

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 21.07.2026 12:52:09

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**театрально-режиссерского факультета**

**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНОГРАФИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
**РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА  
**БАКАЛАВР**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

## Раздел 1. Перечень компетенций

| Компетенция (код и наименование)                                                                  | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3<br>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. | <p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.</p> | <p><b>Знать:</b> Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p><b>Уметь:</b> Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной</p> | <p>Задание исследовательского уровня – Доклад</p> <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)</p>                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>этики.</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                            |
| <p>ПК-5</p> <p>Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.</p> | <p>ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами</p> <p>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового</p> | <p><b>Знать:</b> Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом;</p> | <p>Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ</p> <p>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>осуществляет монтаж технического оборудования.</p> <p><b>Владеть:</b> Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

### Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1, 5.2)

#### Творческое задание – сделать Театральный макет.

Театральный макет — это маленькая сцена с установленными на ней декорациями, точнее, это художественно выполненная модель будущего оформления спектакля, сделанная в уменьшенном размере, в определенном пропорциональном отношении к натуре, то есть в масштабе. Декорации для макета делают с тем же уменьшением, с каким сделан макет сцены.

Основная цель при изготовлении чернового макета — это получение выкроек и шаблонов всех деталей декораций с выясненным характером и размерами для изготовления их в чистовом макете.

Студент выполняет следующие задания

- Изготовить подмакетник
- Разработать техническую организацию спектакля с учетом взаимосвязи между декорациями картин
- Определить главное образное решение в сценографии спектакля, представления,
- Четко определить архитектурные особенности сцены для создания макета
- Сделать финальный макет действия

#### При защите макета студент отвечает на вопросы педагога

- Дайте определение понятию «Театральный макет».
- Назовите основные этапы работы по изготовлению макета.
- Объясните в чем разница между планом сцены и сценической планировкой.
- Придумайте эскиз будущего театрального макета

Работа оценивается по следующим критериям

- Соответствие макета размерам сцены
- Давать точное и правдивое представление о будущем оформлении представления, спектакле
- Быть ясным в построении
- Грамотно выполненным
- Креативность в определение художественного образа мероприятия

#### **После изучения темы студент должен знать:**

определение понятий театральный макет и подмакетник, этапы работы над макетом, значение выгородки.

#### **После изучения темы студент должен уметь:**

изготавливать подмакетник и макет спектакля или мероприятия, выстраивать выгородку на сценической площадке.

## **2. Творческое Задание**

### **Анализ сценографии одного из праздничных действ**

- Студент или по заданию педагога или самостоятельно выбирает одно праздничное постановочное действие по заданной теме. Далее проводить анализ по следующим основным позициям
- Тип сценографии: подробная сценография, лаконичная сценография; минимальная сценография.
- Подробная сценография - полное оформление места проведения спектакля в соответствии с его программой, костюмированных участников, детально проработанный сценарий, скоординированные действия всех актеров на каждом этапе и полное отсутствие внешних воздействий в период выступления. Подобные методы применяются для постановок серьезных тематических спектаклей с полным соответствием антуражу.
- Лаконичная сценография означает общее оформление места проведения спектакля без внимания к деталям, слабо детализированные костюмы актеров, общий сценарий с основными репликами актеров. В основном спектакли и выступления такого уровня организуются на корпоративных и социальных мероприятиях.
- Минимальная сценография подразумевает выступление актеров без костюмов, без оформления места проведения спектакля. Фактически, минимальная сценография – это выступление на заготовленной сцене под музыкальное сопровождение. Такой подход применяется в самых простых спектаклях и выступлениях, например, анимационных программах, проводимых по схеме ведущих – актеры – зрители – конкурсы – призы.

#### **Критерии оценки:**

| 4-балльная шкала | Показатели                                                                                              | Критерии                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично          | 1. Полнота выполнения практического задания;<br>2. Качество выполнения заданий;<br>3. Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |

|                     |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Хорошо              | выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.                                                                                                                                   |
| удовлетворительно   |                    | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.           |
| неудовлетворительно |                    | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

### Задания реконструктивного уровня (ОПК – 3.1,3.2,3.3)

Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен. Он проходит в формате ответов на вопросы.

Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате экзамена.

#### Примерные вопросы для экзамена:

##### **Сценография второй половины 18 века.**

*Театр Ф. Волкова в Ярославле.*

*Типовые декорации и костюмы. Усадебные театры: Останкино, Кусково, Архангельское.*

*Традиции барокко*

*Типовые декорации в драматическом театре "Недоросль"(1792).*

*Итоги развития театрально-декорационного искусства в XVIII В.*

*Усложнение изобразительного языка и технических средств.*

*Создание театральных зданий и оборудования. Формирование типа спектакля.*

##### **Сценография 19 века.**

##### **Первая половина XIX в.**

*Стили сценографии - классицизм, романтизм, реализм. Перспективная живопись.*

*Музыкальный театр как сфера развития декораций.*

*Универсализм дарования: художник, ландшафтный архитектор, декоратор, монументалист.*

*Работа в рамках нескольких стилей.*

*Оформление придворных празднеств. Перепланировка Павловского парка.*

*Театр в Архангельском. Живописные декорации.*

*Активная роль декоратора в спектакле. Психологизм.*

*Романтическое направление в сценографии.*

*Отказ от архитектурного фона. Живописный пейзаж.*

*Декоратор и машинист сцены. Использование экзотических архитектурных мотивов.*

*Эклектика. Влияние на сценографию второй половины XIX в.*

## **Вторая половина XIX ВЕКА**

*Демократический и академический пути развития сценографии*

*Влияние на театрально-декорационное искусство станковой живописи.*

*Археологичность как основной принцип сценического решения. Связь с историко-бытовым жанром в драматургии и живописи.*

*Историчность места действия.*

*Традиции русского романтического пейзажа.*

*Совместная деятельность мастеров.*

*Необходимость реформ в сценографии драматических театров..*

## **ЧАСТНАЯ ОПЕРА МАМОНТОВА**

*Многогранная деятельность С. И. Мамонтова.*

*Свобода художнической деятельности. Организация Частной оперы.*

*Разработка постановочных принципов русских опер.*

*Связь декораций и костюмов с музыкальным содержанием.*

*Цвет как пластическое воплощение музыкальных образов.*

*Сценичность живописной системы: романтическая приподнятость образов:*

*монументальность мышления, орнаментальность и декоративность. Условность цвета.*

*Идея изобразительной режиссуры.*

*Родоначальник нового типа сценографа "художник - режиссер".*

## **Сценография начала 20 века.**

*Сотрудничество художников с балетмейстером. Единство стиля в спектакле.*

*А. Головин - создатель стиля модерн в театре.*

*Сценический костюм. Связь сценографии и станковой живописи.*

*Синтез искусств в спектакле. Поиски театрального художника нового типа. "Художник - строитель".*

*Г. Якулов - первый профессиональный сценограф советского театра.*

## **Сценография 1920-х годов.**

*Сценографическое решение как средство преодоления штампов в постановке оперетты.*

*Костюм. Отказ от стилизаторства. Театральность, внеисторичность костюмов.*

*Унифицированный костюм. Трансформирующийся костюм.*

*А. Веснин - архитектор-конструктивист. "Художник - строитель".*

*Синтез искусств как главная задача художника. Развитие тенденции кубизма и конструктивизма.*

*Построение на сцене пластически единой картины.*

*Сценический костюм: объемный; эклектичный; современный.*

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА**

*Многообразие творческих направлений. Поиски новых сценических форм. Переосмысление традиций постановки классики.*

## **Сценография 1930-х годов.**

*Зрелищность спектаклей.*

*Цвет как средство эмоциональной и психологической выразительности.*

*Острая выразительность всех элементов сценической среды. Иллюзорная перспектива.*

*Роль деталей в оформлении. Локальность цвета.*

*Традиция народного представления.*

*Формирование нового поколения сценографов.*

## **Сценография 1940-50-х годов.**

*Постепенное возрождение условности и зрелищности сценографии.  
 Конструктивное построение декораций, роль цвета как эмоционального фактора, фактура материала как важный пластический элемент спектакля.  
 Выражение идеи постановки в обобщенной художественной форме.  
 Разработка принципов конструктивизма, фактуры материала как условного элемента сценографии. Элементы "старого театра".*

### **Сценография 1960-х годов.**

*Сценический костюм.  
 Традиции декоративно-прикладного искусства как средство выявления национального характера и своеобразия драматургии и музыки.  
 Многообразие поисков. Зрелищность спектаклей. Условность сценического пространства.  
 Новые имена в сценографии.*

### **Сценография 1970-годов.**

*Расцвет театра.  
 Творчество выдающихся режиссеров - Ю. Любимова, А.Эфроса, Г. Товстоногова и др.  
 Действенная сценография. Сценическая среда, ее условность.  
 "Изобразительная режиссура".  
 Пластические качества предметов - предпосылка создания сценического образа.*

### **Сценография 1980-90-х годов.**

*Развитие игровой сценографии. "  
 Сценография массовых зрелищ. Возрождение жанра.  
 Характер сценических площадок.  
 Масштабность зрелища, динамических композиций. Задача сценографа - разработка зрительного ряда. Преобразование реальной среды  
 Сценограф - сорежиссер спектакля. Возрождение условного характера сценографии.  
 Усложнение пластического языка спектаклей. Переработка сценографических традиций (1910-1920-х годов.) русского театра. Психологизм и зрелищность сценографии. Стремление - к синтезу.*

### **Современная сценография.**

*Действенность сценического решения; пластическое выражение спектакля.  
 Разработка всех компонентов оформления.  
 Использование национальных традиций.*

### **Критерии оценки:**

| Оценка по дисциплине    | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»/<br>«зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает |

| Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <p>учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| «хорошо»/<br>«зачтено                | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>                                       |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено     | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1.1. Задания и темы к практической творческой работе определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента. Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого художественного мастерства.

3.2 На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.