

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 21.07.2026 10:48:56
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d41bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССУРА И ПРОДАКШН-ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование у студентов понимания сущности правовых норм, регулирующих интеллектуальную собственность, умения анализировать практические ситуации, связанные с их применением в области постановочных задач театрализованных представлений

Задачи:

- системное изучение правового регулирования отношений в области теоретических основ правоведения, в частности проблем интеллектуальной собственности и авторского права;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы правового регулирования в театрализованных представлениях» входит в состав Блока 1 «Обязательные дисциплины» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссура и продюсационные технологии в театрализованных представлениях. Дисциплина «Основы правового регулирования в театрализованных представлениях» изучается в 7 семестре очного отделения, в 9 семестре заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Режиссура в театрализованных представлениях, история и теория праздничной культуры, Музыка в ТП, Техника и технология сцены, Сценография, Спецэффекты в РТП, История и технология производства в киноиндустрии, Технические средства в ТП, Режиссура световых технологий в ТП, инженерно-постановочные работы, цифровые проекционные технологии, Сценарное мастерство, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссура и продакшн-технологии в театрализованных представлениях. *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)*

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов		Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
ПК-6 Способность планировать и разрабатывать сценарии	ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов	Знать: Основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;

досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.	в сфере культуры ПК-6.2 – умеет работать с документацией проектов ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий	основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. Уметь: Выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов. Владеть: Навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.
--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы правового регулирования в театрализованных представлениях» для очной формы обучения составляет 3 з.е., 108 академических часа, из них контактных 34 акад.ч., СРС – 74 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой. Для заочной формы обучения – 23з.е., 108 академических часа, из них контактных 10 ак.час., СРС – 94 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой – 4.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

[illegible]

1	Организационные мероприятия (До начала работ)	5	6				7	Практическое задание - оформить схемы основных образцов
2	Требования к оборудованию и точкам крепления	5	4	2			10	
3	Правила монтажа и установки конструкций	5	6	2			10	
4	Правила безопасности во время репетиции/спектакля	5	6	2			10	
5	Особые условия (Пожарная безопасность)	5	4	2			10	
	Экзамен	5						27-контроль
	Итого		26	8			47	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Организационные мероприятия (До начала работ)	8	1				21	
2	Требования к оборудованию и точкам крепления	8	2				20	

3	Правила монтажа и установки конструкций	8	1	1			10	Практическое задание - оформить схемы основных образцов
4	Правила безопасности во время репетиции/спектакля	8	1	1			20	
5	Особые условия (Пожарная безопасность)	8	1				20	
	Экзамен	8						9 - контроль
	Итого		6	2			91	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Каждый раздел дисциплины в той или иной степени охватывает все вышеуказанные компетенции, так как дисциплина являет собой многозадачный предмет, требующий навыков и умений на каждом этапе освоения.

Тема 1. Организационные мероприятия (До начала работ)

Допуск к работам:

- К работе на высоте допускаются лица не моложе 18 лет, прошедшие медицинский осмотр (справка об отсутствии противопоказаний к работе на высоте и вестибулярных нарушений).
- Наличие квалификационной категории или подтвержденного профессионального обучения (акробатика, гимнастика).
- Наличие удостоверения о проверке знаний требований охраны труда (для бригадиров монтеров и ответственных лиц).

Назначение ответственных:

- Обязательно назначается лицо, ответственное за безопасное проведение работ (режиссер/постановщик/заведующий постановочной частью).
- Назначается ответственный за монтаж, имеющий допуск к работам на высоте.

Наряд-допуск:

- На монтаж (подъем) конструкций и репетиции с использованием подвесного оборудования должен оформляться Наряд-допуск на производство работ повышенной опасности.

Тема.2 Требования к оборудованию и точкам крепления

Расчет нагрузок:

- Запрещено крепить блоки и лебедки к элементам перекрытий, не рассчитанным на дополнительные нагрузки. Необходимо предоставить техслужбе зала (главному инженеру) паспорт на оборудование с указанием веса и динамических нагрузок.

Точки крепления:

- Использование только сертифицированных карабинов и анкерных петель.
- Запрещено использовать в качестве точек крепления элементы осветительных приборов (софиты, прожектора), вентиляционные шахты или трубопроводы.

Страховочное оборудование:

- Наличие системы верхней страховки (лотняги) независимо от мастерства артиста. Это отдельный канат (или устройство), не участвующий в трюках, удерживающий артиста при срыве.
- Обязательное наличие гибких стропов(усов) для фиксации артиста к конструкции во время ожидания выхода или пауз, если он находится на высоте.

Тема 3. Правила монтажа и установки конструкций

Осмотр места установки:

- Проверка зоны приземления на наличие посторонних предметов, люков, оркестровой ямы.
- Оркестровая яма при работе с "сухими" (без лонжи) номерами должна быть либо закрыта специальным щитом, либо огорожена мягкими валами, либо артист должен быть застрахован от падения в нее.

Работа монтажников:

- Монтажники, работающие на колосниках (верхней механизации сцены), должны быть пристегнуты к стационарным страховочным тросам или конструкциям здания.
- Запрещен сброс инструмента и материалов с высоты. Для подачи используются веревки и сумки для инструмента.

Физическое состояние конструкций:

- Кольца, полотна и др. конструкции не должны иметь видимых повреждений (надрывов ткани, трещин сварных швов, потертостей тросов).
- Ежедневная предпрокатная проверка (визуальный осмотр и тактильная проверка натяжения).

Тема 4. Правила безопасности во время репетиции/спектакля

Зона безопасности (Зона падения):

- Организация "запретной зоны" под работающим артистом. Нахождение посторонних лиц (других артистов, монтировщиков, администраторов) в радиусе минимум 3-5 метров от проекции точки работы артиста запрещено.
- Если подвес подвижный (качается), радиус увеличивается.

Страховка:

- Использование только индивидуальных средств страховки (пояса, силовые обвязки), подогнанных по фигуре.
- При работе с "полотнами" (ткань), артист обязан контролировать натяжение ткани и не допускать захлестов, способных вызвать удушье или падение.
- Взаимодействие с техникой:
- Перед началом номера подается звуковой сигнал или команда, чтобы осветители и видеоинженеры знали о начале перемещения артиста.

Физическое состояние артиста:

- Запрещен выход на высоту в состоянии алкогольного, наркотического опьянения или при плохом самочувствии (головокружение, слабость).
- Перед сложными трюками обязательна разминка внизу.
- Ассистенты, работающие внизу (подхват), должны стоять в устойчивой стойке и быть готовыми амортизировать падение.

Тема 5. Особые условия (Пожарная безопасность)

Пиротехника и огонь:

- Запрещено использование открытого огня или пиротехники вблизи подвешенного оборудования (полотен, веревок), если они не пропитаны специальным огнезащитным составом (что редкость).
- При номерах с огнем на высоте обязательно наличие дежурного пожарного расчета или огнетушителей непосредственно в зоне действия (за кулисами).

Чрезвычайные ситуации

- Зависание артиста:
- Должна быть разработана схема экстренного спуска артиста при заклинивании лебедки или поломке подъемного механизма (ручной привод, автовышка).

Отключение света:

- В зоне работы на высоте должно быть аварийное освещение (аккумуляторные фонари у ассистентов).

Медицина:

- Наличие аптечки первой помощи за кулисами.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ¹

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Организационные мероприятия (До начала работ)	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция
2	Требования к оборудованию и точкам крепления	Лекция Самостоятельная работа	Практическое занятие или/ и практическое задание
3	Правила монтажа и установки конструкций	Лекция Самостоятельная работа	Практическое занятие или/ и практическое задание

4	Правила безопасности во время репетиции/спектакля	Лекция Самостоятельная работа	Практическое занятие или/и практическое задание
5	Особые условия (Пожарная безопасность)	Лекция Самостоятельная работа	Практическое занятие или/и практическое задание

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как являются практической подготовкой к защите на зачет. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения проектно-документоведческих заданий. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. Студенты отвечают на вопросы билета.

6.1. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Техника безопасности».

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате ответов на вопросы. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Организационные мероприятия (До начала работ)
2. Допуск к работам:
3. Назначение ответственных:
4. Наряд-допуск: Наряд-допуск на производство работ повышенной опасности.
5. Требования к оборудованию и точкам крепления
6. Расчет нагрузок:
7. Точки крепления:
8. Страховочное оборудование:
9. Правила монтажа и установки конструкций
10. Осмотр места установки:
11. Проверка зоны приземления на наличие посторонних предметов, люков, оркестровой ямы.
12. Оркестровая яма при работе с "сухими" (без лонжи) номерами
13. Работа монтажников:
14. Работы на колосниках
15. Физическое состояние конструкций:
16. Ежедневная предпрокатная проверка
17. Правила безопасности во время репетиции/спектакля
18. Зона безопасности (Зона падения):
19. Организация "запретной зоны" под работающим артистом.
20. Страховка:
21. Взаимодействие с техникой:
22. Физическое состояние артиста:
23. Особые условия (Пожарная безопасность)
24. Пиротехника и огонь:
25. Чрезвычайные ситуации
26. Отключение света:
27. Медицина:

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как Знать основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения. основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.

Осуществлять деловые коммуникации, анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

Знать основные понятия творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры.

Уметь давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов.

Владеть навыками планирования творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

1. ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ТЕАТРОВ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ
2. Зенин И.А. Гражданское право: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшее образование; Юрайт-Издат, 2009.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к электронно-библиотечной системе академии «Юрайт» <https://urait.ru/>, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- Пакет офисных приложений Microsoft Office
- Мультимедиа программы (видеоплеер и аудиоплеер, программа для работы с графикой и т.д.)

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения занятий по дисциплине «основы правового регулирования в ТП» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и

праздников, профиль: Режиссура и продакшн-технологии в ТП имеется оборудование, необходимое для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки Режиссура и продакшн-технологии в театрализованных представлениях

Составители программы:

Профессор, к.п.н. Комарова МВ

Преподаватель Самборская МА