

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 23.07.2026 12:56:05

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

ФМИ

Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МАСТЕРСТВО АКТЕРА МЮЗИКЛА

Направление подготовки:

52.05.02 Режиссура театра

Специализация:

Режиссура музыкального театра

Квалификация выпускника:

Режиссер музыкального театра

Форма обучения:

Очная

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

№ п / п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
------------------	--------------	--------------	---------------------------	-------------------

1.Тема 1. Введение в основы актерского мастерства. Система К.С.Станиславского	Введение обучающихся в профессиональную среду	Подготовить ответы на вопросы: 1. Назовите этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. 2. В чем специфические особенности актерского искусства? 3. Назовите основные направления в актерском искусстве. 4. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре 5. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.	Устный опрос на заданную тему
2.Тема 2. Элементы актерской психотехники	Тренинг творческой психотехники	Ежедневная работа по освоению элементов органического действия на сцене, повторение отдельных элементов упражнений, изучаемых на занятиях. Освоение и закрепление навыков трансформации своих эмоций, наблюдений в целенаправленное, завершённое	Показ отработанных упражнений

			осмысленное действие. Подготовка и разработка вариантов игровых упражнений, для партнеров по сцене на тренировку внимания и воображения.	
3	Тема 3. Сценическое общение	Формирование мастерства актера в работе над этюдом	Самостоятельная отработка, разбор простых этюдов. Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий).	Показ отработанных упражнений
4.	Мастерство актера в работе над этюдом	Формирование мастерства актера в работе над этюдом	Самостоятельная отработка, разбор простых этюдов. Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий).	Показ отработанных упражнений

5	Тема 5. Сценическое взаимодействие.		Подготовка и показы самостоятельно подготовленных работ. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий). Подготовка этюдов к показам, подбор реквизита. Разработка схемы передвижения партнера, предметов, реквизита по сцене).	
5.	Теоретические основы создания актерского образа	Освоение теоретических основ создания актерского образа	Самостоятельная проработка основ литературного материала. Самостоятельный выбор литературных произведений, формирование «своего» репертуара. Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения совместно с партнерами по сцене, при отработке спектакля, отрывка этюда. Изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, философии и психологии творческого процесса в области театрального, актерского искусства	Показ отработанных упражнений

7.	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	Формирование мастерства актера в работе над парными и групповыми этюдами в отрывках драматургических	Освоение и закрепление навыков трансформации своих эмоций, наблюдений в целенаправленное, завершенное осмысленное действие. Самостоятельная отработка, разбор простых этюдов.	Показ отработанных упражнений
8.	Теоретические основы метода действенного анализа.	Освоение теоретических основ метода действенного анализа.	Анализ драматургических произведений, на основе которых строится работа. Самостоятельное глубокое изучение и разбор литературных произведений различных жанров и стилей. Продолжение освоения понятий жанра, авторского стиля, идейного подхода, художественных направлений и особенностей литературного материала. Анализ авторского текста как основы построения сценического образа.	Показ отработанных упражнений
9.	Работа актера над ролью.	Формирование навыков создания художественного образа актерскими средствами	Самостоятельная проработка основ литературного материала. Анализ литературного произведения (пьесы, отрывка и др.) Проработка театроведческой и искусствоведческой литературы при подготовке спектаклей	Показ отработанных упражнений

			(этюдов, отдельных коротких или развернутых отрывков). Создание художественного образа актерскими средствами, развитие способности к образному мышлению. Самостоятельная работа над ролью	
10.	Актерский тренинг	Формирование навыков использования в профессиональной деятельности разнообразных выразительных средств и приемов	Подготовка этюдов к показам, подбор реквизита. Разработка схемы передвижения партнера, предметов, реквизита по сцене. Самостоятельная проработка основ литературного материала. Погружение в среду действия, перенесенного на сцену (посещение музеев, мест, где жили или могли действовать персонажи. Отработка совместного действия с партнером (коллективом). Разработка своих вариантов игровых упражнений, для актерского тренинга.	Показ отработанных упражнений
11.	Работа актера над ролью в театре мюзикла	Развитие навыков работы над ролью	Повторение освоенного материала предыдущих курсов. Самостоятельные репетиции отдельных этюдов, сцен спектаклей, пьес. Постоянная работа над анализом произведений, в том числе и современных драматургов.	Показ отработанных упражнений
12.	Сценическая выразительность актера.	Формирование и развитие навыков создания художественного образа актерскими средствами, развитие способности к образному мышлению	Проработка театроведческой и искусствоведческой литературы при подготовке спектаклей (этюдов, отдельных коротких или развернутых отрывков). Создание художественного образа актерскими средствами, развитие способности к образному мышлению.	Показ отработанных упражнений

13.	Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.	Завершение работы над созданием сценического образа	Самостоятельный выбор литературных произведений, формирование «своего» репертуара. Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения совместно с партнерами по сцене, при отработке спектакля, отрывка, этюда. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий)	Исполнение роли в спектакле
-----	---	--	---	-----------------------------------