейстер, художник)
25. Критерии оценки режиссерской работы в мюзикле
26. Анализ успешных и неудачных постановок мюзиклов
27. Сравнительный анализ мюзиклов разных жанров и эпох
28. Жанровое и стилистическое многообразие мюзикла
29. Влияние культурных и социальных изменений на развитие жанра мюзикла
30. Современные тенденции в режиссуре мюзикла
31. Инновационные подходы и технологии в постановке мюзиклов
32. Влияние цифровых технологий на сценическое искусство в мюзикле
33. Перспективы развития жанра мюзикла в будущем
34. Подготовка и написание выпускной работы по режиссуре мюзикла
35. Защита выпускной работы перед комиссией
36. Рекомендации по дальнейшему профессиональному развитию режиссера мюзикла
37. Методы работы режиссера над вокальными и хореографическими номерами в мюзикле
38. Специфика решения сценического пространства в мюзикле
39. Учет необходимости воплощения хореографических номеров в мюзикле
40. Поиск стилистического единства декоративного оформления и костюмов в мюзикле
41. Взаимодействие актера с музыкой и хореографией в мюзикле
42. Анализ драматургии и музыкальной структуры мюзикла
43. Режиссерский анализ драматургической и музыкальной основы мюзикла
44. Формирование режиссерского замысла постановки мюзикла
45. Работа режиссера с сценографом над оформлением мюзикла
46. Специфика работы режиссера с актером над воплощением мюзикла
47. Этапы подготовки и реализации постановки мюзикла
48. Организация репетиционного процесса в мюзикле
49. Взаимодействие режиссера с различными творческими группами (дирижер, балетмейстер, художник)
50. Критерии оценки режиссерской работы в мюзикле

1.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК-1; ПК-6	Зачтено/не зачтено

Промежуточная аттестация: зачет Промежуточная аттестация: экзамен	ПК-1; ПК-6;	Зачтено/не зачтено отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно
--	----------------	--

1.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач
Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
-----------------------------------	--

1.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	Владимир Иванович Немирович-Данченко оставил нам учение о творческой роли режиссера в спектакле. Укажите правильный вариант:	а) Режиссер – существо трехликое: Режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером – актером, режиссером – педагогом; Режиссер – зеркало, отражающее индивидуальные качества актера; Режиссер – организатор всего спектакля.+ б) Режиссер – существо трехликое: Режиссер – толкователь, он же показывающий, как играть; так что его можно назвать режиссером – актером, режиссером – педагогом; Режиссер – организатор всего спектакля. в) Это главное лицо, которое отвечает за все происходящее на съемочной площадке или на сцене. Ему подчиняются актеры,

			операторы, звукорежиссеры, сценаристы, декораторы и прочие специалисты -он их организует и отвечает за конечный результат. г) Руководитель творческой группы, работающий над созданием фильма, спектакля или шоу.
2		Выберите правильный ответ: Театральный режиссер, педагог, теоретик театра. Развивал и воплощал концепцию «бедного театра». Психофизиологическая подготовка труппы его театра должна была до предела обострить способности «тотального актера» к отказу от себя, превратить спектакль в акт своеобразного священнодействия, ритуала.	а) Питер Брук б) Ежи Гротовский+ в) Самюэл Беккет г) Бертольт Брехт
3		Выберите правильный ответ: Резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.	а) Столкновение б) Событие в) Конфликт+ г) Завязка
4		Выберите правильный ответ: Психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.	а) Лейтмотив б) Контрдействие+ в) Контраст г) Действие
5		Выберите правильный ответ: Режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.	а) Контрапункт+ б) Контрдействие в) Конфликт г) Кульминация
6		Кто написал мюзикл «Вестсайдская история»?	а) Джордж Гершвин б) Сергей Прокофьев в) Леонард Бернстайн+ г) Давид Голощёкин
7		В каком веке в России появились мюзиклы?	а) XVIII б) XXI в) XIX г) XX+
8		Кто автор мюзикла «Кошки»?	а) Ричард Роджерс б) Эндрю Ллойд Уэббер+ в) Фредрик Лоу

9		В какую страну Л. Бернстайн перенёс действие мюзикла «Вестсайдская история»?	а) Бельгия б) США+ в) Россия г) Румыния
10		Как звали главных героев «Вестсайдской истории»?	а) Ромео и Юлия б) Тони и Мария+ в) Ромео и Джульетта г) Гретхель и Гензель
11		Музыкально-театральный жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство.	а) балет б) мюзикл+ в) композиция г) опера
12		Как называется спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах?	а) спектакль б) опера в) балет+ г) трагедия
13		Определите характерные черты мюзикла:	а) ориентированность на широкий круг слушателей+ б) отсутствие хореографических номеров в) продолжительные академические вокальные произведения г) простая, запоминающаяся музыка
14		Назовите музыкальное американское дитя?	А. Опера. Б. Оперетта. В. Балет. Г. Мюзикл. (+) (Его родина – США.)
15		Какие из представленных произведений являются трагедиями?	а) «Садко» б) «Иван Сусанин» в) «Кошки» г) «Моя прекрасная леди» д) «Борис Годунов»+ е) «Звуки музыки»
1	ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	Как в старину на Руси называли актёра?	А. Лицемер. Б. Лицедей. (+) В. Лицеист. Г. Обличитель.
1		Как отзываются об успешном выступлении артиста?	А. Срезал вздохи. Б. Собрал слёзы. В. Сорвал аплодисменты. (+) Г. Стряс улыбки.
2		Как называется короткая комедия для 2-х (реже 3-х) исполнителей?	А. Сценка. Б. Буффонада.

			В. Скетч. (+) Г. Интерлюдия. <i>(Ведёт начало от народной интермедии.)</i>
3		Какой вид искусства отметил своё четырёхсотлетие в конце XX века?	А. Мюзикл. Б. Балет. В. Оперетта. Г. Опера. (+)
4		Кто из римских императоров считал себя гениальным актёром и часто выступал перед публикой?	А. Тит. Б. Нерон. (+) В. Каракалла. Г. Траян.
5		Как, в переносном смысле, называют актёров?	А. Жрецы Мельпомены. (+) Б. Узники Гименея. В. Певцы Диониса. Г. Любимцы Фортуны.
6		Как называется поездка артистов для выступлений?	А. Турнир. Б. Турникет. В. Турне. (+) Г. Тур.
7		Как называется цирковой или балетный выход?	А. Антракт. Б. Антрекот. В. Антре. (+) Г. Антрацит.
8		Что из перечисленного НЕ является детищем комедии?	А. Водевиль. Б. Пародия. В. «Слёзная комедия». Г. Пастораль. (+) <i>(Драматическое произведение, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.)</i>
9		Как называется амплуа актрисы, исполняющей роли простодушных молодых девушек?	А. Травести. Б. Инженю. (+) В. Наивняк. Г. Гризетка.
		Какое из этих слов НЕ является названием сценического амплуа?	А. Субретка. Б. Гризетка. (+) В. Травести. Г. Инженю.