

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 21.07.2026 16:48:19  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549d41bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры  
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского Факультета  
Королев В.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

#### **51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

#### **ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

#### **РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

#### **КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА**

#### **БАКАЛАВР**

#### **ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

#### **ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

**(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** познакомить студентов с основными положениями, концепциями в теории и истории праздничной культуры, истоками режиссерских технологий разных эпох, изучить профессиональную терминологию, сложившуюся в истории мировой праздничной культуры.

**Задачи:**

- Знать основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.
- Знать современный уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик по дисциплине в профессиональной сфере.
- Знать базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ
- Уметь осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ
- Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности
- Владеть разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием специальных средств художественной выразительности
- Применять технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «История и теория праздничной культуры» изучается в 1,2,3,4 семестрах очного отделения, в 1, 2, 3, 4 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, актерский психотренинг, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, Речевые технологии, Музыка в ТП, Техника и технология сцены, Грим, Основы драматургии

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, Сценарное мастерство,

Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Хореография в театрализованном представлении, Звукорежиссура, История и теория эстрадно-циркового искусства, История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

| Код и Наименование компетенций                                                                                                                                       | Индикаторы компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1<br><br>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. | ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик<br><br>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности | <b>Знать:</b> Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.<br><br><b>Уметь:</b> Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.<br><br><b>Владеть:</b> Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. |
| ПК-2<br><br>Готовность использовать технологии                                                                                                                       | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную                                                                                                                                                                                                                          | <b>Знать:</b> Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.</p>                                                               | <p>терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p> <p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики</p> | <p>методологические принципы и методические приемы.</p> <p><b>Уметь:</b> Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>ПК-5<br/>Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и</p> | <p>ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами</p> <p>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового</p>                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>Знать:</b> Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического</p> |

|                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| информационного обеспечения. |  | оборудования.<br><br><b>Владеть:</b> Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. |
|------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История и теория праздничной культуры» для формы обучения составляет 8 з.е., 288 академических часа, из них контактных 136 акад.ч., СРС – 62 акад.ч., формы контроля экзамены -90 акад.ч. Для заочной формы обучения – 8 з.е., 288 академических часа, из них контактных 31 ак.ча., СРС – 230 акад.ч., формы контроля зачет, экзамен -27

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| №<br>п/п | Тема/Раздел<br>дисциплины       | Семестр | Виды учебной работы*,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах)/ с<br>указанием занятий, проводимых<br>в интерактивных формах |                           |                  |     |     | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости (по<br>неделям семестра)<br><br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|---------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                 |         | Лекции                                                                                                                                                         | Семинары/<br>практические | Консультаци<br>и | ИКР | СРС |                                                                                                                                   |
| 1        | Праздник как феномен культуры   | 1       | 10                                                                                                                                                             | 2                         |                  |     | 6   | Лекция с<br>обсуждением,<br>семинар                                                                                               |
| 2        | Концепции праздничной культуры. | 1       | 4                                                                                                                                                              | 2                         |                  |     | 7   | Доклад-<br>презентация по<br>заданной<br>концепции                                                                                |

|    |                                                                                                                          |   |    |   |  |  |   |                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|--|--|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3  | Античная культура                                                                                                        | 1 | 12 | 4 |  |  | 7 | театрализованный доклад, лекции и семинары                                                         |
|    | Экзамен                                                                                                                  | 1 |    |   |  |  |   | 36 ч контроль                                                                                      |
| 4  | Праздничная культура Византии                                                                                            | 2 | 4  |   |  |  | 5 | Лекция - дискуссия                                                                                 |
| 5  | Средневековые представления западной Европы                                                                              | 2 | 8  | 4 |  |  | 5 | Семинар<br>Блиц-опрос                                                                              |
| 6  | Праздничная культура эпохи Возрождения                                                                                   | 2 | 12 | 2 |  |  | 5 | Семинар и Анализ музыкальных балов                                                                 |
| 7  | Праздники французской революции                                                                                          | 2 | 2  | 2 |  |  | 5 | Анализ праздников через мировое киноискусство                                                      |
|    |                                                                                                                          |   |    |   |  |  |   |                                                                                                    |
| 8  | Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса.                   | 3 | 10 | 2 |  |  | 3 | семинар                                                                                            |
| 9  | Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды. | 3 | 10 | 2 |  |  | 4 | Тренинг ассоциации — по символам<br>Семинар                                                        |
| 10 | Семейно-обрядовые праздники                                                                                              | 3 | 6  | 4 |  |  | 4 | Творческое задание — анализ региональных отличий свадебных обрядов                                 |
|    | Экзамен                                                                                                                  | 3 |    |   |  |  |   | 27 ч контроль                                                                                      |
| 11 | Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в                                                                         | 4 | 10 | 4 |  |  | 3 | Анализ праздников по заданной теме (посредством живописи, киноискусства, сохранившихся архитектур) |
| 12 | Праздничная культура в период                                                                                            | 4 | 9  | 2 |  |  | 4 | Блиц-опрос                                                                                         |

|    |                                     |   |     |    |  |  |    |                                                                    |
|----|-------------------------------------|---|-----|----|--|--|----|--------------------------------------------------------------------|
|    | преобразований Петра I.             |   |     |    |  |  |    |                                                                    |
| 13 | Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в. | 4 | 7   | 2  |  |  | 4  | Проанализировать современное применение увеселений и зрелищ эпохи. |
|    | Экзамен                             | 4 |     |    |  |  |    | 27 ч контроль                                                      |
|    | Итого                               |   | 104 | 32 |  |  | 62 | 90ч контроль                                                       |

Для заочной формы обучения

| №<br>п/п | Тема/Раздел<br>дисциплины                   | Семестр | Виды учебной работы*,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах)/ с<br>указанием занятий, проводимых<br>в интерактивных формах |                           |                    |     |     | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости (по<br>неделям семестра)<br><br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|---------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                             |         | Лекции                                                                                                                                                         | Семинары/<br>практические | Индивидуаль<br>ные | ИКР | СРС |                                                                                                                                   |
| 1        | Праздник как феномен культуры               | I       | 2                                                                                                                                                              |                           |                    |     | 20  | Лекция с<br>обсуждением,<br>семинар                                                                                               |
| 2        | Концепции праздничной культуры.             | I       | 2                                                                                                                                                              |                           |                    |     | 20  | Доклад-<br>презентация по<br>заданной<br>концепции                                                                                |
| 3        | Античная культура                           | I       | 2                                                                                                                                                              | 2                         |                    |     | 24  | театрализованный<br>доклад, лекции и<br>семинары                                                                                  |
|          | Зачет                                       | I       |                                                                                                                                                                |                           |                    |     |     |                                                                                                                                   |
| 4        | Праздничная культура Византии               | 2       | 1                                                                                                                                                              |                           |                    |     | 13  | Лекция - дискуссия                                                                                                                |
| 5        | Средневековые представления западной Европы | 2       | 2                                                                                                                                                              | 2                         |                    |     | 15  | Семинар<br>Блиц-опрос                                                                                                             |
| 6        | Праздничная культура эпохи Возрождения      | 2       | 2                                                                                                                                                              |                           |                    |     | 15  | Семинар и Анализ<br>музыкальных балов                                                                                             |

|    |                                                                                                                          |   |    |   |   |  |     |                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---|---|--|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | Праздники французской революции                                                                                          | 2 | 1  |   |   |  | 20  | Анализ праздников через мировое киноискусство                                                      |
|    |                                                                                                                          | 2 |    |   |   |  |     |                                                                                                    |
| 8  | Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса                    | 3 | 1  | 2 |   |  | 20  | семинар                                                                                            |
| 9  | Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды. | 3 | 1  |   |   |  | 20  | Тренинг – ассоциации по символам                                                                   |
| 10 | Семейно-обрядовые праздники                                                                                              | 3 | 2  |   |   |  | 25  | Творческое задание – анализ региональных отличий свадебных обрядов                                 |
|    | Зачет                                                                                                                    | 3 |    |   |   |  |     |                                                                                                    |
| 11 | Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в                                                                         | 4 | 1  |   |   |  | 12  | Анализ праздников по заданной теме (посредством живописи, киноискусства, сохранившихся архитектур) |
| 12 | Праздничная культура в период преобразований Петра I                                                                     | 4 | 2  | 2 |   |  | 12  | Блиц-опрос                                                                                         |
| 13 | Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.                                                                                      | 4 | 1  |   |   |  | 14  | Проанализировать современное применение увеселений и зрелищ эпохи.                                 |
|    | Экзамен                                                                                                                  | 4 |    |   |   |  | 27  |                                                                                                    |
|    | Итого                                                                                                                    |   | 20 | 8 | 3 |  | 257 |                                                                                                    |



#### **4.3. Содержание разделов дисциплины**

##### **I семестр**

##### **Праздник как феномен культуры.**

- Этимология слова праздник, Исторические аспекты появления праздника (профанное и сакральное время). Основные функции праздника в системе культуры (ритуально-партиципативная и ритуально-смеховая. Культура и культ в условиях мифологического миропонимания. Связь понятий «культ» и «культура». Типы действия, характерные для праздника. Зрелище, обряд, ритуал, церемония, карнавал, театрализованное зрелище, театрализованное представление, понятие и суть театрализации. Праздничное пространство, праздничная ситуация.

##### **Концепции праздничной культуры**

- Д.Д.Фрэйзер, В.Маннхардт, Й.Хейзинга, М.Бахтин, И.Снегирев, Ф.Буслаев, А.Афанасьев, А.Потебня, А.Веселовский, В.Миллер, А.Пиотровский, В.Чичеров, В.Пропп. А. Мазаев, К.Жигульский, А.Бенифанд.)

##### **Античная культура.**

- Религиозно-мифологическая система, как основа мировоззрения. Мифология-драматургическая основа праздников и обрядов. Миф (как понятие). История появления и многообразие. Понятия анимизма, антропно- и зооморфизма, тотемизма. Праздничная культура Древнего Египта. Миф об Осирисе и Исида. Праздничная культура Древней Греции.
- Панафиней. Элевсинские и орфические мистерии, Великие и Малые Дионисии. Дельфийские, Пифийские, Истмийские, Немейские игры. Олимпийские игры. Театр Древней Греции. Праздничная культура Древнего Рима.
- Сатурналии, Луперкалии, Навмахии. Цирк. Амфитеатр. Гладиаторские бои. Триумф. Овация. Театр Древнего Рима. Гистрионы. Ателена. Праздники Спарты. Карнеи. Гимнопедии.

##### **II семестр**

##### **Праздничная культура Византии.**

- Исторические аспекты образования Византии. Языческие, религиозные, государственные и экстраординарные праздники. Зрелища Византии (ипподром, ристания). Театр Византии.

##### **Средневековые представления и праздники Западной Европы.**

Действа гистрионов. Литургическая и полулитургическая драма. Мистерия. Миракль. Моралите. Фарс. Соти. Выразительные средства средневековых представлений. История и роль карнавала в Средневековой Европе. Карнавализация, мероприятия карнавального типа (МКТ). Теория М. М. Бахтина. Критическое осмысление теории М.Бахтина на современном этапе. Римско-католические праздники, переходящие и не переходящие. Литургический год. Пасха- «праздник праздников».

##### **Праздничная культура эпохи Возрождения.**

- Музыкальная и танцевальная культура Европы. Придворные карнавалы и придворные зрелища: междуястия, рыцарские турниры, триумф, карусель, праздники на воде. Попытки театрализации. Балет Короля- Солнца, Людовика 14. Особенности карнавала в Риме. Флорентийский карнавал и флорентийская мистерия. Выразительные средства ТП эпохи Возрождения. Сценография и

машинерия Л. Да Винчи и Ф. Брунеллески. Шутовские гильдии, риторические камеры. Искусство мейстерзингеров. Комедия Дель Артэ.

### **Праздники французской революции.**

- Календарь французской революции. Праздник федерации. Деятельность М. Робеспьера и Луи Давида. День Разума и Верховного существа.

### **III семестр**

#### **Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса.**

- Язычество. Пантеон богов. Земледельческие циклы на Руси. Сельскохозяйственный календарь. Календарно-обрядовые праздники (святки, масленица, кузьминки, праздник стрелы, Семик, Ивана купала, кликанье Весны). Архаические обрядовые праздники, как текст культуры.
- Суть и структура Первопраздника. Священная обрядовая действо. Теория единого (универсального) праздника по Топорову В. Н. 3-х членный комплекс в теории архаического праздника.
- 

#### **Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды.**

- Знаки пространства, Знак времени, Знак воды, Знак огня, Знак солнца (соларный), Знак растительности, Знак даров и жертв, Культура предков, Ряжение и маскирование, Гадание и приметы, Знак эротических действий и смеха. Знак культа предков. Мифологема воздуха, земли, дома

### **Семейно-обрядовые праздники**

- Свадебные обряды. Знаковый мир русской свадьбы. Родильно-крестильный обряд. Похоронные обрядовые действия

### **IV Семестр**

#### **Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в.**

- Отход от сельско-хозяйственного календаря. Церковный календарь. Переходящие и непереходящие праздники (Рождество Христово, Пасха, Вознесение и т.д.). Представления и зрелища на Руси. Праздничный площадной театр V-XVII в.в. Скоморошество. Кукольный театр. Театр Петрушки. Балаган. Вертеп. Карнавальные действия. Хороводы и шествия.

#### **Праздничная культура в период преобразований Петра I.**

- Ассамблеи, придворные праздники. Театрализованные действия, феерии, фейерверки. Действа на воде. Викториальные празднества.

### **Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.**

- Праздничная площадь, как уникальное явление культурной жизни города. Балаган-центр праздничной площади. Режиссура праздничного действия по Алексееву-Яковлеву А. Я. Русский цирк. Пантомима. Организация батальных представлений. Навмахи. Садово-парковые аттракционы. Парковые пространства, как площадка для народных гуляний. Раешные и вертепные представления. Раус. Бальная культура

XIX века (придворные и мещанские балы) Развитие машинерии, усложнение сценических эффектов и декораций. Первые драматические театры Москвы и Петербурга. Кабаре, кафе-шантан, театр-варьете (Альказар). Музыкально-танцевальная культура конца XIX - начала XX века (опера, балет, оперетта, шансон, водевиль и т.д.)

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| №<br>п/п | Наименование раздела                      | Виды учебных<br>занятий                        | Образовательные<br>технологии                                  |
|----------|-------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1        | 2                                         | 3                                              | 4                                                              |
| 1        | Праздник как феномен культуры             | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная<br>работа | Лекция с обсуждением                                           |
| 2        | Концепции праздничной культуры.           | Лекция<br>Самостоятельная<br>работа            | Проверка домашних<br>заданий посредством<br>электронной почты/ |
| 3        | Античная культура                         | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная<br>работа | Лекция с использованием<br>спец видео                          |
| 4        | Праздничная культура Византии             | Лекция<br>Самостоятельная<br>работа            | развернутая беседа с<br>обсуждением                            |
| 5        | Средневековые представления<br>ной Европы | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная<br>работа | Лекция с фото                                                  |
| 6        | Праздничная культура эпохи<br>рождения    | Лекция<br>Семинар<br>Самостоятельная<br>работа | Лекция с фото                                                  |
| 7        | Праздники французской революции           | Лекция<br>Семинар                              | Развернутая беседа с<br>рассуждением                           |

|    |                                                                                                                          |                                                      |                                                                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                          | <i>Самостоятельная работа</i>                        |                                                                 |
| 8  | Исторические аспекты образования Руси в контексте этногенеза славян и формирование славянского этноса.                   | <i>Лекция<br/>Семинар<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>проверка домашних заданий посредством электронной почты/</i> |
| 9  | Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника. Символы и знаки, знаковые системы и коды. | <i>Лекция<br/>Семинар<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>Мастер-класс</i>                                             |
| 10 | Семейно-обрядовые праздники                                                                                              | <i>Лекция<br/>Семинар<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>видеолекция</i>                                              |
| 11 | Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в                                                                         | <i>Лекция<br/>Семинар<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>Мастер-класс</i>                                             |
| 12 | Праздничная культура в период преобразований Петра I.                                                                    | <i>Лекция<br/>Семинар<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>Блиц-опрос</i>                                               |
| 13 | Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.                                                                                      | <i>Лекция<br/>Семинар<br/>Самостоятельная работа</i> | <i>Анализ современных применений увеселений и зрелищ эпохи.</i> |

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, Доклад-презентация, Блиц-опрос, анализ тематических заданий, анализ праздников через мировое киноискусство, задания на ассоциации по символам, анализ праздников по заданной теме посредством живописи, киноискусства, сохранившихся архитектур, Блиц-опросы, навыки применения увеселений и зрелищ эпох, театрализованный доклад, являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем

наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине             | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «отлично»/<br>«зачтено           | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»/<br>«зачтено            | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>                                                                                                                                                                              |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| Оценка по дисциплине                     | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <p>сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| «неудовлетворительно»/<br><br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

**6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине «История и теория праздничной культуры», проводится в формате тестирования.**

**Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и теория праздничной культуры» проходит в формате зачетов и экзаменов. Студент отвечает на вопросы по билетам.**

*Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ, определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ, базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки (ПК-5), основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений, разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности, осуществлять проекты с применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности (ПК-2), Основы*

культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. (ОПК-1)

Примерные вопросы для зачета и экзамена:

### **I семестр**

2. *Этимология слова праздник,*
3. *Исторические аспекты появления праздника (профанное и сакральное время).*
4. *Основные функции праздника в системе культуры (ритуально-партисипативная и ритуально-смеховая.*
5. *Культура и культ в условиях мифологического миропонимания.*
6. *Связь понятий «культ» и «культура».*
7. *Типы действия, характерные для праздника.*
8. *Зрелище, обряд, ритуал, церемония, карнавал, театрализованное зрелище, театрализованное представление, понятие и суть театрализации.*
9. *Праздничное пространство, праздничная ситуация.*
10. *Концепции праздничной культуры*
11. *Религиозно-мифологическая система, как основа мировоззрения.*
12. *Мифология-драматургическая основа праздников и обрядов.*
13. *Миф (как понятие).*
14. *История появления и многообразие.*
15. *Понятия анимизма, антропно- и зооморфизма, тотемизма.*
16. *Праздничная культура Древнего Египта.*
17. *Миф об Осирисе и Исиде.*
18. *Праздничная культура Древней Греции.*
19. *Панафинеи.*
20. *Элевсинские и орфические мистерии,*
21. *Великие и Малые Дионисии.*
22. *Дельфийские, Пифийские, Истмийские, Немейские игры.*
23. *Олимпийские игры.*
24. *Театр Древней Греции. Праздничная культура Древнего Рима.*
25. *Сатурналии, Луперкалии, Навмахии.*
26. *Цирк.*
27. *Амфитеатр. Гладиаторские бои.*
28. *Триумф. Овация.*
29. *Театр Древнего Рима. Гистрионы. Ателена.*
30. *Праздники Спарты. Карнеи. Гимнопедии.*

### **II семестр**

1. *Исторические аспекты образования Византии.*
2. *Языческие, религиозные, государственные и экстраординарные праздники.*
3. *Зрелища Византии (ипподром, ристания).*
4. *Театр Византии.*
5. *Действа гистрионов.*
6. *Литургическая и полулитургическая драма.*
7. *Мистерия. Мираклъ. Моралите. Фарс. Соти.*
8. *Выразительные средства средневековых представлений.*
9. *История и роль карнавала в Средневековой Европе.*
10. *Карнавализация, мероприятия карнавального типа (МКТ).*
11. *Теория М. М. Бахтина. Критическое осмысление теории М.Бахтина на современном этапе.*
12. *Римско-католические праздники, переходящие и не переходящие.*

13. *Литургический год.*
14. *Пасха- «праздник праздников».*
15. *Музыкальная и танцевальная культура Европы.*
16. *Придворные карнавалы и придворные зрелища: междуяствия, рыцарские турниры, триумф, карусель, праздники на воде.*
17. *Попытки театрализации.*
18. *Балет Короля- Солнца, Людовика 14.*
19. *Особенности карнавала в Риме.*
20. *Флорентийский карнавал и флорентийская мистерия.*
21. *Выразительные средства ТП эпохи Возрождения.*
22. *Сценография и машинерия Л. Да Винчи и Ф. Брунеллески.*
23. *Шутовские гильдии, риторические камеры.*
24. *Искусство мейстерзингеров.*
25. *Комедия Дель Артэ.*
26. *Календарь французской революции.*
27. *Праздник федерации.*
28. *Деятельность М. Робеспьера и Луи Давида.*
29. *День Разума и Верховного существа.*

### **III семестр**

1. *Язычество. Пантеон богов. Земледельческие циклы на Руси.*
2. *Сельскохозяйственный календарь.*
3. *Календарно-обрядовые праздники (святки, масленица, кузьминки, праздник стрелы, Семик, Ивана купала, кликанье Весны).*
4. *Архаические обрядовые праздники, как текст культуры.*
5. *Суть и структура первопраздника.*
6. *Священная обрядовая действо.*
7. *Морфология и структурно-функциональный анализ календарно-обрядового праздника.*
8. *Символы и знаки, знаковые системы и коды.*
9. *Свадебные обряды.*
10. *Знаковый мир русской свадьбы.*
11. *Родильно-крестильный обряд. Похоронные обрядовые действия*

### **IV Семестр**

1. *Отход от сельско-хозяйственного календаря.*
2. *Церковный календарь. Переходящие и непереходящие праздники (Рождество Христово, Пасха, Вознесение и т.д.).*
3. *Представления и зрелища на Руси.*
4. *Праздничный площадной театр V-XVII в.в. Скоморошество.*
5. *Кукольный театр. Театр Петрушки. Балаган. Вертеп.*
6. *Карнавальные действия.*
7. *Хороводы и шествия.*
8. *Праздничная культура в период преобразований Петра I.*
9. *Ассамблеи, придворные праздники.*
10. *Театрализованные действия, феерии, фейерверки.*
11. *Действа на воде.*
12. *Викториальные празднества.*
13. *Праздничная площадь, как уникальное явление культурной жизни города.*
14. *Балаган-центр праздничной площади.*



15. *Режиссура праздничного действия по Алексееву-Яковлеву А. Я.*
16. *Русский цирк. Пантомима.*
17. *Организация батальный представлений. Навмахии.*
18. *Садово-парковые аттракционы. Парковые пространства, как площадка для народных гуляний.*
19. *Раешные и вертепные представления. Раус.*
20. *Бальная культура XIX века (придворные и мещанские балы)*
21. *Развитие машинерии, усложнение сценических эффектов и декораций.*
22. *Первые драматические театры Москвы и Петербурга.*
23. *Кабаре, кафе-шантан, театр-варьете (Альказар). Музыкально-танцевальная культура конца XIX - начала XX века (опера, балет, оперетта, шансон, водевиль и т.д.)*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

**Основная:**

1. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. - М. : Высш. шк., 1990. - 206, [2] с., [16] л. ил. - Библиогр.: с. 206-207.
2. Рубб, А. А. Размышления о нетрадиционном театре или нетрадиционный театр как он есть [Текст] : [учеб. пособие] / А. А. Рубб ; Федер. агенство по культуре и кинематографии ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - М. : Изд-во ВК, 2004. – 602
3. Максютин, Н.Ф. Культурологические аспекты праздника : Учеб. пособие по курсу "История мас. праздника" для студентов ин-тов культуры / Н. Ф. Максютин. - Казань : Медицина, 1996. - 92 с.
4. Генкин, Д. М. Массовые праздники : учеб. пособие / Д. М. Генкин. - М. : Просвещение, 1975. - 138,
5. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования / А. И. Мазаев. – М.: Наука, 1978.
6. Шароев, И. Г. Театр народных масс / И. Г. Шароев. – М., 1978.
7. Орлов, О. Л. Праздничная культура России / О. Л. Орлов. – СПб., 2001.

Дополнительная литература

1. Театрализованные праздники и зрелища. 1964–1972 / авт. предисл. М. И. Царев. – М., 1976.
2. Тульцева, Л. А. Современные праздники и обряды народов СССР
3. Губерман, И. Каждый день – праздник: Книга-календарь / И. Губерман. – СПб., 2001.
4. Мордасов, А. А. Праздник каждый день: Сводный календарь-справочник праздников, памятных дней и знаменательных дат Российской Федерации / А. А. Мордасов. – Челябинск, 2001.
5. Блинова, Г. П. Русские народные праздники: (Теория и история) : [учеб. пособие] / Г. П. Блинова. - М. : Вуз. кн., 2000. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.154-155.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Планы семинарских занятий**

#### **I семестр**

#### **Тема 1 (2 ч) – Основные функции обряда, ритуала, церемонии**

Вопросы для обсуждения:

- *Суть и смысл конкретно выбранного действия*
- *Действенный анализ и порядок проведения*
- *Выразительные средства и атрибутика изучаемых действий*

#### **Тема 2 (2ч) – Праздники Древней Греции**

Вопросы для обсуждения:

- *Выбрать древнегреческий праздник*
- *Описать структуру праздника*
- *Установить основы и связь с религиозно-мифологической системой*

#### **Семинар 3 (2ч) – Военные праздники Древнего Рима**

Вопросы для обсуждения:

- *Характеристика военных праздников*
- *Типология праздников*
- *Особенности зрелищности – выразительные средства – военных праздников*
- *Специфика проведения военного римского праздника*

#### **II семестр**

#### **Семинар 1 (2ч) – Выразительные средства и технология проведения средневековых представлений**

Вопросы для обсуждения:

- *Виды и типы представлений*
- *Средневековая машинерия*

- *Спецэффекты представлений*

## **Семинар 2 (2ч) – Придворные карнавалы и придворные зрелища**

Вопросы для обсуждения:

- *Рыцарские турниры*
- *Карусель*
- *Водные феерия*
- *Карнавалы Людовика XIV*

## **Семинар 3 (2ч)– Новые праздники французской революции**

Вопросы для обсуждения:

- *Особенности праздников*
- *Типология праздников*
- *Новизна и историческая роль праздников французской революции*

## **III семестр**

### **Семинар 1 (2ч) – Календарно-обрядовые праздники**

Вопросы для обсуждения:

- *Типология праздников*
- *Структура и порядок проведения*
- *Выразительные средства*
- *Средства идейно-эмоционального воздействия*

### **Семинар 2 (2ч) - Символы и знаки, знаковые системы и коды**

Вопросы для обсуждения:

- *Виды знаковых систем*
- *Определить смысловую нагрузку знака*
- *Применение «Знака» современной режиссуре*

### **Семинар 3(ч) – Свадебные обряды**

Вопросы для обсуждения:

- *Региональные особенности свадебных обрядов на Руси*
- *Музыкально-песенная культура свадебных обрядов*
- *Современное интерпретация свадебных обрядов Руси*

## **IV Семестр**

### **Семинар 1 (2ч) – Праздничный площадной театр V-XVII в.в**

- *Характеристика площадного театра*
- *Термин и явление «Скоморох»*
- *Современная роль элементов площадного театра в режиссерской практике 21 века.*

### **Семинар 2 (2ч) – Петровские реформы в области праздничной культуры**

- *Петровские ассамблеи*
- *Викториальные праздники*
- *Специфика новогодних торжеств и феерий*

### **Семинар 3 – Городские и садово-парковые представления**

- *Парковые пространства как площадка для народных гуляний*
- *Виды и жанры представлений*
- *Балаган-центр праздничной площади*

#### **Доклад по заданной концепции автора**

- *Определить специфические особенности от других концепций*
- *Определить универсальность концепции*
- *Выделить основную идею концепции*

#### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

### **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель программы:

Доцент кафедры РТП Байкова Л.Е.

Доцент кафедры РТП Ремизов О.В.