

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 22.07.2024 15:17:09
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных
программ**

**Профиль подготовки/специализация
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника
Специалист**
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения *очная*, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 – знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов. ОПК – 6.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; ОПК – 6.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными	Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
---------------------	--	--	--

		программными продуктами	
ПК-1	Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-1.1. Знает: – Технологии и инструментарий звукорежиссуры ПК-1.2. Умеет: – Настраивать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование и системы звукоусиления ПК-1.3. Владеет: – Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Теорию и историю музыки – Физические основы звуковой электроники – Режиссуру и мастерство актера – Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений Уметь: – Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы. – Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом звуковое оборудование – Пользоваться техникой звукоусиления, средствами оперативной технологической связи и коммуникаций – Организовывать и проводить для зрителей и исполнителей озвучивание и(или) звукоусиление в закрытых помещениях и на открытых пространствах – Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки – Составлять технический райдер звукового оборудования – Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения – Работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать

			различные стереофонические системы – Создавать необходимый динамический и частотный баланс, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания Владеть: – Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования – Приемами и технологиями настройки звукового оборудования – Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов – Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования – Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене) – Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения – Приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования – Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения
ПК-4	Способен создавать художественное звучание сценического	ПК-4.1. Знает: – основные понятия, принципы и технологические	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику

	произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	процессы формирования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ ПК-4.2. Умеет: – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения ПК-4.3. Владеет: – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения	– Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукооряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ Уметь: – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда
--	---	---	---

			сценического произведения
ПК-5	Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	ПК-5.1. Знает: – Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ ПК-5.2. Умеет: – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы ПК-5.3. Владеет: – Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера	Знать: – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Режиссуру и мастерство актера – Слуховой анализ – Звукорежиссуру театральных постановок – Звукорежиссуру концертных программ Уметь: – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы Владеть: – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки
ПК-7	Способен осуществлять отслеживание тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и	ПК-7.1. Знает: – Современные тенденции формирования и развития звукорежиссуры сценических искусств	Знать: – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации Уметь: – Обосновать стратегические,

	внедрение новых технологий их звукоусиления и(или) озвучивания, звукозаписи, монтажа, сведения и экспертной оценки	ПК-7.2. Умеет: – Использовать информацию о новинках звукотехнического оборудования и программного обеспечения для решения творческих задач ПК-7.3. Владеет: – Способностью и готовностью к отслеживанию тенденций в области звукорежиссуры сценических искусств и внедрению новых технологий звукозаписи, звукоусиления и озвучивания	тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств – Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера – Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе – Проявлять креативность профессионального мышления Владеть: – Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей
--	--	---	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Практические и индивидуальные:

Слуховой анализ и эстетическая оценка качества фонограмм на основе слухового контроля.

Семинары

Семинар «Способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр»

Вопросы:

- Особенности естественных тембров звуковых источников.
- Влияние акустического пространства на естественные тембры
- Особенности работы звукорежиссера с тембрами в различных акустических пространствах

Семинар: «Целостная оценка качества звукозаписи»

Вопросы:

- Основные параметры субъективной оценки звучания фонограммы.
- Особенности субъективного восприятия.
- Методы слухового анализа качества звучания фонограммы.

Семинар: «Стилевые особенности музыки различных направлений»

Вопросы:

- Стилевые особенности академической музыки
- Стилевые особенности рок-музыки
- Стилевые особенности аутентичной музыки

Практические задания

1. Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей разных периодов одного музыкального произведения академического стиля для камерного ансамбля или камерного оркестра с солистом.
2. Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей разных периодов одного музыкального произведения академического стиля для симфонического оркестра или симфонического оркестра с солистом.
3. Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей одного музыкального произведения академического стиля XX века для симфонического оркестра или симфонического оркестра с солистом.
4. Практический письменный сравнительный анализ по протоколу ОИРТ двух разных звукозаписей одного музыкального произведения одного из современных стилей XX.

Вопросы к зачету в 4 семестре (ПК-1)

1. Основные виды фонографической стилистики.
2. Фонографическое пространство и его формирование.
3. Деление акустического пространства на планы.
4. Многоплановость и многопространственность в музыкальной фонографии.
5. Техническая реализация пространства и планов.
6. Естественные тембры источников музыкальных звуков.
7. Влияние акустического пространства на естественный тембр.
8. Необходимость и способы звукорежиссерского воздействия на естественный тембр.
9. Темброво-спектральная композиция фонограммы.
10. Статические и динамические звуковые пространства.
11. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества

- звукозаписи.
12. Критерии протокола оценки фонограмм.
 13. Акустическая обстановка в фонограммы, пространственное впечатление.
 14. Прозрачность фонограммы.
 15. Музыкальный баланс фонограммы.
 16. Тембры звуковых источников в фонограмме, естественность передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп, комфортность звучания фонограммы в целом.
 17. Характеристика исполнения.
 18. Искажения звука, нарушение частотной характеристики, помехи, шумы.
 19. Инструментовка (аранжировка).
 20. Звукорежиссерская техника.
 21. Стерефоничность, стереофоническое разрешение, стереофонический баланс, ширина стереобазы, моносовместимость фонограммы

Вопросы к зачету в 5 семестре (ПК-4)

1. Практическая субъективная оценка заданных музыкальных фонограмм различных музыкальных стилей.
2. Аутентичная музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
1. 3. Музыка академических направлений - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
3. Этническая музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
4. Музыка эстрадно-джазовых направлений - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
5. Рок-музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
6. Поп-музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
7. Электронная музыка - особенности исполнения и звучания, тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства.
8. Влияние акустического пространства на естественный тембр.
9. Роль звукорежиссера в процессе создания и оценки музыкальных фонограмм.
10. Ошибки звукорежиссеров в концертной работе.
11. Виды спектров различных инструментов. Классификация тембров.
12. Запись музыки. Этапы технологического процесса записи музыки.

13. Громкость тональных звуков/
14. Музыкальный слух. Виды музыкального слуха.
15. Развитие музыкального слуха у музыкантов и звукорежиссеров.
16. Цветной слух или фонопсия.
17. Слуховая система и её основные функции.
18. Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги.
19. Основные характеристики слухового восприятия; восприятие громкости, высоты и тембров звучаний, в том числе консонансов, диссонансов, вибрато, биений и др.
20. Классификация струнных музыкальных инструментов. Система звукообразования и конструктивные особенности.
21. Типы и характеристика оркестров.
22. Симфонический оркестр. Составы, рассадка (типовые). Музыкальная характеристика. Варианты размещения микрофона.
23. Джазовые оркестры. Джазовое трио и его роль. Варианты составов джазовых оркестров: квартет, квинтет, секстет и др.
24. История развития музыкальных стилей XX.
25. Пространственная локализация.
26. Особенности реализации пространства.
27. Влияние на естественный тембр звука. Цифровые фильтр.

Вопросы к экзаменам в 6 и 7 семестрах. (ПК-1, ПК-4, ПК-6)

Практическая субъективная оценка заданных музыкальных фонограмм различных музыкальных стилей

1. Основные стилевые параметры музыки разных стилей и направлений
2. Основные особенности жанров вокальной и инструментальной музыки.
3. Параметры слуховой эстетической оценки музыки.
4. Объективные и субъективные критерии эстетической оценки фонограммы.
5. Влияние особенностей музыкального строя на субъективную эстетическую оценку.
6. роль тембра инструментов в процессе эстетической оценки качества фонограммы.
7. Аутентичная музыка - особенности исполнения и звучания.
8. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в аутентичной музыке.
9. Музыка академических направлений - особенности исполнения и звучания
10. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в музыке академических направлений.
11. Этническая музыка - особенности исполнения и звучания
12. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в этнической музыке.

13. Музыка эстрадно-джазовых направлений - особенности исполнения и звучания.
14. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в музыке эстрадно-джазовых направлений.
15. Рок-музыка - особенности исполнения и звучания.
16. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в рок-музыке.
17. Поп-музыка - особенности исполнения и звучания.
18. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в поп-музыке.
19. Электронная музыка - особенности исполнения и звучания.
20. Тембральные и динамические особенности, особенности реализации пространства в электронной музыке.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор (составитель) – Ст.преподаватель Емцев П.М.